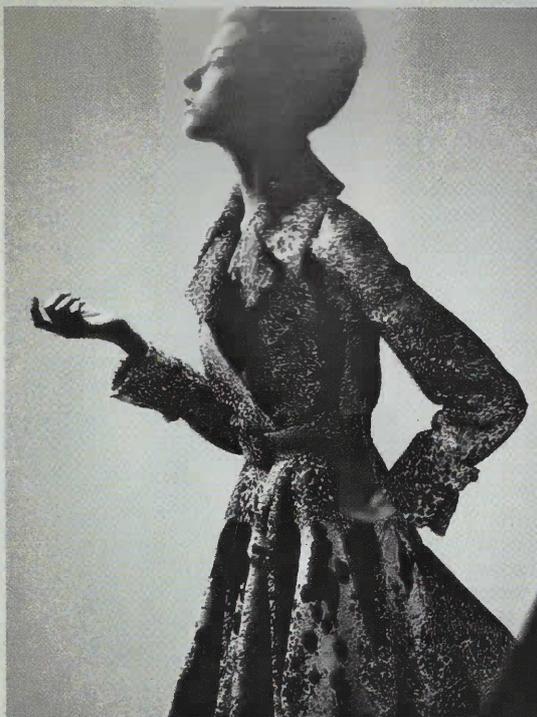


ENQUÊTE



LE G20

de l'art contemporain

ARTISTES, COLLECTIONNEURS, GALERISTES, MARCHANDS..., CE SONT LES PLUS GRANDS ACTEURS DE CETTE PLANÈTE AUX CODES TRÈS STRICTS ET AUX COTES VERTIGINEUSES. SI LA CRÉATION UNIT CES HAPPY FEW DANS UNE MÊME DYNAMIQUE, CE SONT AUSSI LES ENJEUX FINANCIERS QUI LES MOTIVENT. VOICI NOTRE LISTE DE 20 MAÎTRES DU JEU.

Par Valéry Bailly Buchet, Anne-Claire Meffre, Laurence Mouillefarine et Jean-Sébastien Stehli



Takashi Murakami

Marc Spiegler et Annette Schönholzer

François Pinault

Larry Gagosian

Jeff Koons

LES STARS SANS ELLES, RIEN NE VA PLUS...

MARC SPIEGLER DÉCIDEUR ÉNERGIQUE

Cet ancien journaliste de 43 ans est codirecteur de la Foire de Bâle, Art Basel, et de Art Basel Miami, en charge de la stratégie et du développement, ainsi que de la direction artistique avec sa codirectrice, Annette Schönholzer, qui s'occupe de l'organisation et des finances. Première foire mondiale, Bâle est « le » rendez-vous du monde de l'art, avec 300 galeries et 2 500 artistes.

COUP D'ÉCLAT : les propriétaires d'Art Basel ont annoncé cette année l'acquisition d'Art HK, la foire de Hongkong, avec l'idée de couvrir quatre continents, Bâle pour l'Europe, Miami pour l'Amérique du Nord et du Sud, et Hongkong pour l'Asie et le Pacifique. **A.-C. M.**

LARRY GAGOSIAN À LA TÊTE D'UNE MULTINATIONALE

Sumommé le Requin, Larry Gagosian essaime les galeries à travers le monde; il en possède une dizaine, dont trois à New York et deux à Londres. Le marchand réunit dans son écurie les artistes les plus en vogue (Cattelan, Murakami, Sherman, Prince...). Aussitôt qu'il s'occupe de leur carrière, les prix grimpent. Son bien le plus précieux? Un carnet d'adresses.

COUP D'ÉCLAT : en janvier prochain, simultanément et dans huit de ses galeries, il exposera la totalité des « Spot Paintings » de Damien Hirst, réalisés entre 1986 et 2011. **L. M.**

JEFF KOONS UN STATUT SOCIAL

Quel milliardaire ne possède pas une œuvre de Jeff Koons? Les sculptures du plasticien américain inspirées de l'icographie populaire sont devenues des signes extérieurs de richesse. Aussi est-il l'artiste vivant le plus coté aux enchères. Prix record de 25 millions de dollars en 2008 pour « Balloon Flower ». Bien qu'une centaine d'assistants s'activent dans ses ateliers, la cote de Koons résiste à la crise, car il produit peu.

COUP D'ÉCLAT : il fut le premier plasticien contemporain à exposer au château de Versailles. **L. M.**

TAKASHI MURAKAMI UN SUCCÈS MONSTRE

Quelle carrière que celle du Japonais depuis que la galerie Perrotin* l'a révélé à Paris en 1995! Ses personnages apparaissent sur quantité de sculptures, papiers peints, films d'animation, sérigraphies... Depuis qu'il a associé son nom à Louis Vuitton, dont il a réinterprété le Monogram, il connaît un renom planétaire.

COUP D'ÉCLAT : après son exposition au château de Versailles, financé par l'État du Qatar, l'artiste est invité au musée de Doha en 2012 pendant six mois. **L. M.**
* Takashi Murakami, « Homage to Yves Klein », jusqu'au 7 janvier 2012.

FRANÇOIS PINAULT COLLECTIONNEUR INSATIABLE

Nul n'ignore que François Pinault est un amateur passionné depuis qu'à grand fracas il a renoncé à son projet d'une fondation en France pour s'offrir le Palazzo Grassi à Venise et y montrer ses collections. Non seulement le milliardaire, créateur du groupe PPR, possède 2 000 œuvres d'art moderne et contemporain, mais il contrôle aussi l'une des deux grandes maisons de ventes aux enchères, Christie's. Un homme de volonté et d'influence.

COUP D'ÉCLAT : en 2007, il a séduit la Sérénissime et fait transformer les anciens entrepôts de la Pointe de la Douane par l'architecte Tadao Ando, où il expose des œuvres lui appartenant. **L. M.** ►

TIM JEFFERIES

STAR DE LA PHOTO

Depuis 1984, le sémillant Tim Jefferies est le propriétaire directeur de la plus importante galerie de photographies de Londres, la Hamiltons Gallery. S'il était aussi connu comme fiancé de Claudia Schiffer ou Elle McPherson, il est surtout le marchand anglais des plus grands photographes de magazines du XX^e siècle – Irving Penn, Helmut Newton, Richard Avedon, Herb Ritts ou Don McCullin – qu'il a contribué à faire reconnaître, mais aussi d'artistes plus contemporains – comme Roger Ballen, Alison Jackson ou Erwin Olaf.

COUP D'ÉCLAT : l'année dernière à Paris Photo, il proposait sur le stand de sa galerie la photo la plus chère du Salon, « Woman in Moroccan Palace », d'Irving Penn, pour 477000 euros. **A.-C.M.**

MARIAN GOODMAN

TÊTE CHERCHEUSE

En 1965, cette galeriste new-yorkaise discrète, influente et respectée fonde Multiples, qui publie éditions, livres et séries des meilleurs artistes du moment. En 1977, elle inaugure sa galerie new-yorkaise avec le Belge Marcel

Broodthaers, premier Européen qu'elle introduit sur le marché américain. En 1995, elle ouvre un espace à Paris. Dans son impressionnante écurie, 41 artistes, tous devenus des valeurs sûres, comme Jeff Wall, John Baldessari, William Katt, Thomas Struth, Christian Boltanski et Pierre Huyghe, mais aussi Ri-neke Dijkstra ou Steve McQueen.

COUP D'ÉCLAT : Gerhard Richter a quitté son autre galerie new-yorkaise pour en faire son principal marchand. **A.-C.M.**

HANS-ULRICH OBRIST

PLURIDISCIPLINAIRE

Le critique d'art et commissaire d'expos est numéro deux sur la liste The Power 100, palmarès réjouissant des 100 personnalités les plus influentes publié par « Art Review » chaque année. Il est vrai que Hans-Ulrich Obrist est infatigable et a monté quelque 150 expositions en quinze ans. Il s'intéresse à tous les domaines (science, littérature, technologie), mène des interviews, écrit, donne des conférences... Brillant! Sous sa houlette, la Serpentine Gallery, un musée de Londres qu'il codirige, ne dort plus.

COUP D'ÉCLAT : l'interview, qu'il a pilotée, de Julian Assange, cofondateur de WikiLeaks, par des artistes. **L.M.**

GLENN D. LOWRY

DIRIGEANT CHARISMATIQUE

Le directeur du plus prestigieux musée d'Art moderne du monde, le MoMA de New York, depuis 1995, est un historien d'art diplômé de Harvard. Sous sa direction, le MoMA a fusionné avec le PS.1 Contemporary Art Center en 1999 et doublé ses espaces d'exposition. En 2010, trois millions de visiteurs ont parcouru les expositions, dont celle de Marina Abramović. Il a annoncé l'acquisition par le musée de l'installation vidéo « The Clock », de Christian Marclay, Lion d'or de la dernière Biennale de Venise.

COUP D'ÉCLAT : il a réuni 900 millions de dollars pour l'expansion et la rénovation du musée lors d'une mémorable campagne de levée de fonds. **A.-C.M.**

PHILIPPE SEGALOT

SUPER CONSEILLER

Ce Français de New York ne fait rien comme les autres. Ex de HEC, ancien de Finacor, passé chez Marc Blondeau, en cinq ans à la tête du contemporain chez Christie's (1996-2001), il a transformé les ventes d'art de New York en happenings aussi chics que festifs. Depuis dix ans, il intervient pour les plus grands collectionneurs, dont François Pinault, qu'il conseille depuis le début.

COUP D'ÉCLAT : en mai dernier, il a établi le record de la photo la plus chère aux enchères en achetant 3,89 millions de dollars « Untitled 96 », de Cindy Sherman (1981), chez Christie's NY. **V.B.B.**

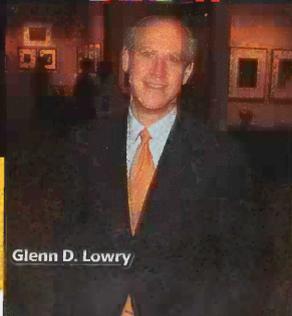
LES ÉMINENCES GRISES
ELLES CONSEillent ET INFLUENT



Marian Goodman



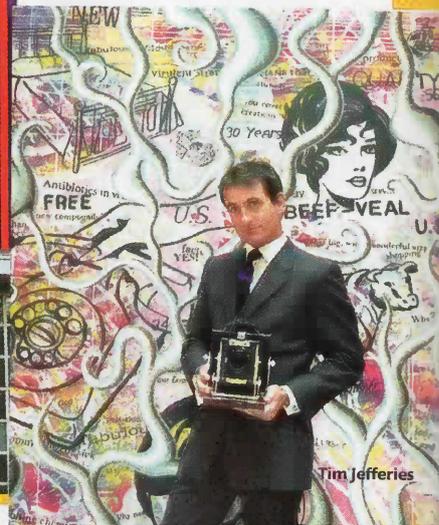
Philippe Segalot



Glenn D. Lowry

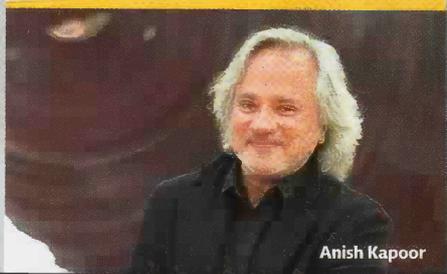


Hans-Ulrich Obrist



Tim Jefferies

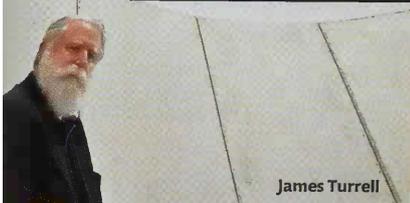
LES ARTISTES SANS EUX, PAS D'ART NI DE MARCHÉ...



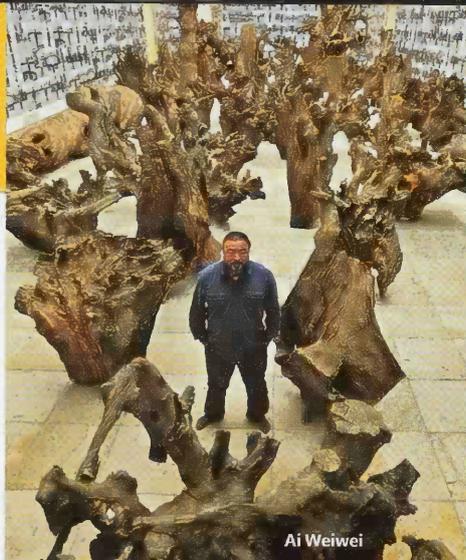
Anish Kapoor



Olafur Eliasson



James Turrell



Ai Weiwei



Cindy Sherman

ANISH KAPOOR

UNE ŒUVRE VERTIGINEUSE

C'est son projet, une tour de 115 mètres de haut, qu'a sélectionné la ville de Londres pour les Jeux olympiques en 2012. Qu'elle soit érigée ou non (elle pose des problèmes techniques), une chose est sûre le Britannique Anish Kapoor monte, monte...

COUP D'ÉCLAT : la « Cloud Gate », monumentale sculpture en acier, posée dans le Millennium Park de Chicago, qui reflète la ville et le ciel. L. M.

AI WEIWEI

L'ART COMBATTANT

Il fait autant parler de lui pour ses œuvres spectaculaires que pour ses prises de position au nom de la démocratie en Chine. Cette année, pendant que l'on admirait à la Tate Modern de Londres son sol tapissé de millions de graines de tournesol (en porcelaine peinte à la main), à Pékin, il était arrêté par la police et emprisonné pendant 81 jours.

COUP D'ÉCLAT : en 2009, il a installé 9000 cartables sur la façade de la Haus der Kunst, à Munich, en souvenir des enfants disparus lors d'un tremblement de terre au Sichuan, car l'école n'était pas équipée de sécurité antisismique. L. M.

OLAFUR ELIASSON

UBER CRÉATEUR

Les installations spectaculaires de cet artiste danois qui vit à Berlin interrogent la perception humaine du monde. Elles s'appuient sur la récréation artifi-

cielle d'environnements naturels, souvent à base d'eau et de lumière, dans une recherche à la fois sensorielle et plastique. Il a, entre autres, coloré de vert plusieurs fleuves en 1998...

COUP D'ÉCLAT : d'octobre 2003 à mars 2004, son installation dans le hall de la Tate Gallery, « The Weather Project », un soleil géant hissé à 35 mètres de haut dans une atmosphère brumeuse, a attiré plus de 2 millions de visiteurs. A.-C. M.

JAMES TURRELL

PLASTICIEN DE LA LUMIÈRE

À base de lumière radiante, envahissante ou diffuse, les œuvres de cet artiste américain opèrent à la frontière entre l'art et la science. Des formes géométriques lumineuses de ses débuts à l'immersion totale dans un environnement déstabilisant encadré par la lumière, ses installations agissent sur la perception de l'espace et obligent le spectateur à affronter ses limites.

COUP D'ÉCLAT : son « Roden Crater », un volcan éteint près de Flagstaff, en Arizona, acheté à la fin des années 70, dont il a fait un work in progress. A.-C. M.

CINDY SHERMAN

ARTISTE POLYMORPHE

Photographe américaine, Cindy Sherman est l'une des artistes féminines les plus importantes de ces dernières années. Depuis trente ans, elle se photographie grimée et déguisée en différents personnages. Elle poursuit une exploration de l'identité, de la place de la femme, de la nature de la représentation, en puisant ses références dans les médias et l'histoire de l'art. En 2010, elle étend son champ d'activités et collabore avec Balenciaga.

COUP D'ÉCLAT : le MoMA lui consacre une rétrospective du 26 février au 11 juin 2012. Plus de 180 photographies y retracent sa carrière de la fin des années 70 à nos jours. A.-C. M. ▶

ENQUÊTE LE G20 DE L'ART CONTEMPORAIN



Victor Pinchuk



Steve Cohen



Roman Abramovich



Eli Broad



Dakis Joannou

LES TRADERS

ILS FONT ET DEFONT LE MARCHÉ

ELI BROAD

LE TYCOON

Le cofondateur du géant de la maison individuelle Kaufman & Broad, est le parrain de l'art contemporain à Los Angeles. À lui seul, il a fait de la capitale du cinéma une rivale de New York. Il est à l'origine du MoCA (Museum of Contemporary Art), créé en 1979, qu'il a récemment sauvé de la faillite. C'est lui qui a recruté les dirigeants du Los Angeles County Museum of Art, auquel il a donné 60 millions pour sa rénovation. Lorsque les œuvres de ce collectionneur boulimique n'ont plus tenu dans sa résidence, il a décidé de créer un système de prêt d'art aux institutions qui le souhaitent. Plus de 500 musées en ont bénéficié.

COUP D'ÉCLAT : Broad ne possède pas une mais deux collections. L'une est personnelle; l'autre, comprenant près de 20 000 œuvres d'artistes contemporains, fait partie de The Broad Art Foundation, pour laquelle il finance la construction d'un musée qui ouvrira ses portes en 2013. J.-S.S.

STEVE COHEN

LA FINANCE DE L'ART

Self-made-man milliardaire, classé 114 sur la liste « Forbes » 2011 des personnes les plus riches du monde, ce géant des hedge funds a constitué depuis 2000 une collection d'art évaluée en 2009 à plus de 700 millions de dollars. Très actif sur le marché, il est l'un de ceux qui peuvent enchérir dans les ventes à huit chiffres et il multiplie les records d'achat : 8 millions de dollars

en 2005 pour « le Requin » de Damien Hirst, 137 millions en 2007 pour un Willem De Kooning...

COUP D'ÉCLAT : début 2009, son fonds, SAC Capital, achète près de 6% de la maison de vente aux enchères Sotheby's avant de revendre sa part la même année. A.-C.M.

ROMAN ABRAMOVICH

L'ART, C'EST CHIC

Neuvième fortune de Russie d'après le magazine « Forbes », Roman Abramovich s'est enrichi dans le pétrole et l'acier. À ce stade-là, on peut tout s'offrir : un club britannique de football (Chelsea), un yacht de 162,5 m, une île dans Saint-Pétersbourg et, finalement, de l'art. L'oligarque russe est d'autant plus actif dans ce domaine que sa compagne, Dasha Zhukova, a ouvert The Garage, un centre d'art contemporain spacieux et branché à Moscou.

COUP D'ÉCLAT : au printemps 2008, il a acheté la même semaine un triptyque de Francis Bacon à 84,2 millions de dollars et un portrait de femme nue de Lucian Freud, vendu 34 millions de dollars (prix record à l'époque pour un artiste vivant). L.M.

VICTOR PINCHUK

OLIGARQUE ÉCLAIRÉ

Cet Ukrainien a construit sur les ruines de l'Empire soviétique sa fortune dans l'acier et les médias. Gendre de l'ancien président ukrainien Leonid Koutchma, il se tient aujourd'hui à l'écart de la politique et se consacre à la philanthropie par le biais de sa Fondation. En 2006, il

a inauguré le PinchukArtCentre à Kiev, consacré à l'art ukrainien et international du XXI^e siècle; il abrite, entre autres, sa collection d'art actuel, où l'on trouve des pièces de Jeff Koons, Damien Hirst, Olafur Eliasson, Takashi Murakami, Andreas Gursky, Oleg Kulik, Illya Chichkan ou du Blue Nose Group...

COUP D'ÉCLAT : la création du prix Future Generation Art Prize doté de 100 000 dollars, récompensant tous les deux ans un artiste de moins de 35 ans. A.-C.M.

DAKIS JOANNOU

AMATEUR GREC

La promotion immobilière, les hôtels... : des domaines qui ont réussi à Dakis Joannou. Le milliardaire grec d'origine chypriote est l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain du monde. Il achète ce qu'il veut, quand il veut, où il veut. Des plasticiens célèbres, d'autres moins. Pour défendre l'art d'aujourd'hui, il a créé la Fondation Deste à Athènes.

COUP D'ÉCLAT : l'exposition de sa collection privée au New Museum of Contemporary Art de Manhattan – son ami Jeff Koons comme commissaire – a fait du bruit. Le Grec ne profitait-il pas d'une institution pour faire monter la cote de ses artistes chéris ? L.M.