Beaux Arts : 'Les enfants de Claire Tabouret à l'affiche du festival d'Avignon' by Maïlys Celeux-Lanval, 6th July 2018

Les enfants de Claire Tabouret à l'affiche du festival d'Avignon

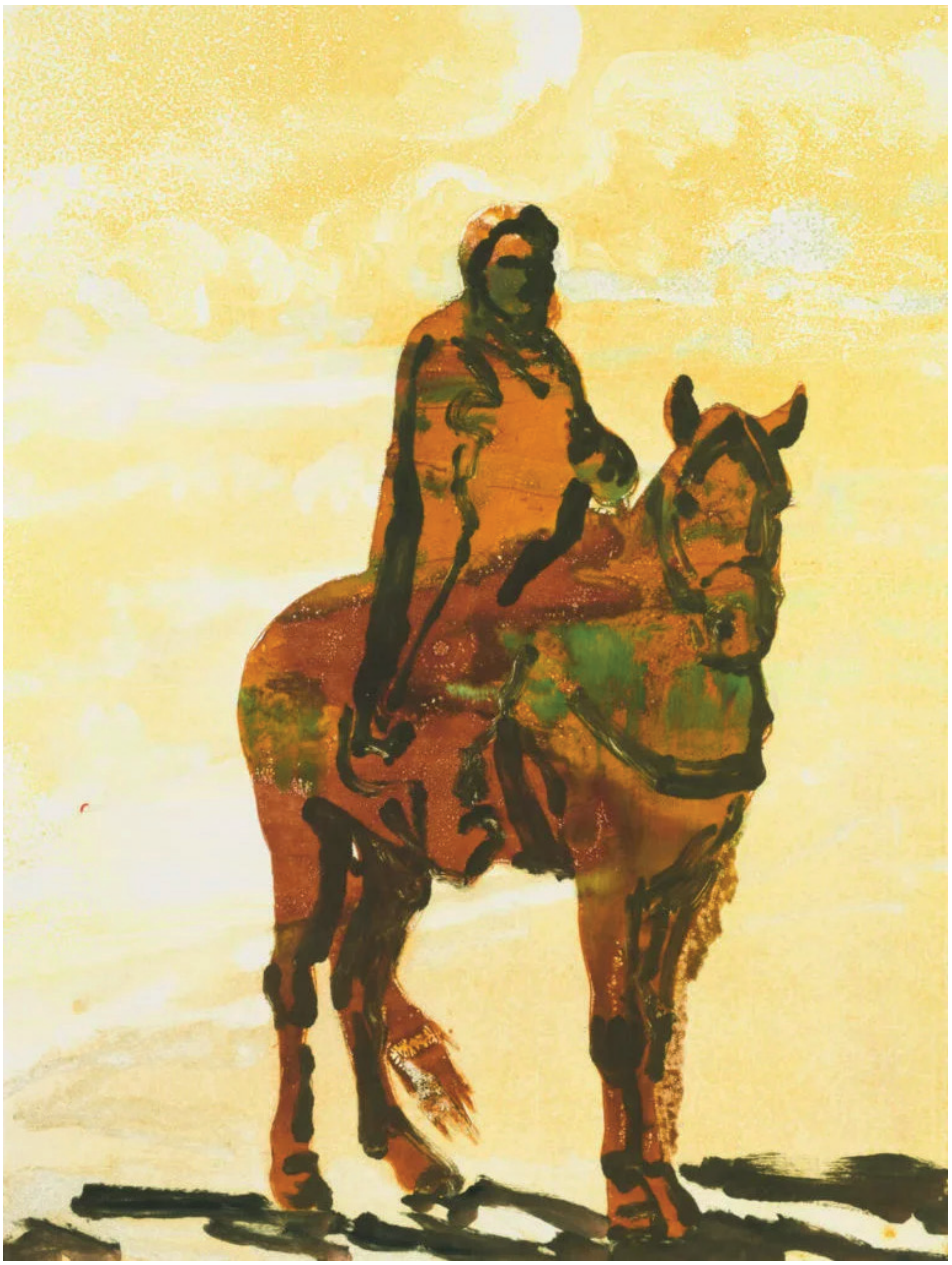
Claire Tabouret, *La Grande Camisole*, 2014, acrylique sur toile, 260 x 190 cm / ©Annik Wetter / Courtesy galerie Almine Rech

Vingt-trois visages d'enfants fixent les spectateurs. Les corps sont enfermés dans des camisoles de force décolorées, qui semblent étrangler leurs petits visages pâles. Drôle de photo de classe… Cette toile monumentale de Claire Tabouret, artiste que l'on voit partout depuis que l'homme d'affaires collectionneur François Pinault a jeté son dévolu sur sa peinture étrange et sombre, a été choisie par le directeur du festival d'Avignon Olivier Py pour réaliser l'affiche de la 72e édition. Pas un hasard : les thèmes de cette année (l'exil, l'enfance, le genre) rejoignent les préoccupations et les thèmes récurrents de Claire Tabouret.

Avec deux expositions présentées en Avignon, l'une à la Collection Lambert, l'autre au sein de l'église des Célestins, Claire Tabouret est sur toutes les lèvres : « Ce sont des œuvres issues de collections privées, qui seront réunies pour la première fois » explique l'artiste, affairée à accrocher ses peintures dans la fraîcheur de l'église des Célestins. Ici, uniquement des petits formats, afin de « se lover avec respect » dans un lieu qui, « avec ses murs se craquelant est tout sauf un white cube ». Ses grandes toiles, parmi lesquelles on compte la Grande Camisole (2014), bénéficient quant à elles d'un accrochage tout en lumière chez Yvon Lambert.

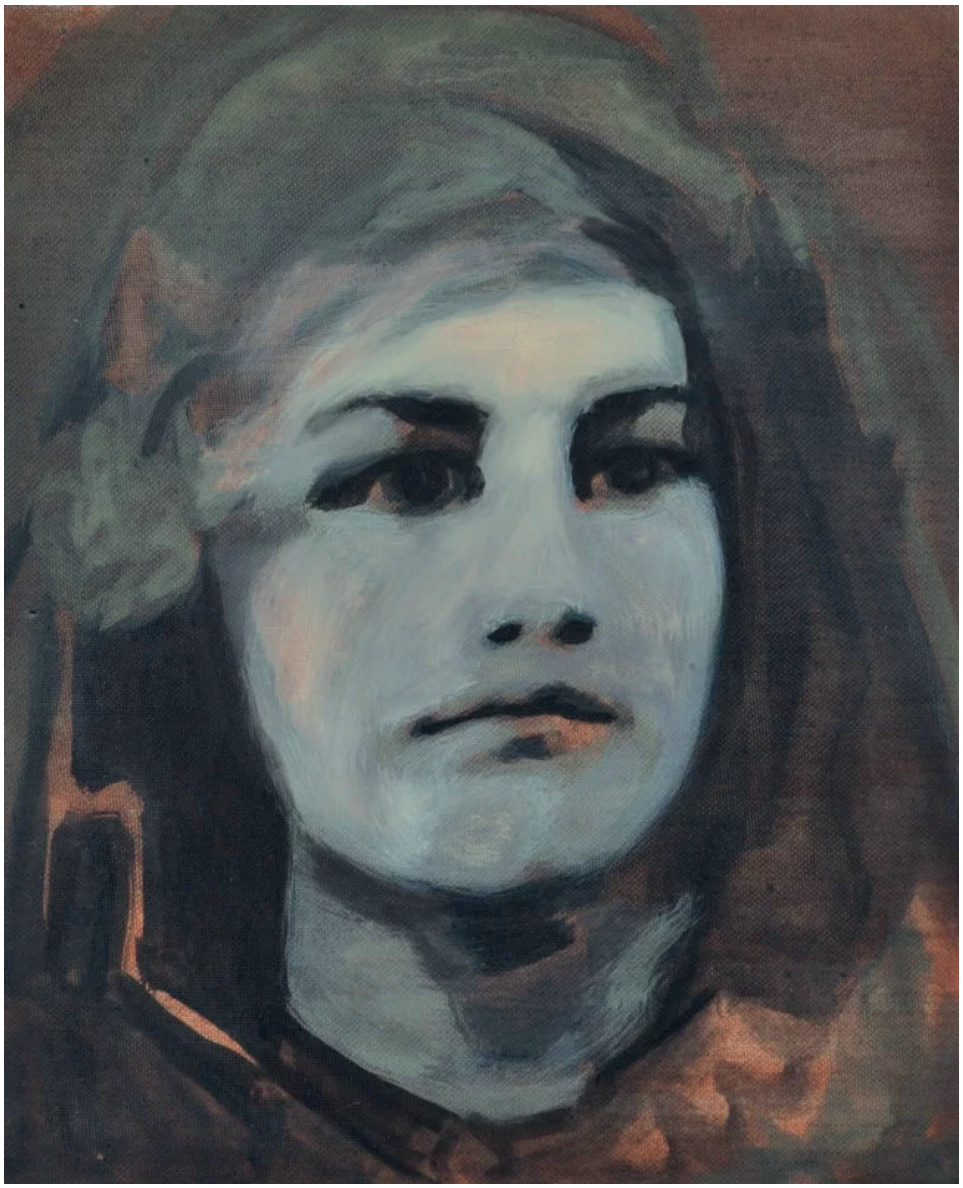
Personnages masqués, costumes et travestissements côtoient dans cette double présentation une série d'œuvres consacrées à l'écrivaine suisse Isabelle Eberhardt, à l'origine de nombreux textes sur le Maghreb et l'Islam. Cette dernière est morte engloutie dans sa propre maison, lors d'un orage historique. Figure fascinante pour Claire Tabouret, dont la gravité fait écho au message de ce 72e festival d'Avignon : donner une voix aux « singularités ».

Claire Tabouret, *The Wanderer (blue)*, 2017, acrylique sur toile, 250 x 170 cm / © Nick Massey



Claire Tabouret, *The Nomad (Red horse)*, 2016, acrylique sur toile, 250 x 170 cm / © Jeff McLane

Claire Tabouret, *The Wanderer (red)*, 2017, acrylique sur toile, 250 x 170 cm / © Jeff McLane



Claire Tabouret, *L'Errante*, 2013, acrylique sur toile, 27 x 22 cm / © Rebecca Fanuele