



NÜRNBERG

---

CHRISTINA CHIRULESCU  
RAOUL DE KEYSER  
FRIEDERIKE FELDMANN  
HENRIETTE GRAHNERT  
GREGOR HILDEBRANDT  
ROBERT KLÜMPEN  
ELKE NEBEL  
ANDREAS PLUM  
RENAUD REGNERY  
JOHANNA REICH  
KLAUS-MARTIN TREDER  
LIAT YOSSIFOR

# GESTOHLENE GESTEN

---

S T O L E N G E S T U R E S

MALEREIAUSSTELLUNG KUNSTHAUS IM KUNSTKULTURQUARTIER  
16.05. - 30.06.2013

# GREGOR HILDEBRANDT

Bei Gregor Hildebrandts Leinwandbildern ergeben sich durch akkurat streng parallel aufgeklebte Kassettenbänder oder VHS-Videotapes fein nuancierte Farbtöne sowie unterschiedliche Oberflächenwirkungen wie Rauheit und Glätte bis hin zu Spiegelungen, wie sie in der ungenständlichen Malerei durch den raffinierten Einsatz der Farbe und ihres Zusammenwirkens mit dem Untergrund zustande kommen. Die Wirkung der von dunklen Tönen dominierten Bilder legt Vergleiche mit der amerikanischen Abstraktion der 1950er und 1960er Jahre nahe.

Die Unterschiede sind jedoch unverkennbar und beginnen mit der Verwendung von „Found Footage“ statt traditioneller Ölfarbe. Auf den Bändern, die Hildebrandt verwendet, befinden sich Musikstücke, die man zwar nicht mehr hören kann, aber auf welche die Bildtitel häufig verweisen, so wie hier Igor Strawinskys Orchesterwerk „Le Sacre du Printemps“. Das camouflagartige Bildmotiv hingegen entstammt, in die Fläche übersetzt, der dreidimensionalen Fassadengestaltung des von Herzog & de Meuron entworfenen Hauses 40 Bond Street in New York. Die Schweizer Architekten ließen sich dabei von Graffiti-Tags inspirieren.

In Gregor Hildebrandt's works on canvas, accurate and strictly parallel cassette or VHS tapes are pasted onto the canvas surface and produce finely nuanced colour tones as well as various surface effects ranging from roughness / smoothness to reflections, as produced in non-objective painting through the skilful application of colour and its interaction with the painting ground. The effect of the dark-toned images is closely comparable to American abstraction of the '50s and '60s.

The differences, however, are unmistakable, and begin with the use of 'found footage' instead of traditional oil paint. The tapes that he uses contain musical pieces that one can no longer hear but to which the titles refer, for example, Igor Stravinsky's orchestral work, 'Le Sacre du Printemps'. The camouflage-like image motif however, is a 2-dimensional translation of the 3-dimensional façade of 40 Bond Street in New York, designed by Herzog & de Mouron. The Swiss architects took their inspiration from graffiti tags.

Ludwig Seyfarth

## **Le Sacre du printemps (Stravinsky), 2013**

Bespieltes Kassettenband und Dispersionsfarbe auf Leinwand / Recorded cassette tape and dispersion paint on canvas  
427,5 x 252,3 cm

