



Tursic & Mille, la beauté sidérante

Ida Tursic et Wilfried Mille se sont rencontrés aux Beaux-Arts de Dijon et, depuis 2000, ce couple à la ville fait œuvre commune. À découvrir absolument jusqu'au 11 avril à la Galerie Almine Rech de Bruxelles.

PAR FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON,
PORTRAIT SAMUEL KIRSZENBAUM.

C'EST UNE INDÉNIABLE VIRTUOSITÉ qui vous frappe face aux œuvres du tandem Tursic & Mille (tous deux nés en 1974). Une faculté rarissime à passer d'une technique picturale à l'autre, du format monumental à celui du petit tableau de chevalet, sans jamais perdre en justesse ou en efficacité. Mais cette insolente réussite technique, cette beauté sidérante de la peinture ne seraient rien si elles n'étaient mises au service d'une réflexion pertinente sur ce que sont conjointement la peinture, le tableau, l'image. Puisant dans un répertoire iconographique qui va de l'histoire de l'art et du cinéma aux coupures de magazines, banques d'images diffusées sur le Web ou images pornographiques, leur travail procède d'une mise en retrait du sujet qui toujours s'efface derrière la peinture, le geste, la matière plus ou moins liquide ou en pâte, le recouvrement. Le sujet, on l'aura compris, n'est que prétexte, il est mis à distance par un doute critique persistant face à la nature de l'image qui agit chaque fois comme un leurre.*



BPM MAGAZINE 88 P56-57
(D'APRÈS MERLIN BRONQUES), 2010

CETTE GRANDE AQUARELLE reproduit la double page arrachée d'un magazine. Une ligne médiane irrégulière, laissant en réserve le blanc de la feuille de dessin, suggère la déchirure. Dans cette œuvre, les artistes jouent sur deux sujets : la photographie reproduite dans le magazine qui s'apparente à une image de mode ou à une image publicitaire, et les pages de magazine en tant qu'objets devenant une sorte de nature morte. Mais ces pages arrachées rappellent aussi que, depuis son avènement au XIX^e siècle, la photographie fournit ses sujets à la peinture, nombre d'artistes peignant d'après photo...

UNIVERSE, 2010

L'IMAGE de cette grande roue de fête foraine (trouvée sur le Net) est radicalement coupée de tout contexte, figée dans un espace-temps qui n'appartient qu'à la peinture et au souvenir. Littéralement noyée dans la matière en liquéfaction (un lavis d'argent), elle devient par ce biais un simple archétype. Mis à distance, le sujet n'est ici prétexte qu'à mieux montrer ce qu'est la peinture. Sur un format panoramique (2 x 2,50 m), les larges coups de brosse, coulures, taches et effets de matières sont traités dans une presque monochromie et contrarient à la fois le sens (le côté festif fait place à la mélancolie) et l'aspect photographique du motif.



SOWLINACH, LAQUE D'ORIENT, 2010

TURSIC & MILLE placent le spectateur face à la vision frontale d'un brasier monumental (cette huile sur toile mesure 2 x 3 m). La toile est encore une fois presque monochrome. L'iconographie du tableau évoque la maison en flammes du film de Tarkovski le Sacrifice, mais aussi dans sa simplicité presque minimaliste les tableaux du californien Ed Ruscha. L'aspect dramatique de cette scène d'incendie est remis au profit d'un effet pictural saisissant, d'une prouesse chromatique. C'est l'incandescence de cet embrasement qui devient le sujet du tableau, au-delà de toute fiction.



COMMUNICATION
(D'APRÈS MERLIN BRONQUES), 2011

CE TABLEAU est une huile sur bois dont le petit format (26 x 33 cm) s'apparente aux formats qu'affectionnait la peinture flamande des XV^e et XVI^e siècles dans la représentation des scènes de genre. C'est à cette catégorie picturale d'une quotidienneté presque insignifiante que pourrait se rattacher cette scène dont la banalité oriente le regard sur la peinture même. Ce tableau, réalisé d'après une image trouvée, renvoie également à l'esthétique racoleuse et à une forme de vacuité détournées par le pop art.

IDA TURSIC ET WILFRIED MILLE SONT REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE ALMINE RECH PARIS ET BRUXELLES, AINSI QUE PAR LA GALERIE PIETRO SPARTA À CHAGNY.

À VOIR
EXPOSITION DU
8 MARS AU 11 AVRIL CHEZ
ALMINE RECH BRUXELLES,
20, RUE DE L'ABBAYE,
TÉL. : +32(0)2 648 56 84,
WWW.ALMINERECH.COM