

Guide Smarty

Tom Wesselmann: After Matisse

June 2022.



Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque*, 2003. Courtesy of Almine Rech and the Estate of Tom Wesselmann. Photo: Nicolas Bresseur

>> PARIS Almine Rech Paris, a le plaisir de présenter la 4e exposition personnelle de Tom Wesselmann à la galerie.

Tom Wesselmann (1931-2004) a construit son oeuvre figurative, fusion singulière de la couleur et du trait, dans un dialogue constant avec Matisse. Il découvre le maître français lors de ses études à la Cooper Union (1956–59), où son professeur Nicholas Marsicano l'encourage : « Tu dois trouver ton propre chemin... Tu ne peux pas faire du Matisse. »

Wesselmann réussit donc à dépasser De Kooning et trouve sa voie en déclinant contours maîtrisés et précis, couleurs vives posées en aplats, et toute une imagerie sensuelle popularisée par Matisse. Il est possible que les découpages de Matisse, exposés en 1961 au Museum of Modern Art de New York, aient raffermi son intérêt pour l'artiste en le poussant à explorer les variations sur un thème sous forme de séries. Wesselmann a souvent cité Matisse dans sa série *Great American Nude*, initiée en 1961, et qui finira par compter une centaine de tableaux étalés sur quasiment une décennie.