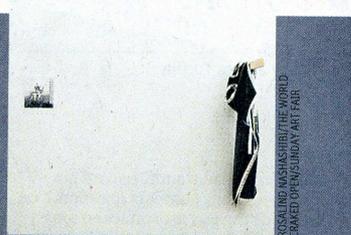


# Arts Libre



ROSALIND WASHBURN/THE WORLD  
CRAMED OPEN/SUNDAY ART FAIR

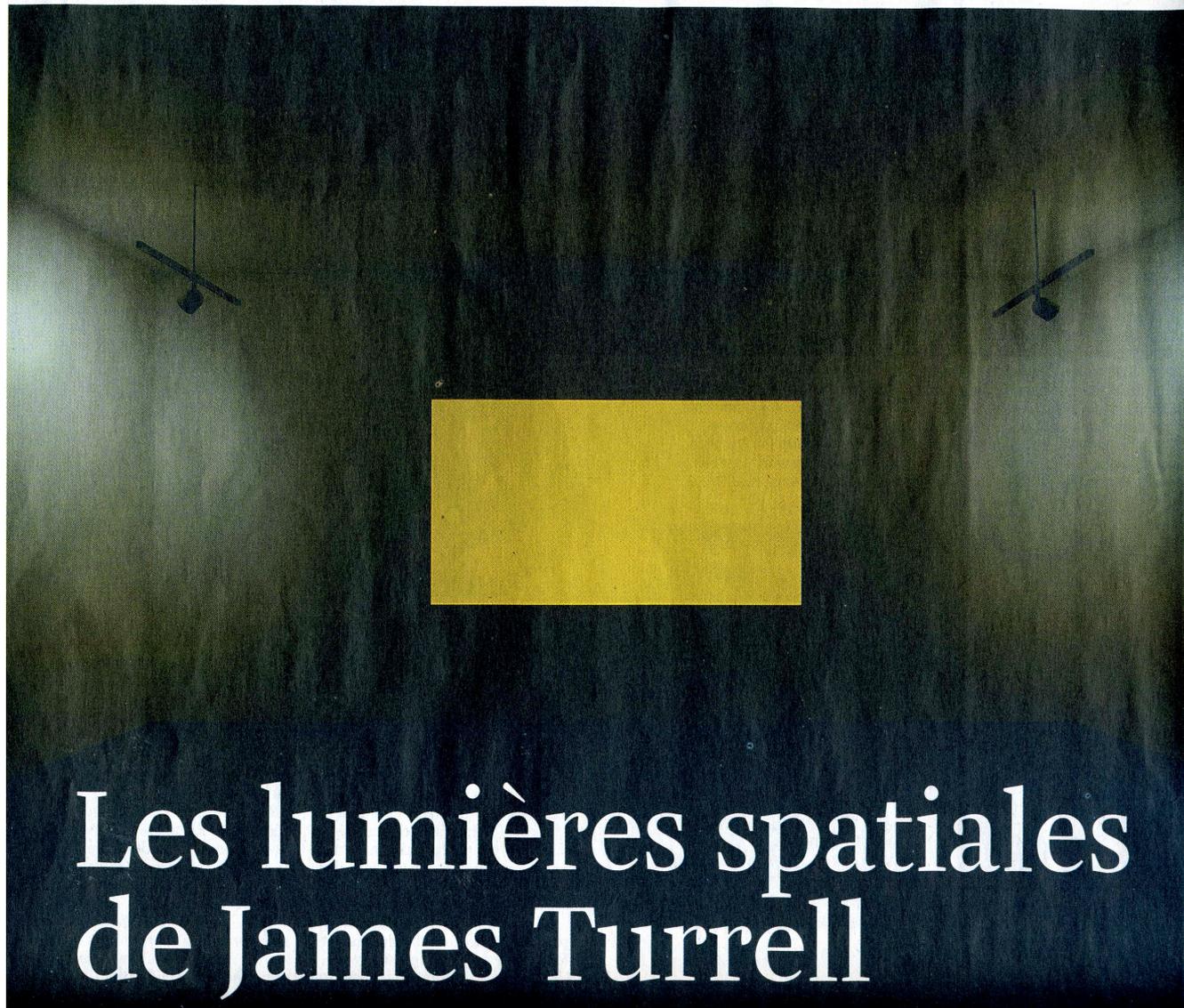
Supplément à La Libre Belgique - N°74 - Semaine du 8 au 14 octobre 2010



# ET LA LUMIÈRE...

VUE DE L'EXPOSITION/ COURTESY OF ALMINE RECH GALLERY

PP.4-5



# Les lumières spatiales de James Turrell

► Pénétrer l'œuvre de l'artiste américain James Turrell est une expérience qui vous libère de vos angoisses et contrariétés.

IL Y A DU SACRÉ DANS CE TRAVAIL DE LA LUMIÈRE et de l'espace ! Fonctionnant de pair sous la baguette magique d'un orchestrateur de perceptions visuelles colorées, inédites, que seul le silence habite, lumière et espace se reconfigurent pour chacun d'entre nous selon le degré d'intimité que l'on se sent prêt à accueillir en soi. Prenons pour exemple la pièce "de Chelly", une installation lumineuse de 1998. Pas question de s'en imbiber sans y mettre le temps, l'œil devant se faire à la lumière comme le corps se fait à l'espace. Méditative, cette œuvre, à laquelle l'artiste tient énormément, est une invitation à la détente, au retrait en soi, à cette espèce d'extase qui vous permet de vous vider des entraves de la vie alentour. Réduite au minimum de son intensité, la lumière blanche se pare d'or. Plus ancienne réalisation, "Aero Red" de 1968, distille sa lumière rouge.

Pour cette première de James Turrell à Bruxelles, Almine Rech et son équipe ont entièrement repensé la configuration de l'espace et la couleur des murs et des

loges qui accueillent les installations lumineuses. On y pénètre un peu comme on le ferait si l'on était invité par l'artiste à parcourir son cratère de l'Arizona, un volcan éteint qu'il a acquis en 1979 : le Roden Crater. Réaménagé, celui-ci est devenu un observatoire à ciel ouvert, ses divers espaces, corridors ou sphériques, offrant au visiteur un cheminement déterminé par les trajectoires des astres et des planètes. Deux petites sculptures témoignent des aménagements de ce cratère. De même avec les astres, Turrell l'est aussi avec les Indiens, ses voisins, auxquels il avait expliqué ses projets de connivence avec la nature. Et le grand chef hopi l'a pris en amitié, lui signifiant ainsi que ce cratère très important pour sa famille devait l'être aussi pour lui.

Fidèle aux astres, Turrell mène également une recherche sur les archétypes de l'architecture religieuse aux connexions cosmiques, et la "Projection Piece" de 1968 répond à ses quêtes de la perception de la lumière et de l'espace. Adeptes des hologrammes, qu'il

réalise avec un physicien, Turrell serait une sorte de sorcier, voire un grand prêtre, de la lumière, et les trois hologrammes présentés constituent une expérience pour chaque visiteur.

Il faut tourner avec la lumière, visiter l'espace qui la module, entrer en communion avec les projections lumineuses réelles et virtuelles, avec les subtilités de l'ultra violet, les variations jaunes, vertes et rouges, avec la dynamique même de cette lumière obsédante. Il y a dans cette œuvre, aussi inaccessible au toucher que l'air qui fuit, toute une poésie de la méditation et du silence.

Associant la science à l'art, James Turrell fait œuvre d'exploration des extrêmes dès lors qu'il se confronte à la réalité de l'insaisissable. Quoi de plus fuyant que cette source lumineuse qui nous envahit et qui, s'en allant, nous laisse comme orphelin de ses magies ? Un livre d'entretiens d'Almine Rech avec James Turrell est un autre bonheur.

Roger Pierre Turine

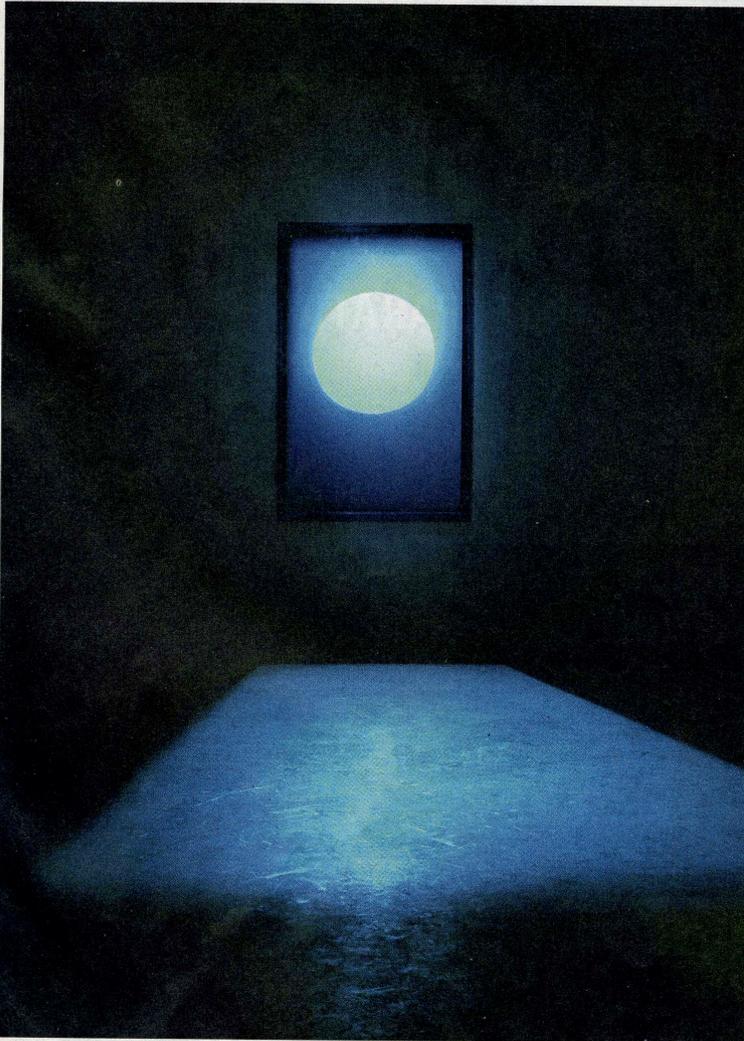
Ci-dessus, James Turrell, *Cherry*, 1998, installation lumineuse. A droite, *Sans titre*, 2010, hologramme, 152,4 x 96,52 x 1,27 cm.

#### Bio express

**Né à Los Angeles** en 1943, vit en Arizona. Etudes de psychologie et de mathématiques, formation en art à l'Université de Californie. Premières "Projections Pieces" dès 1967 au Pasadena Art Museum. En 1979, acquiert le Roden Crater. Nombreuses expositions et démonstrations dans le monde.

#### Infos pratiques

**Galerie Almine Rech**, 20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 23 octobre. Infos : 02.648.56.84 et [www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)



COURTESY OF ALMINE RECH GALLERY

#### PRIX

Installations lumineuses de 100 000 à 500 000 dollars.

***“Mon travail traite de la nature concrète de la lumière, du contact avec elle. La lumière n'est pas éphémère, elle est matérielle. Les photons sont de la matière, ils produisent un phénomène de vague tout comme l'eau.”***

**James Turrell**