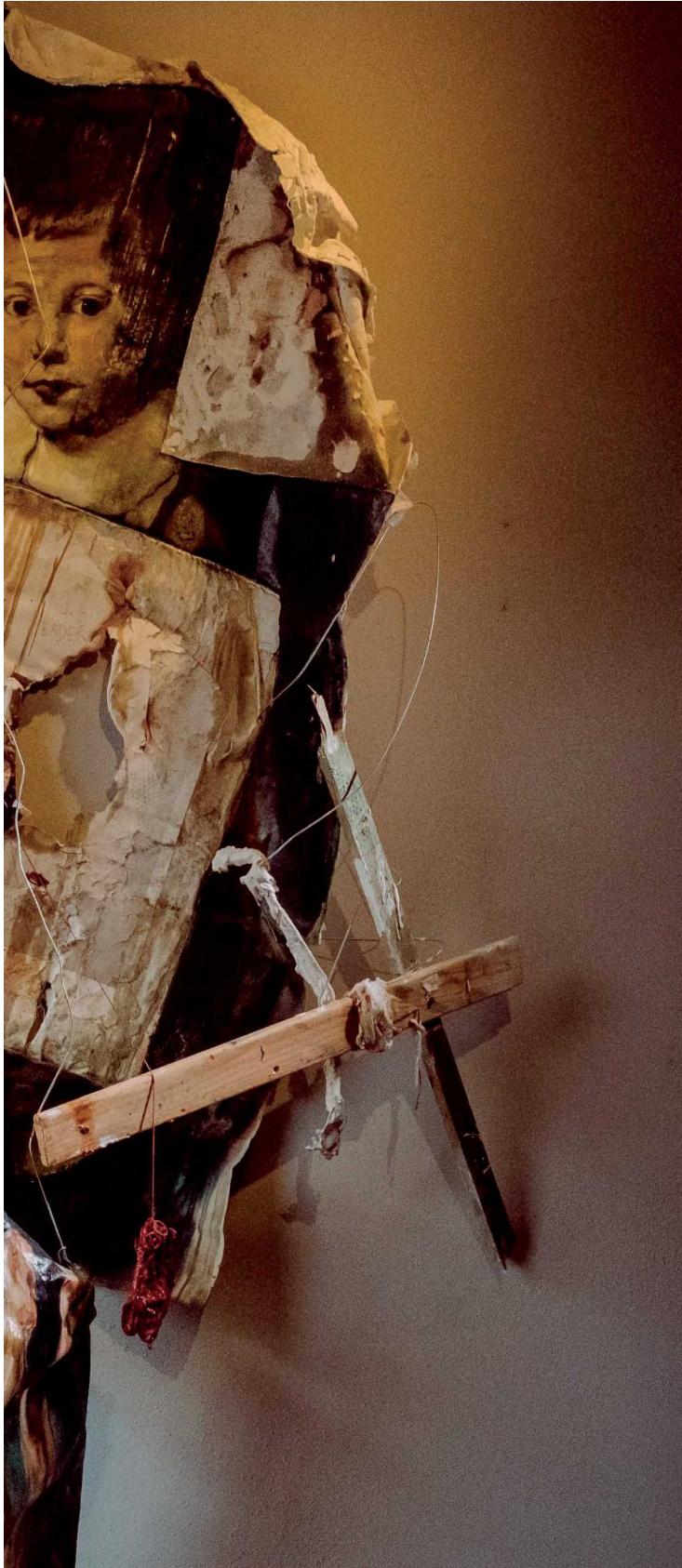


DE  
TIJD

SABATO





# KOOPI DAT?

Retailer Jens Govaert over zijn  
'J.A. Bader!' van Matthieu Ronsse.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: WOUTER MAECKELBERGHE

'Op de solo-expo van Matthieu Ronsse bij galerie Almine Rech was dit het werk waar mijn vriendin Femke Vandeveldde en ik allebei op flashten. We wandelden er wel 25 keer voorbij, het liet ons niet los. En toen we het eindelijk gekocht hadden, kwam meteen de volgende vraag: waar gaan we het hangen? Ons huis is compact en onze dwergteckel nogal speels, dus de boei op de grond zou gegarandeerd sneuvelen. Gelukkig kwam Matthieu zelf met de oplossing: hij bevestigde de boei gewoon aan een van de plafondbalken. De ingreep is typisch voor zijn werk, dat je kan beschouwen als een permanente reconstructie van fragmenten en picturale elementen. Het werk is trouwens nog niet af: hij moet nog eens langskomen om het deels te vernissen.'

'Wat het verhaal achter het werk is, mogen we zelf invullen, volgens Matthieu. Zelf vertelt hij het verhaal van een vriend, die verliefd was geworden op een meisje in het zwembad. Hij durfde haar niet aan te spreken, maar zat haar achterna met een ballon en volgde haar tot bij haar thuis. Of het ooit iets is geworden tussen de twee, weet ik niet. Maar er hangt wel een ballon aan het schilderij. En het zwembadelement is ook duidelijk in dit werk: hij schilderde benen op het opgefrommelde doek onderaan en hij noemde het werk 'J.A. Bader!'. In die periode was Matthieu bezig met baders en baadsters: een klassiek thema in de kunstgeschiedenis, waaruit hij graag samplet.'

'Een schilderij kan je dit niet meer noemen: eerder een sculpturale installatie met stukken canvas, pleister, isolatieschuim, etiketten van veilinghuizen en andere onconventionele elementen. Matthieu is technisch een bijzonder goeie schilder, maar hij beperkt zich niet tot brave schilderijen. Dat maakt het picturaal ook zo interessant. Al is niet iedereen het daarmee eens. "Wat is me dat nu?", vroeg een vriend toen hij het hier zag hangen. Andere mensen zeiden: "Heeft de hond het kapotgemaakt?"

'Het werk van Matthieu was een van onze eerste kunstaankopen, ook al gingen we al vaker naar galleries. We vinden het leuk om artiesten van onze eigen generatie te kopen, omdat je met hen kan meegroeien. Als je Matthieus carrière volgt, zie je op zijn expo's fragmenten van onverkochte werken uit vorige tentoonstellingen terugkomen. Ik denk niet dat we bewust aan een collectie willen bouwen. Maar er zullen zeker nog kunstwerken bijkomen. Nu volgen we Karel Thienpont, een artiest die installaties maakt en bijzondere performances doet. Zo trok hij ooit zo veel truien over elkaar aan dat hij paars werd. Hij vulde ook een vijver met inkt en liet er bootjes van vloeiend papier in drijven.'

**MATTHIEU RONSSE** (1981) is een Belgische hedendaagse kunstenaar, die in zijn schilderijen en installaties het creatieve proces tastbaar maakt. Zijn werken zijn nooit echt afgewerkt, ze blijven een levend 'schilderspalet' waarop de kunstenaar experimenteert met toeval en fragmenten uit de klassieke schilderkunst, uit zijn eigen privéleven of uit de fotografie. Ronsse werkt samen met galerie Almine Rech (Brussel, Parijs, Londen) en Luis Campaña (Berlijn).