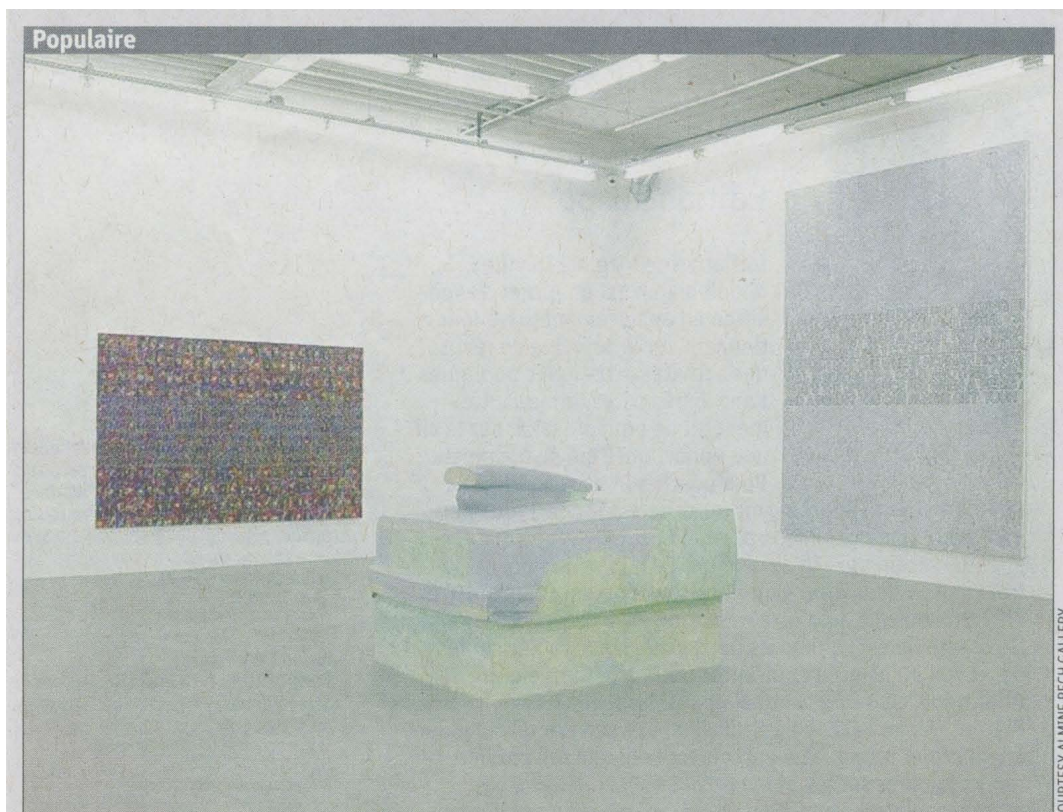
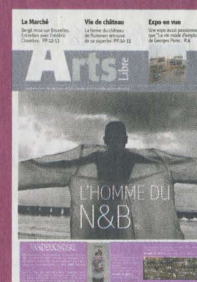


# La Libre BELGIQUE

+

Quelques  
Afriques,  
le regard  
de Bernard  
Descamps.



COURTESY ALMINE RECH GALLERY

## Culture américaine

Pour saisir correctement l'œuvre de Richard Prince (USA, 1949) l'idéal est d'être un minimum aguerri à la culture américaine et surtout à quelques-uns de ses archétypes populaires depuis les années 70 au cours desquelles il a débuté sa carrière de photographe... en chambre. Le travail de Prince s'effectue en trois temps. D'abord, la collecte de documents de son point de vue significatifs de l'époque et représentatifs de la culture nationale dans laquelle il baigne. Ensuite, la photographie recadrée et sélective (détails) de ces images, enfin la réalisation des œuvres, photos, peintures, sculptures... en y associant de plus en plus fréquemment le verbe sous forme de "Jokes" (blagues ou courtes histoires). Celles-ci prennent aussi leur indépendance, retranscrites sur grandes toiles, en noir sur fond blanc. Bien que l'artiste ne s'y limite pas, l'expo se focalise essentiellement sur la culture

populaire à travers quelques séries d'œuvres dont trois toutes récentes et donc inédites, des imprimés en noir et blanc sur feuilles de métal souple chiffonnées comme du papier et reproduisant des images médiatiques de manifestations de masse avec personnes portées en triomphe. L'artiste s'est souvent impliqué par ce biais dans des mouvements contestataires, alternatifs ou underground. On y retrouve bien évidemment des exemplaires de la célèbre série *Girlfriends* avec les motos et les égéries nues, ainsi que de grandes peintures sur fond de publications livresques, les *Nurse Paintings* bien suggestives et de monumentales sculptures peintes en tons pastels, *Hoods*, réalisées à partir de gabarits de capots de voiture. (C.L.)

→ Richard Prince. *The Fugs*. Galerie Almine Rech, 20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 29 octobre. Du me au sa de 14h à 18h30.