

**Sabato:** 'Wie Koopt Dat?', by Thijs Demeulemeester, February 8th, 2014.

# WIE KOOPT DAT?



VERZAMELAAR CHRISTIAN MYS OVER  
ZIJN 'WUNDERKAMMER' VAN  
**MATTHIEU RONSSE.**

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER  
FOTO: ALEXANDER POPELIJER

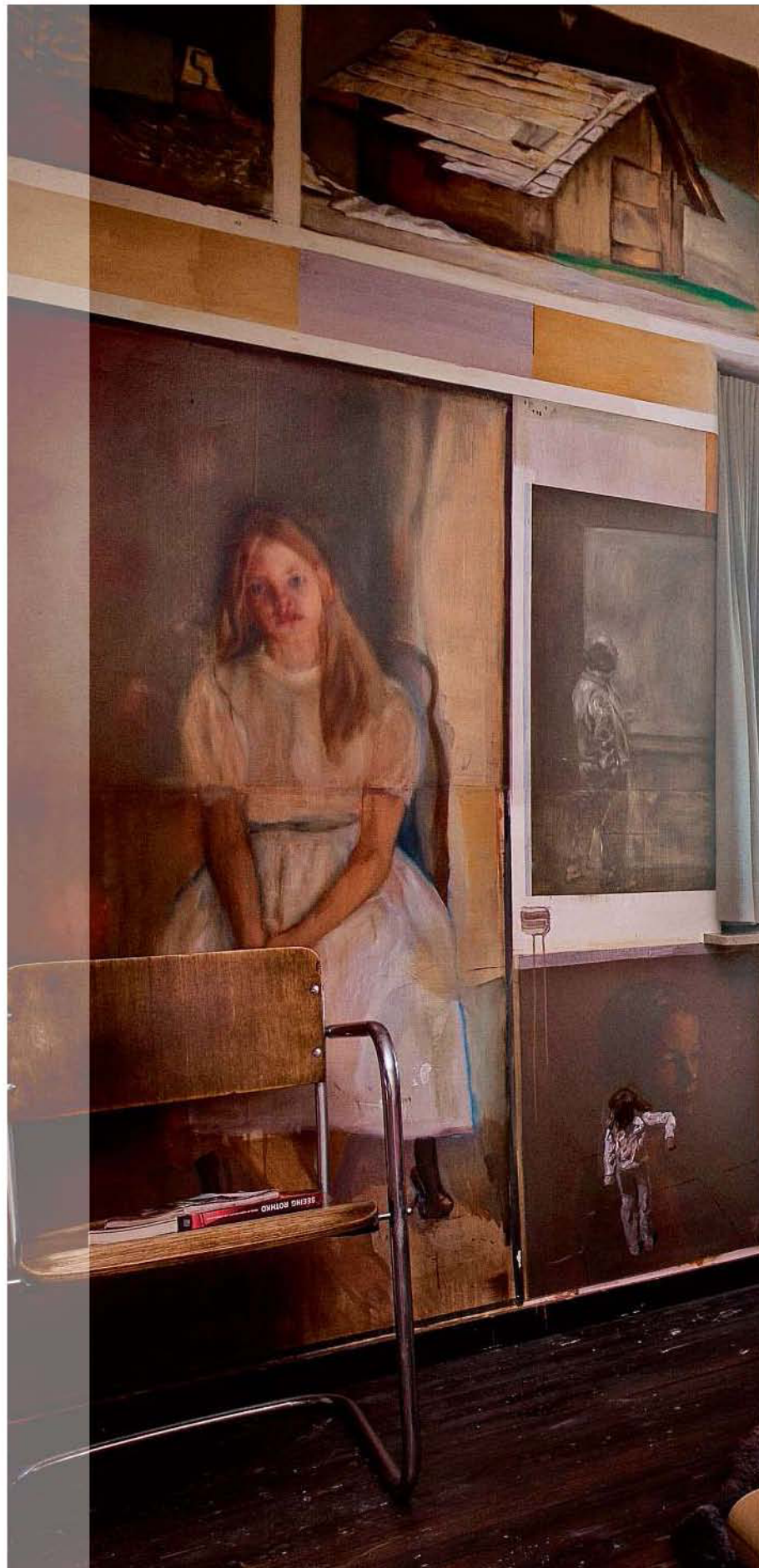
'Matthieu Ronsse beschilderde onze slaapkamermuren. Zijn 'Wunderkammer' is als een hedendaags fresco dat het imaginaire levensverhaal vertelt van de danseres voor wie dit huis in 1938 is gebouwd. Als je goed kijkt, zie je zelfs nog verfspatten op de vloer.'

'Wij woonden hiernaast. Op een dag belde de bejaarde buurvrouw aan met de boodschap dat zij verre familie was van mijn vrouw en of we haar huis niet wilden kopen? Het bleek een prachtige modernistische woning, gebouwd door een Ukkelse architect voor een Parijse ballerina. Meer wisten we niet toen we ze kochten. Behalve dat de boer in de buurt een verrekijker had om de danseres te begluren als ze buiten naakt baadde.'

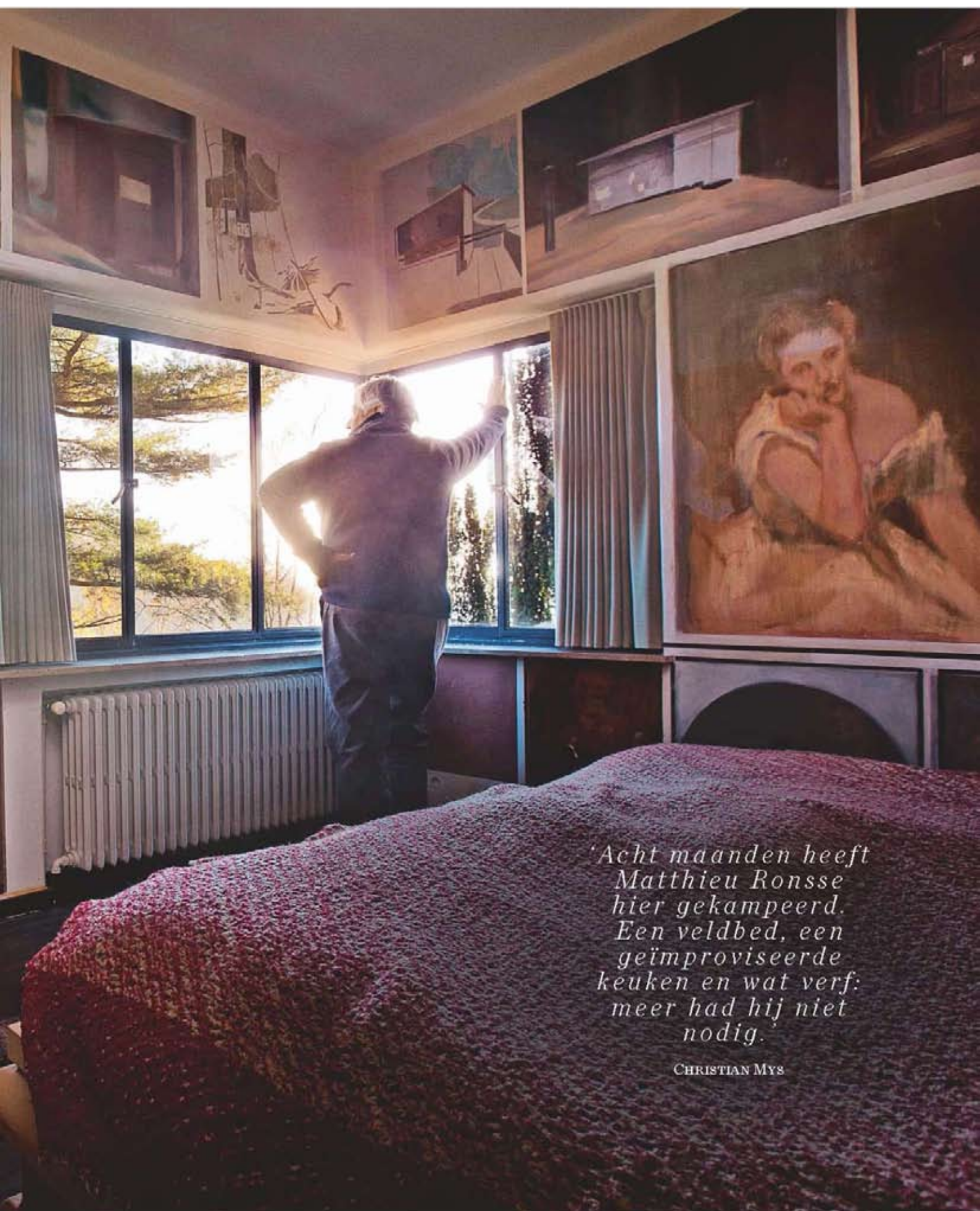
'Tegelijk had ik een deel van een installatie van Matthieu Ronsse gekocht. Omdat een Italiaanse verzamelaar het complete werk wou, bood Matthieu me een wederdienst aan. Hij zou tijdens de verbouwingen een werk op de muren van de slaapkamer maken. Acht maanden heeft hij hier gekampeerd: een veldbed, een geïmproviseerde keuken en wat verf: meer had hij niet nodig.'

'Matthieu wordt door velen gezien als de meest begaafde schilder van zijn generatie. Hij schildert als Vermeer en Rubens, maar doet met zijn techniek toch iets hedendaags. Op zijn eerste tentoonstelling bij Jan Hoet Junior waren zijn schilderijen met een koord samengebonden in gesloten pakketjes. Jan was nieuwsgierig en sneed de touwen door. Matthieu reageerde furieus: het pakket wás zijn kunstwerk.' 'Ik verzamelde lange tijd conceptuele kunst, die liefst zo ver mogelijk stond van schilderkunst. Dankzij Matthieu heb ik ontdekt dat het genre nog lang niet dood is.'

**MATTHIEU RONSSE (32)** studeerde in 2003 af in Gent. Hij laat zich inspireren door oude meesters. Op een iconoclastische manier verknipt, verzaagt en overschildert hij zijn 'klassiek aandoende' werken. In dezelfde rebelse stijl doet Ronsse ook ruimtelijke interventies en performances. In 2006-2007 kreeg hij een soloshow in Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle. Hij was aanvankelijk vertegenwoordigd door Hoet Bekaert, maar werkt nu samen met Almine Rech (Brussel, Parijs) en Luis Campaña (Berlijn).







*'Acht maanden heeft  
Matthieu Ronsse  
hier gekampeerd.  
Een veldbed, een  
geïmproviseerde  
keuken en wat verf:  
meer had hij niet  
nodig.'*

CHRISTIAN MYS