

Intrusions au Petit Palais : 'Johan Creten', 2007



^ JOHAN CRETEN

Né en 1963 à Saint-Truiden (Belgique), vit et travaille à Paris.

Vague pour Palissy, 2005,
biscuit et grès émaillé, 111 x 84 x 75 cm,
acquisition 2005.

Johan Creten centre sa démarche sur la céramique, technique académique que l'art contemporain semble avoir désertée. Son travail déploie avec ambivalence l'immense domaine des attractions et des répulsions. Il convoque un monde extraordinaire peuplé d'animaux, monstres, fleurs et vagues, habité par le double sens, l'ambiguïté, les suggestions, les allusions... Il s'agit d'un jeu double, sur l'érotisme des formes et des mots. Avec son intérêt croissant pour la mer, le style de Johan Creten est aussi devenu plus abstrait. Les sculptures font toujours penser à des torsos humains, mais ils sont faits entièrement de vagues. Ce motif symbolise le caprice, la folie de la vie, mais aussi, sous cette forme solidifiée, une métaphore érotique. Hommages au maître humaniste de la céramique, Bernard Palissy, ses vagues ont été réalisées pendant sa résidence à la manufacture nationale de Sèvres. Faisant face à la *Femme au singe* de Camille Alaphilippe, l'œuvre vibre avec elle par sa matière, ses plis et sa couleur.