

Art Press

Le Palais de mémoire, focus sur la scène française avec le Prix Marcel Duchamp

By Maud de la Forterie, May 3, 2023



Autour de huit artistes et deux duos sélectionnés pour le prix Marcel Duchamp, l'exposition le Palais de mémoire sonde les traces de l'histoire et déploie le rayonnement de la scène française à l'international.

Réunissant huit artistes et deux duos de la scène française ayant participé au prix Marcel Duchamp au cours des quinze dernières années, l'exposition présentée au palais Dacia-Romania de Bucarest offre, comme son titre l'indique, une réflexion plurielle sur la question de la mémoire. Car le Palais de mémoire, montée par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf) avec le concours de l'opérateur roumain Art Safari et le soutien de l'ambassade de France en Roumanie, dessine admirablement les contours d'un présent, où ne cessent de se lire les traces du passé, et explore la manière dont la mémoire, brouillant les distinctions entre réalité et fiction, ouvre de multiples narrations. La commissaire Daria de Beauvais a su tirer parti de la structure et de la riche histoire du palais Dacia-Romania pour inviter chaque visiteur à mieux cerner les liens entre lieu, mémoire et imagination. Présentée au sein de cette imposante architecture à la vocation maintes fois contrariée le palais fut tour à tour demeure d'apparat et bureaux, puis laissé à l'abandon avant d'être finalement restauré, l'exposition redouble ainsi le genius loci du bâtiment et se joue de son espace labyrinthique par un accrochage en miroir chargé de réminiscences.

Réunissant huit artistes et deux duos de la scène française ayant participé au prix Marcel Duchamp au cours des quinze dernières années, l'exposition présentée au palais Dacia-Romania de Bucarest offre, comme son titre l'indique, une réflexion plurielle sur la question de la mémoire. Car le Palais de mémoire, montée par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf) avec le concours de l'opérateur roumain Art Safari et le soutien de l'ambassade de France en Roumanie, dessine admirablement les contours d'un présent, où ne cessent de se lire les traces du passé, et explore la manière dont la mémoire, brouillant les distinctions entre réalité et fiction, ouvre de multiples narrations. La commissaire Daria de Beauvais a su tirer parti de la structure et de la riche histoire du palais Dacia-Romania pour inviter chaque visiteur à mieux cerner les liens entre lieu, mémoire et imagination. Présentée au sein de cette imposante architecture à la vocation maintes fois contrariée le palais fut tour à tour demeure d'apparat et bureaux, puis laissé à l'abandon avant d'être finalement restauré, l'exposition redouble ainsi le genius loci du bâtiment et se joue de son espace labyrinthique par un accrochage en miroir chargé de réminiscences.

Art Press
Le Palais de mémoire,
focus sur la scène
française avec le Prix
Marcel Duchamp

By Maud de la Forterie, May
3, 2023



Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, vue de l'exposition le Palais de mémoire Focus sur la scène française avec le Prix Marcel Duchamp , Art Safari 11, Bucarest, 2023, Ph. Andrei Mărgulescu

LA QUESTION DU SOL

L'exposition met ainsi en perspective une pluralité de propositions développant une conception élargie des cycles et du temps. Les travaux de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (lauréats 2017) en témoignent par le recours au modèle de la coupe géologique : Time Capsule se présente ainsi comme un ensemble de carottes archéologiques réalisées à Paris, retraçant l'histoire du site (Louvre, Collège de France, musée de Cluny) et de ses successives occupations, en révélant les traces tout comme les sédimentations. La question du sol fonde alors un nouveau rapport à l'histoire et les peintures de Thu-Van Tran (nominée en 2018), inspirées des guerres chimiques livrées par les États-Unis au Vietnam et destinées à contaminer les terres, traduisent bien cette idée : ses représentations de nuées ardentes postées aux confins de l'abstraction infléchissent leur nature sublime et romantique vers un registre qui serait davantage politique. Elles entrent en résonance avec les néons d'Enrique Ramirez (nominé en 2020) et leurs émanations bleutées, où est inscrit : "Le futur ne cesse de se répéter, inséparable du passé..."

L'articulation de l'histoire et de la mémoire permet de conjuguer les esthétiques complémentaires d'artistes de générations et d'horizons culturels différents. Chaque salle correspond à une thématique ou entrée en matière. Autour des dessins de Tatiana Trouvé et d'une sculpture de Katinka Bock semblant comme fossilisée, se découvre le paradigme du spectre et du fantôme venu hanter un présent en passe d'être dérobé. Car, partout, peintures et dessins, mais aussi photographies, vidéos et installations se mêlent, font appel au passé pour développer un propos sur notre époque et esquisser les traits d'un futur où tout peut être (re)construit. La réinterprétation par Clément Cogitore (lauréat 2018) des Indes galantes de Rameau avec des danseurs de krump permet à cet opéra-ballet du 18e siècle d'entrer dans un nouvel espace urbain et politique tandis que des objets issus de la société de consommation (canettes, baskets) deviennent sources d'inspiration pour Mircea Cantor (lauréat 2011) ou Michel Blazy (nominé en 2008) qui le dotent d'un supplément d'âme. La complexité de l'histoire, du présent et de leurs représentations s'égrène au fil de la portée salvatrice de la remémoration.

Art Press
Le Palais de mémoire,
focus sur la scène
française avec le Prix
Marcel Duchamp

By Maud de la Forterie, May
3, 2023



De gauche à droite, Thu-Van Tran et Enrique Ramírez, vue de l'exposition le Palais de mémoire Focus sur la scène française avec le Prix Marcel Duchamp , Art Safari 11, Bucarest, 2023, Ph. Andrei Mărgulescu © ADAGP 2023 Marcel Duchamp , Art Safari 11, Bucarest, 2023, Ph. Andrei Mărgulescu



De gauche à droite, Katinka Bock, Tatiana Trouvé et Farah Atassi, vue de l'exposition le Palais de mémoire Focus sur la scène française avec le Prix Marcel Duchamp , Art Safari 11, Bucarest, 2023, Ph. Andrei Mărgulescu © ADAGP 2023 française avec le Prix Marcel Duchamp , Art Safari 11, Bucarest, 2023, Ph. Andrei Mărgulescu © ADAGP 2023 Marcel Duchamp , Art Safari 11, Bucarest, 2023, Ph. Andrei Mărgulescu