



Connaissance des Arts et « We Are Our Choices » vous proposent de découvrir l'interview vidéo de l'artiste George Condo auquel la galerie Almine Rech à Paris consacre actuellement une exposition.

Link to the video: <https://www.connaissancedesarts.com/non-classe/george-condo-23-realisme-artificiel-1181471/>

George Condo arrive chez son frère à Boston et y travaille dans un atelier de sérigraphie. Il rencontre alors Mark Dagley qui lui propose de rentrer dans son groupe punk. Entre concerts sur le campus de Harvard et dans des clubs alternatifs de New York où il rencontre Basquiat, Condo décide de déménager définitivement dans la Grosse Pomme fasciné par son énergie artistique. Sa culture littéraire et ses compétences en sérigraphie le mènent jusqu'à l'atelier d'Andy Warhol où il travaille comme assistant. Très ami avec Basquiat, il fréquente le milieu underground, les premiers rappeurs et artistes graffiti. Il peint beaucoup et commence à exposer ; Keith Haring et Warhol achètent ses toiles. Souhaitant développer son propre style et se démarquer du courant new-yorkais du moment mené par Schnabel ou David Salle, il part pour l'Europe. Là il découvre les toiles de maîtres au Louvre et au Prado et fréquente les milieux littéraires et philosophiques de Paris. Il développe alors le Réalisme Artificiel qui définira son oeuvre des vingt années qui suivront.