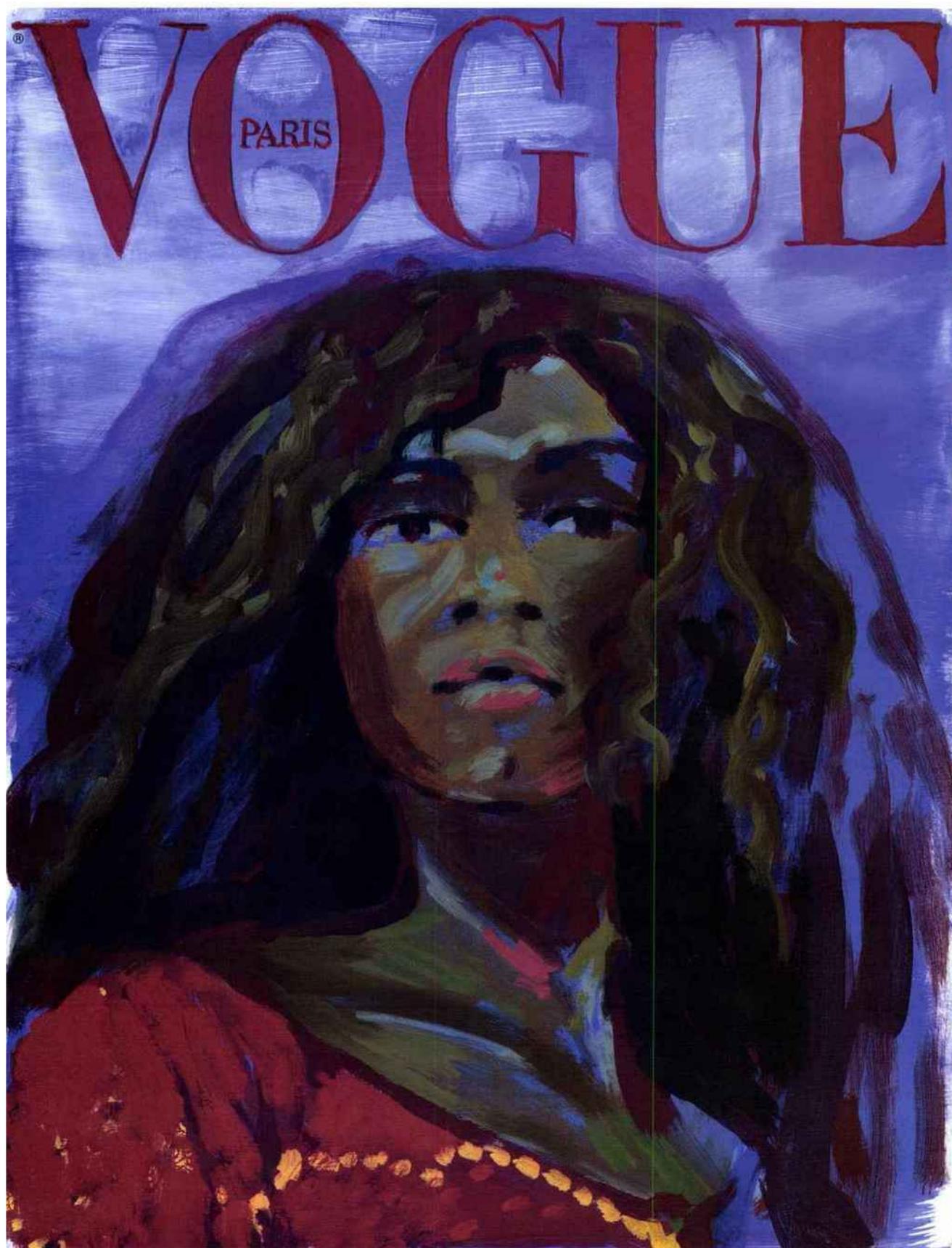


## *Assa Traoré* par Claire Tabouret

«Une couverture de magazine est un espace de visibilité. Elle est dans l'espace public, donc la question était: "Quelle voix je veux porter?" Et j'ai pensé que ce devait être la sienne. C'est un choix politique de représenter cette femme, dans ce contexte. C'est dire de quel côté je me tiens dans ce combat, avec mon arme, mes outils: la peinture. Le mot muse est périmé. Il a correspondu à une époque de l'histoire de l'art où les hommes représentaient les corps féminins comme des objets. Mais aujourd'hui on peut représenter une femme autrement et avoir un rapport à elle différent. Assa Traoré est une figure de femme forte, digne, courageuse; une femme d'aujourd'hui, une femme politique. Son combat part de son histoire familiale personnelle tragique, la mort de son frère Adama, mais il ouvre sur quelque chose de beaucoup plus large: elle est là, comme une gardienne de la loi, à une époque où il est important que la justice fasse son travail. Elle invite à une remise en question, une réflexion sur un système qui dysfonctionne.»



Acrylique sur papier (photo Mårten Elder).