



LA TÊTE DE L'ART la culture à la découpe

Larmes de joie

PAR MURIEL DE CRAYENCOUR

Lci, la peinture est mise en plusieurs couches, rehaussée de paillettes, de plumes. La matière invite à un tourbillon de sensations allant de la joie la plus pure à l'angoisse. Elle forme comme un cratère, la trace d'une explosion. C'est une mer en furie, obscène, ou une potion magique en train de cuire. Les coulées de mauve sont comme des blessures à vif. Le jaune, pâle et crémeux, semble encore bouger, ne pas être figé, envahir tout.

On connaissait John M Armleder pour ses installations ludiques et colorées, répétitions de formes, de néons, de motifs cinétiques. Voilà qu'ayant passé la soixantaine, cet artiste suisse né à Genève en 1948 s'est remis à la peinture. Sur d'immenses toiles posées à plat sur le sol, la couleur est jetée en amas ou en taches solitaires, avec une puissance et une sensualité réjouissantes. Cette peinture, qui évoque une étrange croûte terrestre ou une constellation cosmique est avant tout le résultat merveilleux d'une mixtion impossible entre de l'émail synthétique, rapide, à l'eau, à deux composants époxy, à deux

composants polyuréthane, de la lasure, de la peinture aluminium, des vernis, de la peinture pour porcelaine, pour soie, pour aérographe... Se liant les mains, refusant de faire jouer sa virtuosité, Armleder répand une quantité non calculée de matériaux divers et autres substances

chimiques inappropriées, en un clashage jouissif, laissant faire le hasard. Bien qu'il s'en défende, le talent de cet artiste protéiforme explose quand il joue à

l'apprenti sorcier.

Armleder passe sans peine de la tendresse à la violence et du calme à la tempête la plus terrible.

Ce voyage dans les émotions est introduit, dans le premier espace de la galerie Almine Rech, par une installation qui garnit

les murs de gouttes de couleurs, comme un grand rideau de larmes qui ne seraient pas celles de la tristesse, mais plutôt celles, multicolores, de la joie de vivre. ■

John M Armleder
Almine Rech Gallery

1050 Bruxelles
Jusqu'au 17 janvier
www.alminerech.com

