

4 GALERIE ALMINE RECH AARON CURRY ÉPIDERMIQUEMENT GRAPHIQUE

Il est passé maître dans l'art d'accommoder des graphismes camouflages aux couleurs survitaminées ou aux relents de street art, avec des formes aux accents tribaux, voire inspirées par quelques maîtres de l'art moderne tels Calder ou Noguchi. Aaron Curry débarque à Paris pour sa première exposition personnelle. À la galerie Almine Rech, l'artiste américain propose une nette évolution graphique de son vocabulaire et avance dans une voie plus anthropomorphique qu'à l'accoutumée. Il base son nouveau projet sur les motifs très agrandis et retravaillés de sa barbe et de sa peau, et en tire des panneaux sérigraphiés qui entament un dialogue avec de nouvelles sculptures. Pour ces dernières, les effets de surfaces sont essentiels et engendrent des confusions quant au volume et à la planéité. Corporalité, question du décor et problématique du cacher/révéler sont, en outre, toujours actifs dans une série de nouvelles peintures [ci-contre] prenant pour source des portraits d'enfants déguisés. **David Burkett**

«Aaron Curry - Newdz And New Godz» jusqu'au 9 novembre
64, rue de Turenne · 75003 Paris · 01 45 83 71 90 · www.alminerech.com

AARON CURRY *Oval Painting 1, 2013*

