

ARTICLE + VIDÉOS | 26 juillet 2012

Décès du sculpteur autrichien Franz West

Par **LIBÉRATION.FR**

Il était l'une des figures majeures de l'art contemporain en Autriche. Il s'était fait remarquer avec ses «Passstücke», des créations en papier mâché et plâtre.



L'installation «Gekroese»(2011), à la foire de Bâle en juin 2012. - Photo Christian Hartmann. Reuters

Le sculpteur autrichien Franz West, Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2011, est décédé dans la nuit d'hier à aujourd'hui à Vienne des suites d'une longue maladie, a indiqué son beau-frère au quotidien autrichien *Kleine Zeitung*. Franz West était l'un des plus importants artistes contemporains d'Autriche, reconnu dans le monde entier.

Il avait reçu l'an passé à la Biennale de Venise un Lion d'Or pour l'ensemble de son œuvre, marquée par des réalisations souvent monumentales et hautes en couleurs, à la frontière de la prothèse, du meuble et de l'objet d'art. Lors de la Fiac à Paris en octobre 2007, une de ses œuvres, *Les Pommes d'Adam*, a été exposée sur la Place Vendôme.

Né le 16 février 1947 à Vienne, il avait étudié à la fin des années 1970 à l'Académie des Beaux-Arts de la capitale autrichienne auprès de son compatriote Bruno Gironcoli, au moment où la scène artistique viennoise était dominée par le mouvement actionniste.

L'intérêt de ce groupe pour le corps a déterminé le sens de son futur travail, notamment en impliquant la participation physique du spectateur.



MIKE KELLEY/FRANZ WEST • 1999/2009 par
WalkingVoice TV

Il s'était fait remarquer dès 1974, avec ses «Passtücke», des créations en papier mâché et plâtre qui pouvaient être portées par le corps humain pour servir d'attelle, de prothèse ou d'excroissance. Ses objets sont, selon sa propre expression, des «*adaptateurs entre l'art et la vie*».

West invente ainsi des pièces qui caractériseront sa démarche, des œuvres modestes et interactives dans l'esprit des théories de Beuys dont il se revendique. Comme il l'affirme «*le Passtück, c'est un processus primaire de l'art.*»

Franz West chez Almine Rech Gallery, 25/03/2010 [partager](#)  [En savoir plus](#)



Nicolas Bourriaud, l'ex-directeur du Palais de Tokyo à Paris, expliquait que l'œuvre que le spectateur était venu voir «*disparaît au profit de son usage, l'intérêt visuel est évincé par la découverte tactile de l'objet.*»

Le musée d'art contemporain de Vienne (Mumok) organise une rétrospective de l'oeuvre de Franz West au printemps prochain, du 23 février au 26 mai 2013, selon son site internet. L'artiste est également présent au musée d'art contemporain de Montréal où il l'on peut y voir une œuvre hybride représentant un environnement plus ou moins domestique, *Chameleon*, 2004, dans le cadre de l'exposition «Autour de l'Abstraction» jusqu'au 8 octobre 2012.
