

Hart Magazine: 'La jouissance de la licorne', by Catherine Angelini, November 2018

Ida Tursic & Wilfried Mille à la galerie
Almine Rech

La jouissance de la licorne

Dans 'Psychologie et Alchimie', Jung consacre une quarantaine de pages à la licorne, animal légendaire à l'aspect symbolique d'une inépuisable richesse. Allégorie de la grâce et de la pureté en Occident, figurant la subsumption de nos tendances animales en un désir raisonné, cette créature aux pouvoirs féeriques serait attirée par la virginité. Les interprétations abondent selon les siècles et les cultures. L'histoire de l'art, en tout cas, s'est emparée de sa représentation, que l'on songe seulement à l'ensemble des tapisseries de la Dame à la licorne de la Renaissance française.

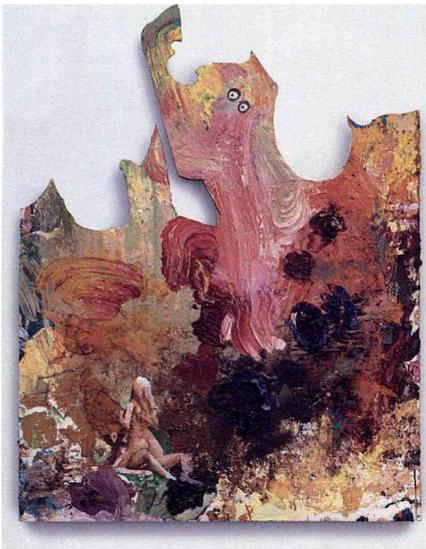
Est-ce parce que l'exposition de Ida Tursic & Wilfried Mille (°1974, vivent et travaillent en France) à la galerie bruxelloise d'Almine Rech est parsemée d'animaux et de fleurs convoquant les cinq sens et invite à l'ouverture du cœur à une spiritualité plus élevée que le tandem d'artistes à la manœuvre a choisi de faire référence à l'unicorne dans son titre ? Une licorne est bien présente qui occupe le centre de l'espace. Mais l'inspiration érotico-pornographique entraîne depuis des années le duo dans une veine créatrice à la portée moins platonique. A l'évidence, celle de leur désir tout-puissant de peinture et de leur amour licencieux pour elle. La dramaturgie de cette exposition égare notre œil à travers les pièces mais la palette du peintre est visible partout,

d'une anarchie débordante. Prostitution et obscénité en sont les principes, les œuvres adoptant tantôt le support de la toile, tantôt celui de panneaux de bois découpé en autant de plates silhouettes sur socle : les 'shaped paintings' ou 'shaped canvas'. Figuration et abstraction mêlés mènent la danse d'un imaginaire débridé. Le bestiaire fantastique et les icônes de la culture pop s'ébrouent parmi les fleurs et les paysages colorés dont la fantaisie crée une dynamique jouissive.

Dans ce projet original abondent les références à l'Histoire de l'art, témoignant mine de rien de l'ambition des créateurs. Car dans la pose alanguie d'un jeune homme nu on reconnaît celle de l'Olympia de Manet ; Zizi le chat noir posé en prime devant le tableau ; la découpe d'un feu fait allusion à la Tentation de Saint-Antoine de Bosch ; Bettie Page, la pin-up des années 1950, manifeste certaines caractéristiques du Fifre de Manet ; la montagne Sainte-Victoire de Cézanne est un paysage récurrent dans le panthéon du duo ; les corps nus, travaillés à partir d'images trouvées sur l'Internet, sont des canons de la tradition artistique.

Catherine ANGELINI

'Ida Tursic & Wilfried Mille - Are Men Unicorns ?' jusqu'au 21 décembre à la galerie Almine Rech, rue de l'Abbaye 20, Bruxelles. Ouvert ma-sa de 11h à 19h.
www.alminerech.com



Ida Tursic & Wilfried Mille, 'l'inquietante licorne pachydermique'
© Ida Tursic & Wilfried Mille, courtesy of the artist and Almine Rech Gallery, photo Hugard & Vanoverschelde Photography