Néo-révolutionnaire
MAIS QUI EST POLA OLOIXARAC ?

PICOLE, POLITIQUE, EMBROUILLES
La story Groland

Julien Dray
«JE VAIS CASSER DES TÊTES»

T&CHNIKART

N°168
Dec. 2012-Janv. 20

Le m re avant les autres

Politique, médias, art,
littérature, cinéma, business...

LES 100 QUI ONT FAIT 2012

De gauche à droite et de haut en bas: Fleur Pellerin (5e), Ali Baddou (9e), Ida Tursic (39e), Déborah François (49e), Wilfried Mille (39e) et Lescop (4e).

ET AUSSI

Audrey Vernon
L'ANIMATRICE LA PLUS ENGAGÉE DU PAF

SALARIÉS, SEULS ET FAUCHÉS
Etes-vous un CDIbataire ?

Les punks
SONT-ILS PRÊTS POUR LE MUSÉE ?

Available on the App Store

L 14465 - 168 - F: 5,95 € - RD

52 GUIZMO
Machine à écrire

L'an dernier_ Nouvel entrant.
Age_21 ans.
On aime sa plume acide, sa course en avant, aussi. En l'espace d'un an, le rappeur claque la porte de l'Entourage et sort trois albums solos. Dans les traces d'Oxmo.
Cote «Tech»_TTT

39 IDA TURSIC ET WILFRIED MILLE
Pop artists

L'an dernier_34e (↘). **Age_**38 ans.
Ils ont présenté leur meilleure expo en galerie à ce jour à Bruxelles, chez Almine Rech, puis participé à *The Deer*, un must d'expo collective conçu par Eric Troncy au Consortium de Dijon. Autre signe de bon augure : leur cote, plutôt haute (30 000 € pour les très grands formats), ne s'est pas envolée comme un avion en papier.
Cote «Tech»_TTT

71 AYMERIC CARON
Apprenti sniper

L'an dernier_
Nouvel entrant.
Age_40 ans.
Routier du reportage de guerre et des matinales (iTélé, Europe 1), il gratte un peu de célébrité en 2007 lors d'une altercation avec Nadine Morano. Repéré par Ruquier, il devient la nouvelle caution de gauche d'*On n'est pas couché* à la rentrée. Dur ?
« Je ne me sens pas dans le fauteuil d'Audrey Pulvar. Il y a eu plusieurs chroniqueurs prestigieux, c'est à chaque fois différent et unique. »
Cote «Tech»_TT

89 ALEXANDRE MATTIUSSI
Le bon AMI

L'an dernier_ Nouvel entrant. **Age_**32 ans.
Il a gardé le meilleur de ses premières armes chez Dior, Givenchy et Marc Jacobs pour fonder sa propre marque, AMI : des fringues pour hommes simples et bien pensées au moment où les basiques d'APC tirent un peu la langue.
Ça vous excite ? Il a ouvert sa boutique au 109 boulevard Beaumarchais à Paris.
Cote «Tech»_TTT

28 NORMAN
Humoriste Crunch

L'an dernier_31e (↗).
Age_25 ans.
L'humoriste aux 65 000 followers Twitter et au 1,3 million de fans Facebook continue d'exploser le Web avec ses podcasts home made fédérateurs. Non content d'avoir rempli le Grand Rex, il s'attelle à des projets ciné (*Pas très normales activités*, début 2013) et va tourner/jouer dans un film co-écrit avec son pote Cyprien. Quant aux partenariats montés avec Crunch ou Orange par son manager Rémi Sello, ils font tourner la cash-machine, permettant à Norman de toujours snober la télé.
Cote «Tech»_TT

60 FRANCK ANNESE
Footeux à casquette

L'an dernier_ Revenant.
Age_35 ans.
Le boss de *So Foot* a lancé le magazine *So Film*, plus influencé par *les Cahiers du cinéma* que par les tribunes derrière les buts, tout en fondant Vietnam, *« un label indé bien 90's »* (l'album de Ti-Burns, le 4 février 2013).
Et à part ça ? *« On a fait la meilleure audience de toute la vie de Canal+ avec l'émission des César pour laquelle j'ai écrit, avec Alexandre Gonzalez, les textes d'Antoine de Caunes. »*
Cote «Tech»_TTT

87 TEENAGE MENOPAUSE
Prince zarbi

L'an dernier_ Nouveaux entrants.
Age_ La vingtaine.
Le label monté par Frous, avec la complicité du directeur artistique Elzo Durt, pouvait faire figure de petit frère de Born Bad (Catholic Spray, Jack of Heart, J.C. Satàn). En 2012, avec les fantastiques albums du Prince Harry et Scorpion Violente, le label s'émancipe et explose tout. L'avenir est là.
Cote «Tech»_TTT

42 ROMAIN LEVY
Cinéstar

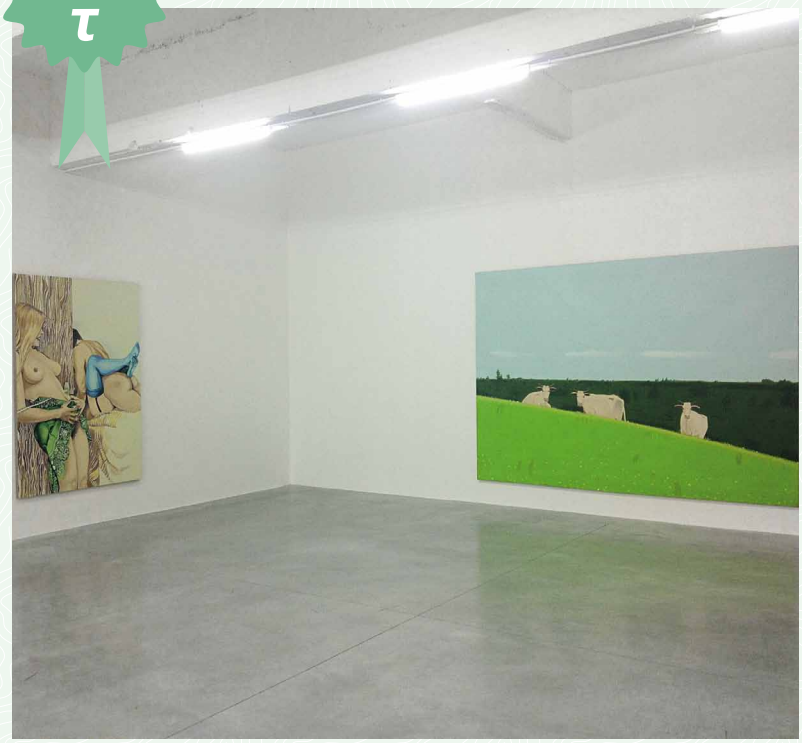
L'an denier_ Nouvel entrant.
Age_35 ans.
Son *Radiostars* n'a finalement pas explosé le plafond du box-office comme tous les spécialistes l'avaient prédit (600 000 entrées tout de même). Pas grave, le film s'impose comme un carton vidéo et Levy croule sous les projets surexcitants. Sa tordante chronique dans l'édition *SuperCannes* de *Technikart* n'est peut-être pas étrangère à cette explosion de hype. Oh ça va, on rigole.
Cote «Tech»_TTT

85 FRANCK GASTAMBIDE
Caille du ciné

L'an dernier_
Nouvel entrant.
Age_30 ans.
Le million d'entrées de ses *Kaïra* l'a posé en rigolo 2.0 à la panoplie complète (scénar', réal', acting). Depuis, le téléphone sonne beaucoup. Presque trop.
Il y a deux mois, il annonçait sur son compte Twitter que le script des *Kaïra 2* était déjà en branle. Déjà à la tête de sa petite entreprise ?
Cote «Tech»_TT

NOTRE CLASSEMENT

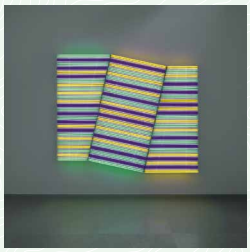
Le top 10 2012



1 «THE DEER»
Le Consortium (Dijon)
Dominée par la peinture, traversée par le paysage, le portrait et l'érotisme, l'exposition d'Eric Troncy avait cette beauté fulgurante et cinématographique qui reste très longtemps dans la mémoire. Voir les œuvres de Karen Kilimnik, John Currin, Alex Katz et de bien d'autres se répondre avec cette dynamique est toujours un moment très jouissif pour le regard. Une ellipse orchestrée avec brio, aussi sauvage que domestique, où les artistes se transformaient en presque autant de cerfs chassés à courre par des affairistes de la communication.

2 RICHARD PHILLIPS
Gagosian (NY)
Le ténor du pop joue le jeu. Mieux, il surjoue les règles de la célébrité. Fiction et réalité laissent du coup tomber la boussole, Lindsay Lohan aussi.

3 PIERRE HUYGHE
Documenta (Cassel)
Peut-être le chef-d'œuvre de l'année, celui qui donne la larme à l'œil tant l'expérience de son écosystème anarchique était aussi belle qu'intelligente.



4 BERTRAND LAVIER
C. Pompidou (Paris)
Le génie du dynamitage des genres et de la greffe entre deux mondes est célébré avec l'élégance attendue. Tremblez, jeunes artistes «émergents»!

5 TURSIC & MILLE
Almine Rech (Bxl)
Le summum de la peinture pop d'aujourd'hui. Ils ont compris l'histoire de la peinture et peuvent en remettre plusieurs couches, ce n'est pas un problème.

6 KIRSTEN EVERBERG
Hussenot (Paris)
Logique lynchéenne, intérieurs californiens iconiques et événements troubles: Kirsten peint le presque invisible, l'esprit des lieux. Une très grande.

7 GERHARD RICHTER
C. Pompidou (Paris)
Il a remis les choses au clair. Peu importe le genre et la méthode, la figuration feinte, la fausse photo floue ou l'abstraction d'abstraction: le boss, c'est lui.

8 LAURENT GRASSO
Jeu de Paume (Paris)
Qui d'autre peut traquer l'invisible et semer ainsi le doute sur les légendes du passé et les petits arrangements avec le réel du pouvoir?

9 CHISTOPHER WOOL
MAMVP (Paris)
Un mastodonte du marché qui est surtout l'équivalent en peinture du Truffaut de «la Nuit américaine». Les années 2000, c'est pourtant pas son truc.

10 C. HENROT
K. Mennour (Paris)
Modes d'emploi conceptuels, objets littéraires, perles décoratives drôles et poétiques: ses compositions florales néo-japonaises ont dopé nos imaginaires.

POUBELLOSCOPE • Adel Abdessemed • Clichés socio-politico-religieux, racolage de la violence, fonds de commerce écœurant (centre Pompidou, Paris).