

Texte & Photos **François Hugon**

L'ART CYLINDRÉ

AARON YOUNG FAIT DU DÉRAPAGE UNE ŒUVRE D'ART

Aaron Young est un one man show à lui tout seul. Ses performances artistiques sont un mélange d'art, de show à l'américaine et d'abstraction. Les traces de son action ne se renferment pas seulement dans une toile, exposée dans une galerie, mais bel et bien sur des pistes en caoutchouc tréfilé. Ce new-yorkais travaille la moto, ou plutôt le résultat des roues d'une moto sur une toile enduite de peinture.

Au Québec, on appelle ça un « show de boucanes », mais l'artiste américain préfère le terme « Action Painting ». Son travail réunit des dizaines de motards pour créer un immense tableau, une scène pseudo-vivante.

Des panneaux de bois posés au sol et recouverts de plusieurs couches de peinture sont pris d'assaut par des motos en mode « burn out ». Le résultat est un décapage de la couche superficielle de peinture qui laisse apparaître des teintes flou de jaune, d'orange et de rouge...

Dans des travaux antérieurs, la performance a été, en fait, l'événement principal de son travail. En 2001, il filme les motards en train de faire leur show et montre le résultat final. En 2002, il fait une vidéo en boucle d'un pit-bull en suspension dans les airs à partir d'une corde qu'il a serré dans ses mâchoires. Enfin, pour l'ouverture d'une exposition solo en 2004, il s'est arrangé avec un hélicoptère de surveillance pour planer sur la galerie, au-dessus des projecteurs.

« Pour moi, les performances sont ce qu'il y a de plus important. Mon travail est un art abstrait et un show à la fois. Mes œuvres ont peut-être quelque chose de spirituel, car elles sont tout sauf des œuvres économicques. Disons qu'il faut se mettre en situation pour voir et appréhender le travail. Chaque pièce s'assemble avec une autre pour donner un sens, une forme. Et l'art, je pense, doit être quelque chose qui fait réfléchir. En s'unissant, les

formes laissent voir et comprendre des horizons nouveaux »

Lorsqu'on lui demande s'il travaille seul ou avec d'autres artistes, il n'hésite pas à répondre : « l'art n'est pas fait pour soi-même, mais pour le partage avec les autres. Oui, je coopère avec des artistes, certains sont même des amis. Nous échangeons nos idées, nos points de vue, on se complimente sur nos divers travaux, on se critique, mais toujours dans une vision positive ».

Il suggère ainsi que son véritable intérêt réside encore dans des actions plutôt que dans des objets. Il est un « art jock-performance » avec un esprit agile, une subtile vision et une auto-critique vivace, due, notamment à ses voyages et à son acharnement.

« Chaque fois que je voyage quelque part, que ce soit à Los Angeles où j'ai un studio ou à Paris, ou encore dans d'autres endroits du monde, je pars toujours pour le travail. Parce que j'ai toujours quelque chose à faire, à penser, à imaginer. Je bosse 7/7 jours, comme beaucoup d'artistes d'ailleurs. J'ai une grande liberté de mouvement. Je suis motivé car c'est mon boulot et j'aime ça et ça aide à payer mes factures... »

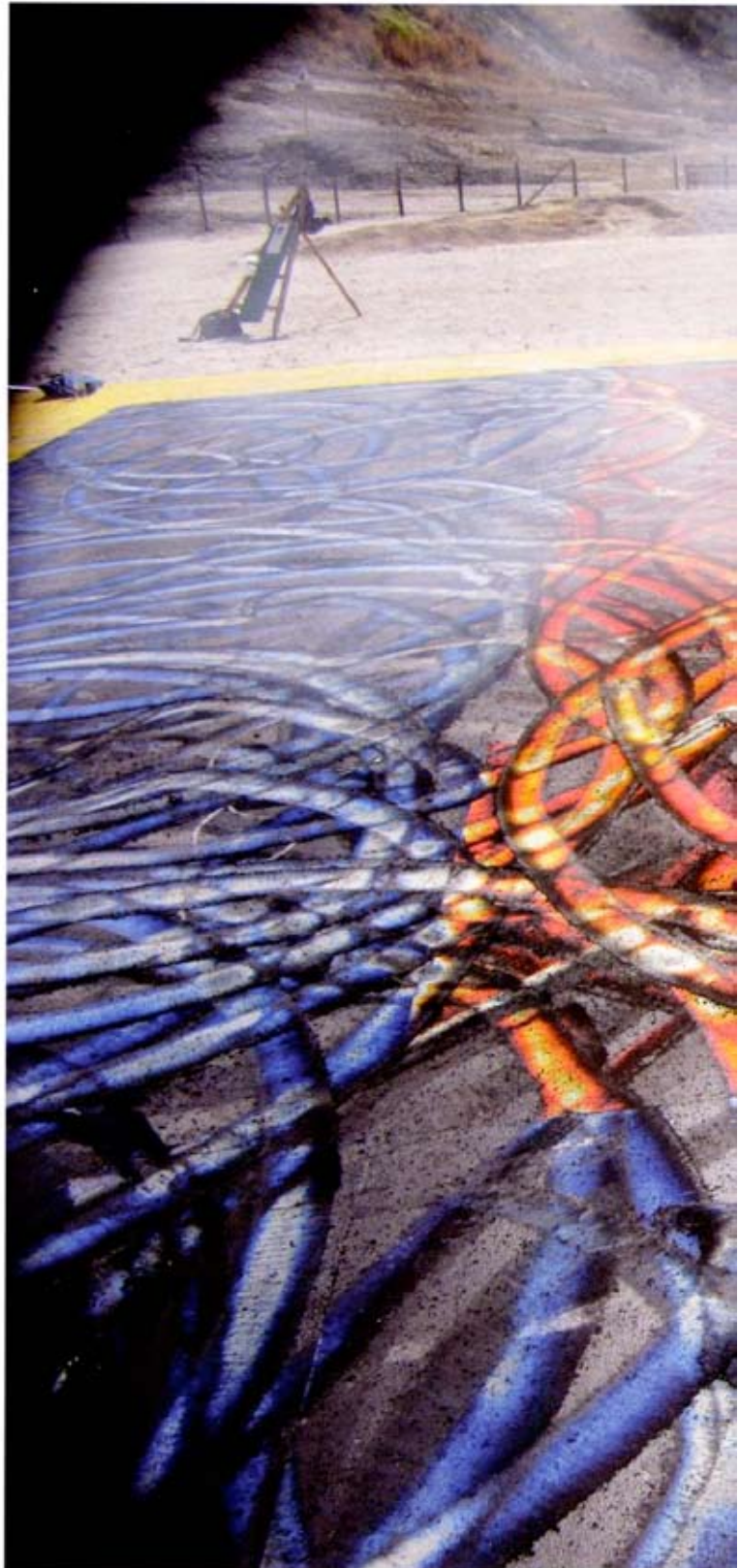
À force d'acrobaties et de gommes brûlées sur un sol préalablement enduit de différentes nuances de peinture, ses engins, sous des forts rugissements, laissent apparaître des dessins, et une nouvelle forme de concept gestuel naît ! L'abstraction gestuelle et géométrique, d'une part, le recours à l'objet et la persistance de l'esprit, d'autre part. Bref tout un art cylindré !

Exposition parisienne à la galerie Almire Rech, du 8 avril au 20 mai 2009. Il y présentera, au premier étage de la galerie, un ensemble d'œuvres dont une diorama décoré écaillé, plusieurs peintures de traces de moto et plusieurs Explosion Paintings...





Aaron Young *Greeting Card* 2007
Homage to Jackson Pollock's painting 'Greeting Card', 1944





INTERSECTION

PILOTES







122 **AARON YOUNG** b. 1972
Burnout (The 1% That Don't Fit and Don't Care)

OIL, RUBBER AND ACRYLIC ON ALUMINUM IN THREE PARTS
EACH: 183 BY 122 CM, 72 BY 48 IN.
OVERALL: 183 BY 165.3 CM, 72 BY 144 IN.
EXECUTED IN 2008.

PROVENANCE: Deitch Projects, New York.
Acquired directly from the above by the present owner in 2008.

£ 25,000–35,000
€ 30,600–42,800 US\$ 38,500–54,000