



The Stage (2020).

CONTEMPORAIN

FARAH ATASSI, géométrie d'élégance

Née à Bruxelles en 1981 de parents syriens et diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2005, Farah Atassi propose depuis plus de quinze ans une peinture proche de l'art moderne, figurative avec un vocabulaire abstrait, et construite comme une représentation scénique. Pour sa deuxième exposition à la galerie Almine Rech de Paris, cette plasticienne dévoile douze nouvelles natures mortes stylisées, où personnages et formes traditionnelles se fondent entre des lignes épurées. Un joyeux ensemble cubiste.

Paintings, du 5 septembre au 3 octobre, à la galerie Almine Rech, à Paris, alminerech.com

PHOTOS HAUT ET COURT: GUY FERRANDIS/S. P. SÉBASTIEN LIFSCHITZ/AGAT FILMS & C/IE FRANCE CINÉMA /LES PRODUCTIONS CHACORIP ET COURTESY FARAH ATASSI AND ALMINE RECH/MATT BOHL