

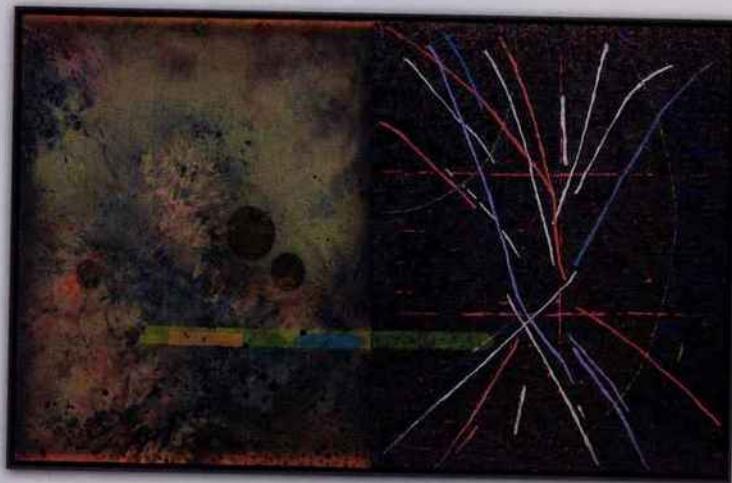
Press Review

Delphine Valloire, "Le fabuleux destin de Vaughn Spann"; l'Officiel Paris, Automne 2020

EXPO

Le fabuleux destin de Vaughn Spann

À l'occasion de son exposition "Smoke Signals" à la galerie Almine Rech de Bruxelles, une sélection inédite de peintures abstraites, retour sur le parcours singulier de l'artiste américain.



Dans le sillage de Nathaniel Mary Quinn, Vaughn Spann, 27 ans, trace son chemin vers les sommets à une vitesse fulgurante depuis 2018. Pourtant, leurs parcours ne peuvent pas être plus éloignés. D'un côté, Quinn, né dans un des pires quartiers du tristement célèbre South Side de Chicago et qui a commencé doucement à se faire connaître à 37 ans. De l'autre, Spann, qui a explosé en deux ans, est passé très vite d'expositions collectives prestigieuses à un contrat exclusif pour l'Europe et la Chine depuis juillet 2019 avec la célèbre galerie Almine Rech. Sa première exposition solo à New York en janvier a été sold out au bout d'une semaine. Bref, Spann a tout du petit prodige de l'année. Son parcours? Inattendu et plein d'anges gardiens. Né en Floride et élevé dans le New Jersey, Spann se destine à des études de biologie quand une rencontre avec Denyse Thomasos, artiste renommée et professeur d'art, le fait changer de parcours universitaire. Il se met à étudier les beaux-arts à plein temps, et elle voit clairement dans cet élève un peintre en devenir. Il postule ensuite dans l'une des meilleures universités du monde, Yale, pour un Master of Fine Arts, et est accepté à sa deuxième tentative, le lendemain de la naissance de son premier enfant. Le voilà donc de traçant son chemin dans un environnement élitiste d'Ivy League où les galeries du monde entier

envoient des sbires pour spotter les nouveaux talents bankables. Là, il sera aidé par deux mentors, les artistes afro-américains Rashid Johnson et Titus Kaphar, qui lui apprendront à éviter les pièges du milieu. Vaughn Spann explore l'abstraction en s'attachant aux symboles du drapeau, de l'arc-en-ciel, des taches de dalmatiens (chien marqueur d'une certaine classe sociale pour lui) ou encore à des nébuleuses géométriques dans cette nouvelle exposition. Sans oublier la lettre X dont il fait une série, *Marked Man*, lettre qui évoque pour lui la position de son corps contre sa voiture quand il est arrêté par la police pour des contrôles routiers intempestifs et stressants. En fouillant son subconscient, il s'attache aussi à peindre des toiles figuratives, presque fantastiques avec des personnages à deux têtes, habillés de couleurs vives et entourés d'animaux, qui évoluent dans des paysages qui évoquent sa Floride natale. Avec une intelligence et un aplomb à la hauteur de ses ambitions, Vaughn Spann mène de main de maître sa partie d'échecs sur un marché de l'art rempli de pièges.

Expo "Smoke Signals" par Vaughn Spann à la galerie Almine Rech, Bruxelles, du 3 septembre au 10 octobre 2020.

Par Delphine Valloire



Photo: The exchange (with us) / 2020 courtesy of the artist and Marina Popchikova / London