

Stephanie von Spreter, "Former Jewish School for Girls," Of Mice and Men: 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, organized by KW Institute for Contemporary Art, curated by Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, and Ali Subotnick, Berlin: Hatje Cantz, 2006, p. 86.

Sebastian Hammwöhner/ Dani Jakob/Gabriel Vormstein

Ein unheimliches Gefühl der Ungewissheit gepaart mit Neugier beschleicht einen bei der Begegnung mit dem Werk von Hammwöhner, Jakob und Vormstein, die sich während ihres Studiums an der Staatlichen Kunstakademie Karlsruhe (1995-2001) kennen lernten. Obwohl die KünstlerInnen auch unabhängig voneinander arbeiten, entsteht aus ihren gemeinsamen Projekten in homogenen Narrativen "Gesamtkunstwerk" mit dunklen Untertönen. Ihre Arbeiten erscheinen als Überrest einer seit langem aufgegebenen Vergangenheit; mit gefundenen Materialien beschwören sie eine dystopische, von menschlichen Spuren und verhängnisvollen Begegnungen gekennzeichnete Welt.

In *Tekeli-li!* (2001) sind Schlafsäcke, Decken, Tassen, ein Totenkopf und weitere Spuren menschlicher Existenz von einem weißen Puder überzogen und auf einem behelfsmäßigen Floß angeordnet. Die Szene verweist auf Théodore Géricaults *Das Floß der Medusa* (1818), ein Schlüsselbild der Romantik, in dem die Geschichte der letzten Überlebenden der gekenterten Fregatte Medusa sowie deren Tod, auf Furcht erregende Weise dargestellt sind. Der Titel der Installation bezieht sich auf eine andere grausame Geschichte, Edgar Allan Poes Roman *Arthur Gordon Pym* von 1838. Pym lässt sich auf ein maritimes Abenteuer ein, das sich schnell zu einem Alptraum entwickelt, als sein Schiff vor einer Insel sinkt. Noch grässlicher wird dieses Erlebnis durch die traumatisierenden "Tekeli-li!"-Schreie, die die EinwohnerInnen der Insel ausstoßen, sobald ihnen etwas Weißes begegnet. Der weiße Puder verweist buchstäblich auf dieses symbolische narrative Element. Doch vor allem mit der von den KünstlerInnen evozierten Atmosphäre erinnert das Werk an Poes Geschichte, indem es den Wunsch weckt, das Unerklärliche zu begreifen.

In *I cannot forward, or rewind, this state of being, this aged resign—let the wind catch a rainbow on fire...* (2004) werden wir ebenfalls mit Objekten vermeintlich untergegangener Zivilisationen konfrontiert—dem Abdruck eines in die Luft ragenden Armes, einem Drachen aus Zweigen und Fäden sowie anderen Gegenständen,—und fragen uns, warum diese Zivilisationen verschwunden sind. Durch dieses Gefühl des Unbekannten und Geheimnisvollen wecken die KünstlerInnen Neugier und Furcht und beschwören eine romantische Sehnsucht nach etwas, das wir nicht einmal uns selbst erklären können.

086 Ehemalige Jüdische Mädchenschule Former Jewish School for Girls

*1974 in Frechen

*1973 in Freiburg

*1974 in Konstanz

leben und arbeiten live and work
in Berlin

An uncanny feeling of uncertainty paired with curiosity is experienced when encountering the work of Hammwöhner, Jakob, and Vormstein who met whilst studying at the Staatliche Kunstakademie Karlsruhe (1995 - 2001). Although the artists also work independently, in their collaborative efforts they fuse their creative input to form a homogenous, narrative "Gesamtkunstwerk" with dark undertones. Their work appears to be a remnant of a past long abandoned; they use found materials to conjure a dystopian world marked by human traces and fateful encounters.

In *Tekeli-li!* (2001), sleeping bags, blankets, cups, a skull, and other traces of human existence all dusted with white powder are balanced on a makeshift raft. The scene references Théodore Géricault's *The Raft of the Medusa* (1818), a key painting of romanticism in which the story of the last survivors of the shipwrecked frigate Medusa—and their death—is depicted in the most frightful manner. The work's title refers to another gruesome story of loss and survival, namely Edgar Allan Poe's 1838 novel *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*. Pym embarks on a maritime adventure which quickly turns into a nightmare when his ship founders on an island. The experience is made even more ghastly by the traumatizing cries of the island's savages—*Tekeli-li!*—when they encounter anything white. The white coating that covers the artists' installation refers literally to this symbolic narrative device. However, the atmosphere evokes the desire to grasp the inevitable, which resembles Poe's Story.

In *I cannot forward, or rewind, this state of being, this aged resign—let the wind catch a rainbow on fire...* (2004) we are also confronted with objects that could stem from past civilizations. A cast of an arm reaching out in the air, and a kite made from twigs and strings, among other objects, sit on a large white table. We wonder why the civilizations from which these abandoned objects have perished. It is this sense of the unknown and mysterious that the artists evoke in their collaborative work, thereby addressing our curiosities and fears, and a romantic longing for something we cannot even explain ourselves.

SVS