

**Monographique**

# Johan Creten au coeur des vignes

- ▶ Le Château de Pommard et ses crus divins s'ouvrent à l'art!
- ▶ Johan Creten, Flamand de Paris, en est le premier invité.

**G**ouleyante surprise que découvrir un artiste entre vignes, cours et cuviers d'un des plus prestigieux châteaux de Bourgogne. L'honneur offert à Creten (Belgique, 1963) est une preuve de reconnaissance supplémentaire pour un artiste qui œuvre en rapport fécond et constant avec la nature.

Choisi par la commissaire Camille Morineau pour inaugurer cette fête de l'art et du vin voulue par le nouveau propriétaire, l'Américain Michael Baum, amateur d'art et fervent œnologue, Creten s'est senti en terre de connivence. Il y a déposé ses pièces de terre et de bronze au plus près de terreaux fertilisés par grappes et raisins.

Lointain héritier de céramistes séculaires facteurs d'amphores pour le transport de la divine boisson, de mèche avec Gauguin et ses idoles de terre vernissée, qu'ont relayé Picasso, Fontana ou Louise Bourgeois, Creten est l'auteur d'un art qui rend à la terre nourricière ce qu'elle lui donne.

#### Hymne au monde

Son œuvre entier est un hymne à la nature, à la femme, aux puissances vitales. Et, pour cet accro-

chage si particulier et si exaltant pour lui, il a sélectionné des pièces en rapport avec la terre, la vigne, l'humus même. On ne peut pas passer à côté de "La Cathédrale", un bronze patiné réalisé en 2000, sans vouloir y toucher; or, ce n'est point indiqué!

Déesse anthropoïde ou zoomorphe, belle et souple de formes, elle trône, majestueuse et simple, au milieu d'une pièce d'eau, que colorent des nénuphars encore épars en cette saison... *"J'ai vu ce plan d'eau et les reflets qui s'y lovent quand la végétation est clairsemée et je me suis dit: voilà l'endroit rêvé pour ma Cathédrale [...] Le dessin de cette cathédrale part du ventre, renvoie à l'abeille, aux alvéoles, au miel. Et, en transparence, le corps de la femme renvoie à la nourriture. C'est une pièce à la fois charnelle et spirituelle."*

On peut penser à la sirène, la Vénus de Milo, la Victoire de Samothrace. Enfant, Creten s'est nourri de "La vie des abeilles", de Maeterlinck. *"L'animal me permet d'expliquer ce que sont les humains. Et la beauté est toujours au centre de mes travaux!"* Ce qui se vérifie aisément: il suffit de regarder sa "Cathédrale" de dos, de face, de profil... Majestueuse dans la lumière qui la nimbe.

La suite de la visite est délectable: entre cour du château et son "Collector" et cour arrière aux foudres entourant sa "Why does Strange fruit always look so sweet", ou dans les vignes, lieu rêvé pour son "Berceau". Et il y a tout le reste. Enivrant. *"Le passé nourrit un futur dynamique."*

#### Roger Pierre Turine

→ Château de Pommard, 21630 Pommard. Jusqu'au 20 novembre. Infos: [www.chateaudepommard.com](http://www.chateaudepommard.com)

COURTESY GALERIE FERROT&JOHAN CRETEN © BÉNÉDICTE MANÈRE



Johan Creten, "La Cathédrale" (2000).  
On ne peut passer à côté de ce bronze patiné  
sans vouloir y toucher...



Johan Creten, "The Collector" (2008 2009),  
installé dans la cour du château.