

## Mu in the City LA CHEVAUCHÉE DES COWBOYS NOIRS

par Véronique Bergen, le 07.04.2022



Otis Kwame Kye Quaicoe, vue de l'exposition, courtoisie de la galerie Almine Rech

A travers la série d'œuvres picturales mais aussi sculpturales intitulée Black rodeo. Cowboy of the 21st Century, Otis Kwame Kye Quaicoe produit une relecture de l'histoire américaine en sortant de l'ombre le personnage du cowboy noir. L'artiste ghanéen installé aux États-Unis est exposé chez Almine Rech.

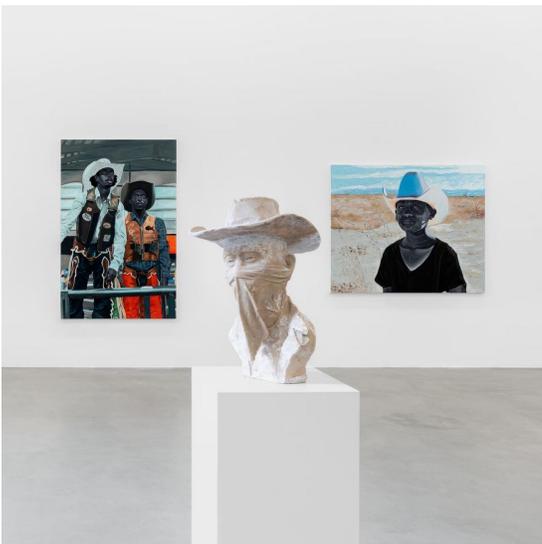
Portraitiste qui pousse le colorisme dans un rodéo de teintes vives, jouant sur les textures, les arrière-plans monochromes, Otis Kwame Kye Quaicoe livre un travail inspiré par sa passion d'enfant pour le cinéma, le western spaghetti, et par la volonté d'exhumer un phénomène sociologique passé sous silence dans l'histoire officielle : la présence de cowboys noirs dans les années 1860-1880 lors de la conquête de l'Ouest. L'artiste rend hommage et réhabilite les cowboys noirs qui ont été effacés de la mythologie populaire, du septième art. Partant à la recherche des cowboys et cowgirls noirs contemporains, il découvre l'univers du Black Rodeo ou du programme parascolaire Compton Cowboy qu'il traduit dans des grands formats qui réinterrogent les stéréotypes raciaux et questionnent la construction d'un héritage mémoriel et culturel. Chevaux princiers, majesté des cavaliers noirs dont la peau grise est souvent striée de marques tribales, puissance des expressions du visage, des portraits qui captent la signature personnelle de la personne... C'est au travers d'un jeu sur les couleurs que la personnalité des hommes et des femmes représentés éclate.

S'inscrivant dans les pas récents du mouvement Black Lives Matter consécutif au meurtre de George Floyd, imprégné par le réalisme des portraits de la peinture flamande, de Rembrandt notamment, Otis Kwame Kye Quaicoe remet en selle un pan méconnu de l'histoire américaine.

# ALMINE RECH

On soulèvera la complexité d'un nouveau regard sur l'histoire états-unienne, qui libère des récits jusqu'ici bâillonnés, qui rend visible la figure du cowboy noir — un cowboy, une cowgirl arborant les emblèmes traditionnels du chapeau, du fusil, de la veste à franges, du foulard... Or, le cowboy, blanc, noir ou hispanique, est l'archétype par excellence de la conquête de l'Ouest, de la colonisation des territoires indiens, le symbole des guerres menées contre des populations nord-amérindiennes massacrées et exterminées. A l'arrière-plan des cowboys et de leurs troupes, se tiennent les victimes de la colonisation du Far West, les guerres contre les tribus indiennes, l'épuration ethnique et le génocide des Amérindiens, l'esclavage des Noirs américains. Otis Kwame Kye Quaicoe donne un grand coup de fouet dans le massif des clichés véhiculés par le cinéma et inonde de couleurs vibrantes une histoire officielle décolorée et partielle.

Otis Kwame Kye Quaicoe  
Black rodeo. Cowboy of the 21st Century  
Almine Rech Gallery  
20 rue de l'Abbaye  
1050 Bruxelles  
Jusqu'au 16 avril  
Du mardi au samedi de 11h à 19h  
[alminerech.com](http://alminerech.com)



# ALMINE RECH



Otis Kwame Kye Quaicoe, vues de l'exposition, courtoisie de la galerie Almine Rech