

Prix agnès b.

Tarik Kiswanson

« Mon travail témoigne des zones intermédiaires de la pensée, il fixe un état d'entre-deux où se croisent les cultures, les identités, l'art et le design, l'Orient et l'Occident. C'est un travail qui puise notamment sa dynamique dans mon expérience imaginaire et réelle de l'exil. »

Tarik Kiswanson crée des œuvres ouvertes, dont chacune recèle un potentiel cinétique: telle forme se démultiplie; telle structure vacille au moindre contact ou courant d'air. Qualifié tantôt de « glissement », tantôt de « chevauchement », ce mouvement perpétuel, suspendu au contexte de monstration qui agit sur l'œuvre comme une détermination sémantique supplémentaire, est la traduction de l'incertitude consubstantielle à toute perception. « Objets ambigus », les œuvres s'appliquent à brouiller la frontière entre

art et design, fonctionnel et non-fonctionnel, pointant par extension la relativité des systèmes de classification en tous genres: aux ambiguïtés perceptives s'ajoute la réflexion sur la « transculturation » et sur les frontières construites, dans une volonté de « rapprocher les choses, les domaines, les continents ». Tarik Kiswanson, pour le dire avec Édouard Glissant, développe le versant plastique d'une « pensée archipélique » de l'hybridation; une pensée tranchante, en équilibre sur le fil du rasoir, toujours prête à basculer, mais dont la force de frappe dépend précisément de la versatilité.

Ingrid Luquet-Gad

- Né en 1987,
- Tarik Kiswanson vit à Paris*
- www.tarikkiswanson.com



A Hat and Other Significations, 2014
Résine, acier, glycéro en aérosol,
dimensions variables

Vue de l'exposition Embrayeur, 2014