DS Avond: ‘Storm in het Middelheim’ by Elien Haentjens. May 30, 2014.

Voor het eerst sinds de opening van Het Huis, het paviljoen dat architectenduo Robbrecht en Daem in 2012 in het Middelheimmuseum bouwde, mag een Belgische kunstenaar er zijn werk tentoonstellen. Johan Creten palmde meteen ook heel het omliggende park in.

Deze sculptuur, ‘Le banc des amoureux’ (2011), is een hommage aan het scheppende vermogen van geliefden. Daarom nodigt Johan Creten iedereen uit om plaats te nemen, een foto te maken en die via sociale media de wereld in te sturen. © Wim Kempenaers

Hoewel Johan Creten in eigen land tot nu toe niet erg bekend was, doet hij in het buitenland wel al geruime tijd over zich spreken. Zo was hij de eerste levende Belgische kunstenaar die in het Louvre mocht tentoonstellen. Voor zijn eerste grote solotentoonstelling in eigen land toont de uit Sint-Truiden afkomstige kunstenaar, die intussen in Parijs woont, een 25-tal bronzen en keramische beelden. © Wim Kempenaers

De expo in het Antwerpse Middelheimmuseum kreeg als titel 'De storm', een verwijzing naar alle mogelijke stormen die een mens kunnen treffen. Deze sculptuur, 'La mamma morta' (2011), behoort tot het eerste van vier hoofdstukken, dat focust op de politiek-maatschappelijke storm. Het beeld speelt in op de kracht van de transformatie: het vrouwenlichaam gaat over in een zuil, en de huid wordt steen. © Wim Kempenaers

Johan Creten geeft een woordje uitleg aan een internationale groep van curatoren, kunstkenners en journalisten over 'Why does strange fruit always look so sweet?' (1998-2008), een werk dat hij tijdens zijn verblijf in de woestijn van Mexico maakte. Creten heeft altijd getracht om traditionele materialen zoals brons en keramiek terug te brengen in de hedendaagse kunst. Daarom wil het Middelheim met deze expo de relevantie van deze materialen, in relatie tot de eigen collectie en andere tendensen, onderzoeken. © Wim Kempenaers

Binnen het eerste hoofdstuk bracht Creten een reeks monumentale beelden samen op de lange, centrale as van de tuin. Dit werk van zo'n 4,5 meter hoog, 'Pliny's sorrow' (2011-2013), staat centraal en is speciaal voor deze tentoonstelling gegoten. In dit werk transformeert Creten de arend, die ooit symbool stond voor macht, tot een eerder hulpbehoevend dier. De verwijzingen naar de olietankerramp voor de Spaanse kust in 2002, de uitbarsting van de Vesuvius en de oorlog zijn niet ver weg. © Wim Kempenaers

Samen met 'Pliny's sorrow' domineert dit beeld, 'The tempest' (2011-2012), de vlakte van Hortiflora. Deze twee beelden sporen de toeschouwers aan om historische machtssymbolen te verbinden met actuele machtsverhoudingen. Al stralen ze, ondanks hun schaal, ook een enorme kwetsbaarheid uit. Zo vertoont de rug van deze vogelfiguur een gapende holte, waardoor de sterke vogel tegelijk erg fragiel overkomt. © Wim Kempenaers

In ‘Het Huis’ zelf staan een aantal keramische sculpturen, die samen het tweede hoofdstuk vormen. Dat gaat over de grilligheid van het lot, en de relationele en emotionele stormen die deel uitmaken van elke persoonlijke ontwikkeling. Voor deze drie ‘Fortuna’s’ (2012) vond Creten inspiratie bij het zeil van een schip, dat dankzij de wind mooi bol staat. Het zeil doet denken aan een behouden vaart, de wind aan het oncontroleerbare lot. © Wim Kempenaers

Ook ‘Le grand vivisecteur’ (2013) past in deze sfeer. De gigantische uil domineert de ruimte, en lijkt wel gevangen in een kooi. Het dier straalt zowel wijsheid als bescherming uit, maar ook dreiging en duisternis. Hij waakt autoritair over zijn zetel, waarop kunstenaar Johan Creten vastberaden heeft plaatsgenomen. © Wim Kempenaers

In dit laatste hoofdstuk woedt de storm in onze hoofden, en komt het onderbewuste aan bod. De donkere waterpartijen van de Rubenstuin vormen dan ook een ideaal decor voor deze beelden van mysterieuze zeemonsters die zuilen overwoekeren, zoals in 'La colonne' (2010). De werken verwijzen naar de zeemonsters die op negentiende-eeuwse schilderijen met zee- en stormtaferelen werden opgevoerd. Hun draaiende beweging refereert aan de maalstroom van de tijd, en aan de onderbewuste drijfveren van de mens én de maatschappij. © Wim Kempenaers

'De storm', nog tot 14 september in het Antwerpse Middelheimmuseum. Gratis toegang.