

ALMINE RECH GALLERY/PARIS

**Tom Wesselmann
une sensualité explosive**

À Paris, l'automne 2016 est résolument pop : les plus grands maîtres américains du courant sont mis à l'honneur. Tandis que Thaddaeus

Ropac présente simultanément une immense rétrospective de James Rosenquist – dont l'iconique toile de 14 mètres de long *Four New Clear Women* – dans sa galerie de Pantin et des productions de Robert Rauschenberg dans celle du Marais, **Almine Rech** consacre une exposition tout aussi magistrale à Tom



Tom Wesselmann (1931-2004),
Smoker #3 (Mouth #17), 1968,
huile sur toile, 182 x 170 cm.
COURTESY DE L'ESTATE DE TOM WESSELMANN
ET GALERIE ALMINE RECH

Wesselmann (1931-2004), dont l'œuvre apparaît plus emblématique encore du pop art. Les larges aplats de couleurs vives évoquent la communication publicitaire. Tout est fait pour effacer le geste de la peinture apposée manuellement, un mode de production industriel étant ici – faussement – suggéré. Les œuvres découvertes frontalement sont évidemment spectaculaires, mais il convient d'observer également leur tranche. Alors se révèle la toile, adroitement tendue, épousant des formes qui s'écartent le plus souvent du rectangle pour suivre celle des objets ou des corps figurés. Des corps plus que des personnages, tant l'exposition baigne dans un érotisme torride, joyeux et insouciant. Bouches,

seins et phallus invitent à la gourmandise autant que les fruits représentés. Notons que, outre les nombreuses œuvres sur toile de grandes dimensions et celles sur papier, l'exposition permet à certaines heures de découvrir la célèbre *Bedroom Tit Box*. D'une – vraie ! – jeune femme, dissimulée derrière une cloison, cette œuvre en trois dimensions ne laisse apparaître qu'un sein suspendu dans une nature morte domestique. Tout l'univers, sensuel et ludique, de Wesselmann.

A. Q.

« Tom Wesselmann, A Different Kind of Woman »,
Almine Rech Gallery, 64, rue de Turenne, Paris III^e,
tél. : 01 45 83 71 90, www.alminerech.com -
Jusqu'au 21 décembre.