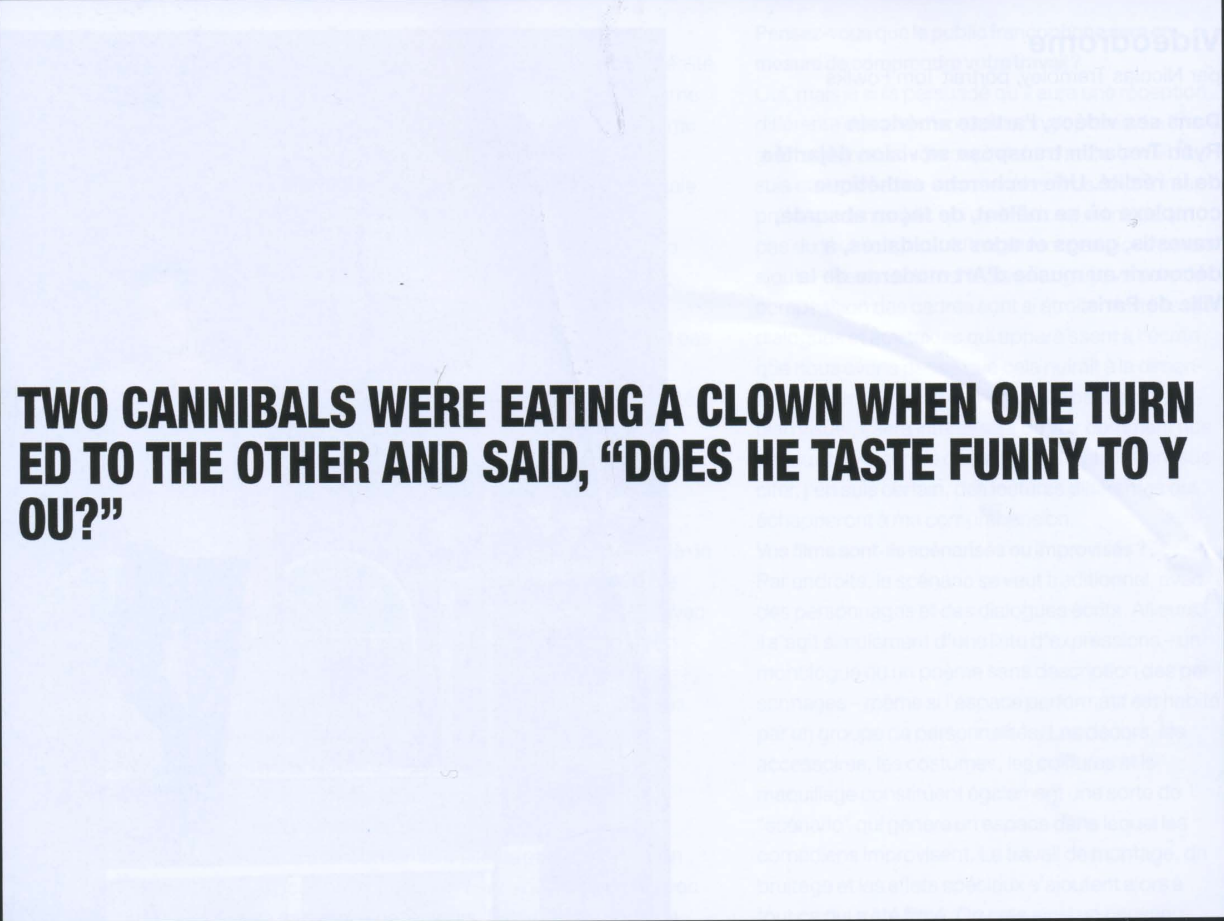


l'œuvre du mois



TWO CANNIBALS WERE EATING A CLOWN WHEN ONE TURNED TO THE OTHER AND SAID, "DOES HE TASTE FUNNY TO YOU?"

Blague à part

par Nicolas Trembley

Des phrases issues de l'humour populaire inscrites en grosses lettres sur une toile... Jadis monochromes, puis faites de collages, les œuvres de Richard Prince retrouvent leur style d'origine dans une exposition consacrée à ce maître de l'appropriation et du détournement.

S'il y a bien une chose que l'artiste Richard Prince ne cesse de répéter depuis la fin des années 80, c'est le corpus de ses *Joke Paintings*. Il s'agit de phrases issues de plaisanteries populaires qui font souvent référence au sexe, au racisme ou à l'absurde. Les premières *Joke Paintings* de l'artiste étaient de simples monochromes sur lesquels étaient sérigraphiés des textes d'une autre couleur. Puis Richard Prince les a habillés de bulles, comme dans les bandes dessinées, pour finalement y ajouter les dessins qui accompagnaient à l'origine ces gags trouvés dans des revues telles que *Playboy*. Certaines étaient reproduites sur des photographies de paysages, d'autres sur des collages contenant des images faisant référence à des typologies consuméristes et culturelles chères à l'artiste, comme les voitures, les femmes, etc. Comme le note le critique Jeff Rian dans le catalogue de l'

exposition de Richard Prince à la Bibliothèque nationale : "Ses *Joke Paintings* semblaient transformer l'abstraction post-picturale en une version pseudo-comique de l'art conceptuel. L'humour oral et subliminal des jokes imprimées était 'en option' : on pouvait les lire ou pas, en rire ou pas." Alors que ces dernières années le format des œuvres de Prince a augmenté d'une manière exponentielle, proportionnelle à l'ascension de ses prix, la dernière *Joke Painting* qu'il a réalisée en 2011, et qu'il présente à la Galerie Almine Rech, à Bruxelles, paraît renouer avec le style des débuts, mais dans une version encore plus minimale. Écriture noire sur fond blanc, le gag semble désormais presque inscrit à même la cimaïse. Il faut le lire, il est drôle.

Exposition *The Fug*, Richard Prince, jusqu'au 5 novembre, Galerie Almine Rech, 20, rue de l'Abbaye, Bruxelles. www.alminerech.com.

Untitled (joke), 2011,
jet d'encre sur toile,
147,3 x 200 cm.

57