



## **Venise : nos installations favorites à la 58e Biennale d'art**

*Par JC*

le 15 mai 2019

**De performances en installations, Venise vit, depuis le 11 mai, au rythme de l'art contemporain sous toutes ses formes à l'occasion de la Biennale. Voici nos incontournables.**



Jusqu'au 24 novembre, les artistes envahissent Venise. La Biennale d'art vient de débiter et fait, pour cette 58<sup>e</sup> édition, une place centrale aux grands enjeux de notre époque : les changements climatiques, le

retour des nationalistes, l'impact de plus en plus prégnant des réseaux sociaux et la croissance exponentielle des inégalités.

Comme c'est le cas à chaque édition, la Biennale est organisée en plusieurs sections. L'International Art Exhibition, d'une part, à l'Arsenale et dans le pavillon central côté Giardini, qui accueille 79 artistes internationaux. D'autre part, aux Giardini toujours, 90 pavillons nationaux, dont quatre nouveaux, Madagascar, Malaisie, Pakistan, et Ghana, qui a fait forte impression.

C'est Laure Prouvost qui représente la France avec *Vois ce bleu profond te fondre*. Son installation « aquatique » dénonce la pollution et l'impact négatif de la consommation sur la planète. Le Lion d'Or, qui récompense la meilleure « participation nationale » a été attribué à la Lituanie pour *Sun & Sea (Marina)*. Lina Lapelyte, Vaiva Grainyte et Rugile Barzdziukaite ont engagé des acteurs qui jouent les touristes sur une plage visible depuis une estrade. Ils chantent les dégâts causés par le réchauffement climatique.

Enfin, une vingtaine d'événements parallèles validés par la direction de la Biennale sont répartis partout en ville. On découvre ainsi la première partie d'un triptyque réalisé par l'artiste japonais **Ryoji Ikeda**. La seconde sera présentée à Tokyo en octobre prochain, et la dernière à Miami, pour Art Basel, en décembre 2020.

Pour y voir plus clair, dans cette jungle artistique proposée par la Biennale de Venise, *The Good Life* a sélectionné ses 11 installations, expositions et pavillons favoris.

**La Biennale di Venezia**  
***May You Live In Interesting Times***  
**Du 11 mai au 24 novembre 2019.**  
**[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)**

## **Venise : nos installations favorites à la 58e Biennale d'art**

### **Ryoji Ikeda** à l'Arsenale

Celui que le magazine Les Inrocks appelle « le pape techno de l'art contemporain » offre aux visiteurs de la Biennale la première partie de sa trilogie Data-Verse. Un triptyque réalisé avec le soutien de son discret mécène, l'horloger Audemars Piguet, dont les deux suites seront visibles à Tokyo en octobre prochain, et la dernière à Miami, pour Art Basel, en décembre 2020. Pour réaliser son projet, Ryoji Ikeda a utilisé des datas en open source de grandes institutions comme la NASA qu'il a transformé en gigantesque opéra électronique abstrait.

*RYOJI IKEDA STUDIO COURTESY LA BIENNALE DI VENEZIA*