

Connaissances des arts

Joël Andrianomearisoa, dialogue avec le végétal

By Myriam Boutoule, 2021.



Joël Andrianomearisoa, Les Herbes folles du vieux logis, installation dans la cour Agnès Varda. © Eric Sander

QUI, DE LA NATURE OU DE L'ŒUVRE RÉALISÉE PAR JOEL ANDRIANOMEARISOA A INSPIRÉ L'AUTRE ? ÉTUDE CHROMATIQUE DE LA VÉGÉTATION, CETTE TAPISSERIE DONNE À RÉFLÉCHIR SUR COMMENT ABORDER UN PAYSAGE

Les couleurs de la nature auraient-elles « migré » sur cette tapisserie monumentale ou les tonalités vertes et noires de cette installation textile auraient-elles essaimé dans la végétation ? Dans cette cour secrète rebaptisée Agnès Varda après la disparition de la cinéaste et artiste en 2019, cette vaste pièce en polyester, nylon et plastique recouvrant la façade de la grande salle s'intitule Les Herbes folles du vieux logis, en hommage à un écrit de l'ambassadeur et poète malgache Maurice Ramarozaka (1931-2010).

« Produite dans mon atelier de Madagascar de la végétation alentour. C'est un défi que m'a lancé la directrice du Domaine régional de Chaumont-sur-Loire Chantal Colleu-Dumond : réfléchir à une véritable approche du paysage », souligne Joël Andrianomearisoa pour qui le noir est une couleur et une expérience d'artiste. L'artiste au représentant Madagascar à la 58^e Biennale internationale d'art contemporain de Venise poursuit une narration initiée ici-même en 2020 avec *This evening the night doesn't want to end* (Ce soir la nuit ne veut pas s'arrêter), un cycle de six œuvres composant un récit du crépuscule à l'aube, du noir au blanc. Celui dont le nom signifie en malgache « noble béni des dieux » faisait donc appel à de multiples matériaux : collage papier, textile, béton et néons dans des œuvres aux titres empruntés au poète malgache Jean-Joseph Rabearivelo (1901-1937) : En attente de l'aube qui nous surprendra aux rives du

Connaissances des arts
Joël Andrianomearisoa,
dialogue avec le végétal

By Myriam Boutoule,
2021.

sommeil; Le Labyrinthe des passions...

TRADUCTIONS DE NOS PASSIONS

L'artiste né en 1977 dans la grande île de l'océan Indien, qui vit et travaille entre Antananarivo. Paris et le village creusois de Magnat-l'Étrange près d'Aubusson, s'abreuve souvent aux sources de la poésie. En témoigne Brise du rouge soleil la carte blanche que lui a confiée le Centre des Monuments nationaux dans les tours et sur les remparts d'Aigues-Mortes (jusqu'au 26 septembre). une exposition inspirée par la mémoire de la cité du xli^e siècle et celle du poète Maurice Ramarozaka. La langue et le multilinguisme sont au cœur de la démarche de Joel Andrianomearisoa, qui manipule les mots comme les objets, assemblant, combinant et interprétant textes et teyitures Aine vient-il d'afficher en lettres lumineuses sur la façade de la nouvelle kunsthalle de Prague une phrase énigmatique dans sa langue maternelle : « Traductions de toutes nos passions perdues et de nos desirs futurs »...