

La Voix Du Nord Au MUba de Tourcoing, l'exposition «Eugène-Leroy, à contre-jour» nous en met plein la vue

By Christian Vincent, April 27, 2022.



Pour A contre-jour, ce sont des tableaux d'Eugène Leroy, dont certains ont rarement été présentés et sont confrontés au travail d'amis du peintre. Photo: PASCAL BONNIERE - VDNPQR

Ce n'est pas une mais deux expositions autour d'Eugène-Leroy que nous propose le MUba. Une nouvelle fois, le peintre tourquennois mort en 2000 nous en met plein la vue en étant confronté à ses amis artistes. Une exposition labellisée d'intérêt national.

Confronter Eugène Leroy à des artistes contemporains qu'il a aimés et qui l'aiment toujours est un pari risqué mais brillamment réussi par Mélanie Lerat. La conservatrice du MUba-Eugène Leroy propose deux expositions autour de l'œuvre du peintre tourquennois décédé en 2000. Et cela se fait en partenariat avec le Musée d'art moderne de Paris qui lui consacre aussi une importante rétrospective jusque fin août.

Que l'on ne réduise pas le travail du peintre à ces imposants et captivants amas de matière qui sont sa signature était aussi au cœur du projet de cette nouvelle exposition. Tout le monde s'accorde aujourd'hui à reconnaître que Tourcoing a l'immense chance d'avoir bénéficié, grâce à Marcel Bencik, adjoint et Évelyne Dorothee Allemand, conservatrice, d'une impressionnante donation au décès de l'artiste.

C'est une partie de cette donation qui est présentée, mais pas seulement. Avec l'aide de musées comme la Piscine, le LaM, des Beaux-Arts de Lille, du musée de Gand et de très nombreux collectionneurs, Eugène-Leroy, à contre-jour nous en met plein la vue.

La Voix Du Nord
Au MUba de Tourcoing,
l'exposition «Eugène-Leroy, à contre-jour» nous en met plein la vue

By Christian Vincent,
April 27, 2022.

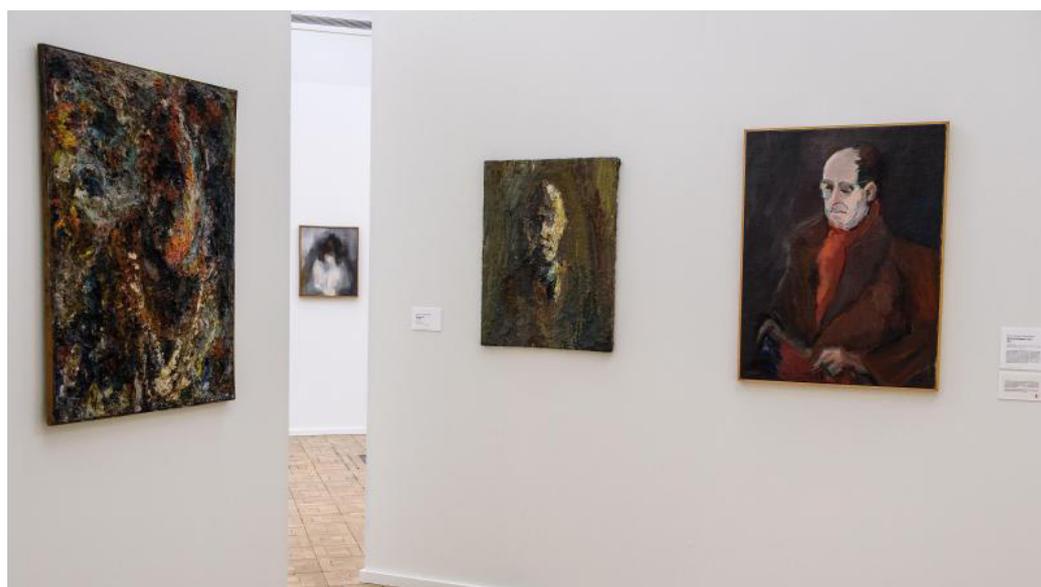
Il n'y a qu'un seul Leroy

Avec le commissaire Germain Hirselj, Mélanie Lerat et Christelle Manfredi, directrice adjointe, sont allés chercher, chez les artistes proches de Leroy, ce qui a créé des affinités, tant dans leur art que dans leur filiation.

Contrairement à beaucoup d'autres, Eugène Leroy n'a jamais enseigné la peinture (mais le latin et le grec) et n'a jamais appartenu à aucune école. C'est ce qui fait aussi partie aujourd'hui de sa singularité et de son talent reconnus mondialement.

À MUba, se retrouvent rassemblés des Marc Ronet, Eugène Dodeigne, Pierre-Yves Bohm, Arthur Van Hecke, etc. Les paysages de Leroy sont à couper le souffle, tout comme ses nus, ses gravures, ses fusains et on trouve même des bronzes travaillés avec Jean Roulant. Les portraits, les autoportraits sont saisissants lorsqu'ils sont confrontés à ceux de Van Hecke ou Ronet. On n'oubliera pas la présence d'œuvres de Buffet, Ensor, Hennebelle, Jacobsen, Kijno, Lansky, Manessier, etc.

Particulièrement riche, ce n'est pas par hasard que l'exposition a été labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture. Et puis, l'art de Leroy n'aurait pas pu se développer sans l'aide de galeristes et de mécènes. L'exposition rend hommage au flair des Masurel, Evrard, Leclercq, ainsi qu'au conservateur Jacques Bornibus.



Pour A contre-jour, ce sont des tableaux d'Eugène Leroy, dont certains ont rarement été présentés et sont confrontés au travail d'amis du peintre. Photo: PASCAL BONNIERE - VDNPQR