ALMINE RECH

Franz West

Biography

Born in 1947, in Vienna
Died in 2012, Vienna

Education

1970
Commenced artistic activities

1977-82
Studied with Bruno Gironcoli at the Academy of Fine Arts, Vienna

1992/93
Teaching assignment at the Städelschule, Frankfurt, DE

Solo Exhibitions

2019
Tate Modern, London, UK
Centre Pompidou, Paris, France Travelling to Tate Modern, London, UK

2018
Centre Pompidou, Paris, France

2017
'Artistclub', curated by Harald Krejci, 21er Haus, Vienna, Austria
Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, France
'Les Pommes d'Adam', Hall Art Foundation, New York, US
Galerie Mezzanin, Geneva, Switzerland
'Works 1970–2010', Gagosian Gallery, Geneva, Switzerland

2015
'Franz West: Les Pommes d'Adam', Hall Art Foundation at MASS MoCA, North Adams, US

2014
'Franz West: Where is my eight?', The Hepworth Wakefield, Wakefield, UK

2013
'Retrospective', Mumok, Vienna, Austria
'Franz West: Where is my eight?', Museum fur Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

2012
20/21er Haus, Vienna, Austria
Museo Picasso, Malaga, Spain
'Man with a Ball', Gagosian Gallery, London, UK
'Zwei Epiphanien', mit Gelatin, Schloss Damtschach, Austria

2011
'Room in London', ICA, London, UK
'Furniture', Gagosian Gallery, Athens, Greece
Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
'Der definierte Raum', Galerie Eva Presenhuber, Zürich, Switzerland
Galerie Meyer Kainer, Germany
'Autotheater', Kunsthaus Graz, Graz, Austria

2010
'Room in Rome', Piazza di Pietra, Rome
'Roman Room', Gagosian Gallery, Rome
'Im Garten der Lüste', Kammergarten/Unteres Belvedere, Vienna, Austria
'Vom Nutzen (Das Nützen)', Galerie Bärbel Grässlin, Frankurt Am Main, Germany
'Paßstücke', Peder Lund, Oslo, Norway
'Freud & Art', Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
'MOVE: Art and Dance since the 60s', The Hayward Gallery, London, UK
'Autotheater', Kunsthaus Graz, Austria; Madre, Naples, Italy; Museum Ludwig, Cologne, Germany
Liverpool Biennale, Liverpool, UK
New Décor Hayward Gallery, London, UK
'Double Squint', Almine Rech Brussels, Belgium

2009
'The Ego & the Id', Public Art Fund, Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York, NY, US
'Eiserner Vorhang 2009/2010', Wiener Staatsoper, Vienna, Austria
'Im Garten der Lüste', Kammergarten/Unteres Belvedere, Vienna, Austria
'Elefante blanco', Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
Fondation Beyeler, Basel, Switzerland
'Works from the 1990s', Zwirner & Wirth, New York, NY, US
'To Build a House You Start with the Roof: Work, 1972–2008', Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, US

2008
'To Build a House You Start with the Roof: Work, 1972 – 2008', Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, US
'Sit on My Chair, Lay on My Bed', MAK – Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria
'Passstücke', Gagosian Gallery, New York, NY, US
'Asymmetrische Kunst', Galerie Eva Presenhuber, Zürich, Switzerland

2007
'Les Pommes d'Adam', Place Vendôme, Paris, France
'Fabric', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
'Die Macht der Frauen', Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria
Mario Sequeira Gallery, Braga, Portugal

2006
‘Sit in’, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
‘Displacement and Condensation’, Gagosian Gallery, London
‘Modelle u.a. / 3 Skulpturen im Außenraum’, Galerie Eva Presenhuber, Zürich, Switzerland
‘Secondyry’, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2005
‘Sale’, Gagosian Gallery, Beverly Hills, US
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
‘Dinge und Menschen’, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2004
‘Early Work’, Zwirner & Wirth, New York, NY, US
‘7th & Penn Street’, The Pittsburgh Cultural Trust, Pittsburgh, US
‘Self Discription/Selbstbeschreibung’, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
‘Hurdy Gurdy’, James Kelly Gallery, Santa Fe, US
‘Mostly West, Recent Sculpture’, Lincoln Center and Doris C. Freedman Plaza, New York, US
Bernier-Eliades Gallery, Athens, Greece
‘Gartenmöbel’, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria
‘Reflection Part 1: Michelangelo Pistoletto/Franz West’, Sutton Lane, London, UK

2003
‘Siesta’, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt Am Main, Germany
‘Franz West vis-à-vis Otto Zitko’, Van Laere Contemporary Art, Antwerp, Belgium
‘Anker, Seil und Rettungsring’, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich, Switzerland
‘Franzwestite’, Whitechapel Gallery, London, UK
‘We’ll not carry coals’, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
‘Akzidenzien’, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
‘Sisyphos: Litter & Waste’, Gagosian Gallery, New York, US
‘Levitazione’, Valentina Bonomo Arte Contemporanea, Rome, Italy
‘Der Nagel’, with Heimo Zobernig, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany
‘Narcissus’, ENSBA, Paris, France

2002
‘Meublage – musique de meublement’, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria
‘Lemurenheim’, with Rudolf Stingel, Max Reinhardt-Platz, Salzburg, Austria
‘Aussenskulptur’, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich, Switzerland
‘Merciless’, MassMoca, North Adams, US
‘Burning’, MAC, Marseille, France
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France

2001
‘Appartement’, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
‘Gnadenlos/Merciless’, MAK - Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria
Gagosian Gallery, London, UK
‘Nein zu Mozarts Klavierkonzert 21 (KV 467)’, Shimada Gallery, Tokyo, Japan
‘Meeting Points’, Edinburgh Festival, Edingburgh, Scotland
‘2TOPIA’, Wexner Art Center, Columbus, US
‘Qwertz’, Westersingel/Eendrachtsweg, Rotterdam, The Netherlands
‘Sammlung – Ich sammle mich’, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
‘Mondschein’, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria
‘In & Out’, Palacio de Velázquez/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
‘Alpenglühn’, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt Am Main, Germany

2000
‘In & Out’, ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
‘Plakatentwürfe’, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
‘Ettore Spalletti/Franz West’, Galleria Massimo de Carlo, Milan, Italy
‘Die Aluskulptur’, Schlosspark Ambras, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria
Atelier del Bosco di Villa Medici, Rome, Italy
‘Pre-Semblance and the Everyday’, Renaissance Society, Chicago, US
‘Projekt Fassade’, Wiener Secession, Vienna, Austria
‘Domenico Bianchi/Franz West’, Intorno a Borromini, Academia di Ungheria, Rome, Italy

1999
‘Mike Kelley/Franz West’, Hôtel Empain, Brussels, Belgium; FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, FR; Rooseum, Malmö, Sweden
‘Vom Feinsten’, Galerie Hauesr & Wirth, Zurich, Switzerland
‘Franz West/Heimo Zobernig’, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria
‘David Zwirner’, New York, US
‘Arbeitsplatte’, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt Am Main, Germany
‘Creativity: Future Reversal’, Brooke Alexander, New York, US
‘Cien Sillas’, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

1998
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
‘Bar’, with Heimo Zobernig, David Zwirner, New York, US
Akira Ikeda Gallery, Tokyo, Japan
‘Die im Atelier fertiggestellte Ausstellung’, Galerie Jean Bernier, Athens, Greece
‘Functional Objects & Related Works’, A/D Gallery, New York, US
Middelheim Open Air Museum, Antwerp, Belgium

1997
Fundaçao de Serralves, Porto, Portugal
‘Spacial Problems, Projects 61’, Project Room, Museum of Modern Art, New York, US
‘Recyclages’, FRAC, Reims, France
‘Com eign Mab’, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
‘Colabs and Combos’, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland

1996
‘Kombi’, Künstlerhaus Bregenz, Bregenz, Austria
‘New Works’, David Zwirner, New York, US
‘Paßstücke Werke, 1972-1990’, Galerie Kalb, Vienna, Austria
‘Leviten’, Bonnefanten Museum, Maastricht, The Netherlands
‘Franz West und Hans Arp’, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
‘Proforma’, Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien, Vienna Austria; 20er Haus, Vienna; Kunsthalle Basel, Basel, CH; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, The Netherlands
‘Franz West – eine Retrospektive’, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt Am Main, Germany
‘Hall’, Hall 6060 with Heimo Zobernig, Hall in Tirol, Austria
‘Franz West Personale’, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
‘Gelegentliches – zu einer anderen Rezeption, Stadtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

1995
‘La Caretta Verde’, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Villa Arson, Nice, France
‘Franz West mit einer Geste von Raymond Hains’, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
‘Sammlung West’, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria

1994
‘Konversation’, Lisson Gallery, London, UK
‘Home Elements (A Retrospective)’, David Zwirner, New York, US
‘Rest’, DIA Center For The Arts, New York, US
‘Franz Wests Sammlung’, Galerie Oliver Schweden, Munich, Germany
‘Sammlung West’, Raum Strohal, Vienna, Austria
‘Schürmanns Lichtung’, Schloss Hardenberg, Velbert-Neviges, Germany
‘Labor’, with Michelangelo Pistoletto, Neue Galerie Graz, Graz, Austria
‘Neue Werke’, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M., Germany
‘Test’, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, US

1993
‘Franz West/Denzil Hurley’, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, US
‘Balthasar Burckhard/Franz West’, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium
‘Sur un Plateau’, with Jean Marc Bustamente, Galerie Bruges La Morte, Bruges, Belgium
‘Kunst Werk Ausstellung 4 – Raimund von Luckwald/Franz West’, Friedrichshof, Zurndorf, Austria
‘Das bestellte Oval’, with Jörg Schlick, Johannes Schle, Bruges, Belgium; Bernhard Riff, Theseustempel, Vienna, Austria
‘Der Fall von Graz’, with Jörg Schlick, Johannes Schle, Bruges, Belgium; Bernhard Riff, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
‘Investigations of American Art’, David Zwirner, New York, US
Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Galerie Vera Vita Gioia, mit Ettore Spalletti, Naples, Italy
‘3 oder 17’, Musée de l’Art Contemporain, Geneva, Switzerland

1992
‘Untersuchungen zur Amerikanischen Kunst’, Galerie Foksal, Warsaw, Poland
Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
‘Pelops speist’, Galerie der Stadt Wels, Wels, Austria
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M., Germany

1991
‘Etude de Couleur’, Villa Arson, Nice, France
Galeria Giorgio Persano, Turin, Italy
Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
‘Brückenköpfe’, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
‘Cubi Carini’, Edition Julie Sylvester, New York, US
Galerie Erika und Otto Friedrich, mit Vaclav Pozarek, Bern, Switzerland
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
‘Pis Aller (Doubled)’, mit Mathis Esterhazy, Ealan Wingate Gallery, New York, US

1990
‘Padiglione Austriaco’, XLIV. Biennale di Venezia, Venice, Italy
Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
‘Konventionelle Dichotomie’, Jänner Galerie, Vienna, Austria
Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
‘Latteria’, Galleria Mario Pieroni, Rome, Italy
‘Franz West/Otto Zitko’, Stichting de Appel Museum, Amsterdam, The Netherlands
Rhona Hoffman Gallery, Chicago, US
Galerie Bruges la Morte, Bruges, Belgium
Galerie Karl-Heinz Meyer, Karlsruhe, Germany
‘Verarbeitete Bilder in der Serie der Bildhauerfotografien’, Grafisches Kabinett, Wiener Secession, Vienna, AT
‘Franz West/Heimo Zobernig’, Galerie Hlavniho Prahy, Prague, Czech Republic
‘Herbert Brandl, Franz West, Otto Zitko’, Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, US
‘Drawings’, Luhring Augustine/Max Hetzler, Santa Monica, US
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
‘Herbert Brandl/Ernst Caramelle/Franz West’, Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
‘Franz West/Heimo Zobernig’, Kunstverein Horn + Blau Gelbe Galerie, Horn, Austria
Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
‘Sala Boccioni’, with Michelangelo Pistoletto, Milan, Italy
Standard Graphik, Cologne, Germany
‘Defunctus’, Jänner Galerie, Vienna, Austria

1989
Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
‘Possibilities’, P.S.1, Long Island City, US
Galerie Giorgio Persano, Milan, Italy
‘Collagen’, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Galerie Grässlin-Erhardt, with Herbert Brandl, Frankfurt a. M., Germany
Museum Haus Lange, Krefeld, Germany
‘Seats and Sculptures’, Koury Wingate Gallery, New York, US
‘Homemades – Accomodes’, Editions Julie Sylvester, New York, US

1988
Galerija Studentskog Kulturnog Centra, Belgrade, Serbia
'Ansicht', Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
'Wegener Räume 2/6-5/6', Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
'Die Ernte des Tantalos', with Herbert Brandl, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
'Franz West / Georg Herold / Jon Kessler', Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
'Schöne Aussicht', Portikus, Frankfurt a. M., Germany
Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
'Brandl – West', Galerie Giorgio Persano, Turin, Italy
'Neue Skulpturen (in Collaboration with Herbert Brandl and Heimo Zobernig)', Galerie Isabella Kacprzak, Stuttgart, Germany
'Ansicht', Kunsthalle, Bern, Switzerland
'Fontana Romana', Galeria Mario Pieroni, Rome, Italy

1987
'Einsicht', Wiener Secession, Vienna, Austria
'De Lege Ruimte', with Heimo Zobernig, Bruges, Belgium
Geteilter Geschmack, with Herbert Brandl, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria

1986
Galerie Christoph Dürr, with Heimo Zobernig, Munich, DE
Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
'Legitime Skulpturen', Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

1985
'Franz West/Hans Kupelwieser', Kunstzentrum der Engelhorn Stiftung, Munich, Germany
Stiftung/Kunsthandlung Hummel, Munich, Germany
Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria

1984
'Mobile Plastik', Im Klapperhof, Cologne, Germany

1983
'Signaturalismen', Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria

1981
Georgis Probe, Cambos/Patmos, Greece
Galerie Palazzo, Basel, Switzerland

1980
Galerie Krinzinger, Innsbruck, Austria
'Objekte', Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Galerie Forme, Frankfurt a. M., Austria

1979
'Neue Subtilität', Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
'Semantik und Verblödung', Galerie Forme, Frankfurt a.M., Germany

1978
‘Musik Environment’, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
‘Impressions allemandes’, Galerie Nächst St. Stephan, Grafisches Kabinett, Vienna, Austria

1977
‘Verblödung und Semantik’, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria

1974
‘Diskothek Atrium’, Vienna, Austria

1971
‘Diskothek L’Equipe’, Graz, Austria
‘Buch- und Plattengeschäft Rath’, Vienna, Austria

1970
Galerie Hamburger, Vienna

Group Exhibitions

2025
'Postcards from the Future', PoMo,Trondheim, Norway
'Sammlungsraum: Franz West', Hall Art Foundation, Kunstmuseum Schloss Derneburg, Germany
'Endless Sunday', Centre Pompidou-Metz, France

2024
'When Forms Come Alive', Hayward Gallery, London, UK
‘Le monde comme il va’, Bourse de commerce, Pinault Collection, Paris, France
'Oli's Imaginary Museum', Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
'MAMCO, From Memory', MAMCO, Geneva, Switzerland
'From the Collection : Together - Collaborative Art Practices', S.M.A.K., Ghent, Belgium

2023
'Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st Centuries',Fondazione Prada, Milan, Italy
'The Echo of Picasso', Museo Picasso Málaga, Málaga, Spain

2021
Genieve Figgis, Wes Lang & Matthieu Ronsse at Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras, France

2020
‘The Light House’, Fondation Boghossian, Brussels, Belgium
'The Paradox of Stillness: Art, Object, and Performance', Walker Art Center, Minneapolis, USA

2019
'Installations from 25 Years of the Falckenberg Collection’, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
'Third Dimension: Works from The Brant Foundation', The Brant Foundation, New York, USA
'Out of Order - Works from the Haubrok Collection, Part 1', Neues Museum Nürnberg, Nuremberg, Germany
'Abstraction : Aspects of Contemporary Art', The National Museum of Art, Osaka, Japan

2018
'Le Paradoxe de l'iceberg', Château de Rentilly - FRAC Île-de-France, Bussy-Saint-Martin, France
'Unexchangeable', WIELS, Brussels, Belgium
'The Collection', MHKA, Antwerp, Belgium
'Pass-Stücke', Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
'Drift. Miradas cruzadas entre diseno y arte contemporaneo', Museo de Arte Contemporaneo Gas Natural Fenosa, La Coruna, Spain

2017
'Sculpture Exhibition', Château de Boisgeloup, Gisors, France
'VIVA ARTE VIVA - 57th International Venice Biennale', Venice, Italy
'Privacy', Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
'Franz West & Co.', 21er House, Vienna
'WILD WEST', Austrian Cultural Forum New York, New York, USA

2016
'Wall to Wall: Carpets by Artists', MOCA Cleveland, Cleveland, US
'The Eighties - A Decade of Extremes', MuHKA, Antwerp, BE
'On the Subject of the Ready-made or - To Use a Rembrandt as an Ironing-board', Daimler Contemporary, Berlin
'Accrochages', curated by Caroline Bourgeois, François Pinault Foundation, Punta della Dogana, Venice, IT
'Poor Art - Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968-2015', The Museum of Contemporary Art, Oslo
Wild at art - La peinture dans les années 1980 dans la collection du FRAC Nord-Pas de Calais', Dunkerque, FR
'Illumination', Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, DK
'Sculpture on the Move 1946-2016', Kunstmuseum Basel, Basel, CH

2015
'Setting Things in Motion', Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, AT
'Dans un interieur, meubles, oeuvres murales et textiles d'artistes', Almine Rech Gallery, Bruxelles
'Sleepless - The bed in history and contemporary art', 21er Haus, Vienna
'Per_forming a collection #4', MADRE, Naples, IT
'Recent Acquisition', MuHKA, Antwerp, BE
'Maurizio Nannucci - Top Hundred', Museion Bolzano, Bolzano, IT

2014
'le Jardin Décomposé', Gagosian Gallery, Paris
'Dans un Intérieur. Meubles, oeuvres murales et textiles d'artistes', Almine Rech Gallery, Paris
'Use Me - études', Herbert Foundation, Gent, BE
'Mirrors and Reflections in Contemporary Art', Belvedere Museum, Vienna
'Sculptures: 7 attitudes', Casino Luxembourg, Luxembourg, LU
'La science des rêves', Collection Odermatt, Arsenal, Montréal, CA
'Musée à Vendre pour Cause de Faillite - Works and Documents from the Herbert Foundation and Mumok in dialogue, discours', Mumok,Vienna
'Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Harmony Korine, Robert, Rauschenber, Julian Schnabel, Rudolf Stingel, Franz West', Gagosian Gallery, New York, US
'No Problem: Cologne/New York 1984-1989', David Zwirner, New York, US

2013
'Between late modernism and globalisation: artistic practices during the 80s and 90s', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
'Decorum', MaM, Paris
'L'art à l'endroit: Un parcours d'art contemporain à Aix-en-Provence', Aix-en-Provence, FR
‘About waves. Deel II - Re-Figuratie’, Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever, BE
'Mostly West: Franz West and Artist Collaborations', Inverleith House, Edinburgh

2012
‘The Grotesque Factor’, Museo Picasso Malaga, Malaga, ES
‘Painting Now’, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, CH
Ian Potter Museum, Melbourne, AT
‘Utopia Gesamtkunstwerk’, 21er Haus, Vienna
‘Gold’, Belvedere, Vienna
‘ARTandPRESS’, Martin-Gropius-Bau, Berlin
‘Collaborations & Interventions’, CCA Andratx, Majorca, ES
‘Sculptors?’, Faggionato Fine Arts, London
‘Sleepwalking Berlin 2012’, Freies Museum Berlin, Berlin
‘Stolen Fantasy’, Schinkel Pavillon, Berlin
‘Sculpture ‘, Gagosian Gallery, Hong Kong, SAR
‘Editions’, Galerie Lena Brüning, Berlin
‘Wunder’, Kunsthalle Krems, Krems, AT

2011
‘Sculpture Now’, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, CH
'Austria Davaj!', MUAR-Schusev Staatsmuseum für Architektur, Moscow
'Dystopia', CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR
'Terre Vulnerabili III', Fondazione Hangar Bicocca, Milano, IT
‘Illuminazioni’, 54 Biennale di Venezia, Giardini-Arsenale, Venice, IT
‘Unmittelbare Kunst. Wiener Aktionismus und andere Positionen aus Österreich 1960-2011’, Konzett, Vienna
'Edition/Non Edition', Galerie Meyer Kainer, Vienna
'MOVE: Art and Dance since the 1960s', Huas de Kunst München, Munich, DE
‘Images From a Floating World 18th & 19th Century Japanese Erotic Prints and the Echo in Modern and Contemporary Art’, Fredericks & Freiser Gallery, New York, USA

2010
‘Jeder kuenstler ist ein Mensch!’ – Positionen des Selbstportraits, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, DE
‘Touched’, 6th Liverpool Biennal, Liverpool, UK
‘PastPresentFuture’, Bank Austria Kunstforum, Vienna
‘Continuous Present’, Yale University Art Gallery, New Haven, US
‘Die Kunst ist super! Hamburger Bahnhof’, Museum fur Gegenwart, Berlin
‘The Ego and the Id’, Public Installation at Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York, US
‘Originalfunktional - zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener-Werkstadt‘, Wiener Art Foundation, Vienna
‘MOVE: Choreographing You‘, Hayward Gallery, London
‘FischGrätenMelkStand’, Temporäre Kunsthalle Berlin , Berlin
‘The New Décor’, Hayward Gallery, London
‘Super Farmer’s Market’, Handels Street Project, London

2009
‘We are sun-kissed and snow-blind’, Galerie Patrick Seguin invites Galerie Eva Presenhuber, Paris
‘Entre deux Actes - Loge de Comédienne’, Staatliche Kunsthalle Baden
Baden, Baden-Baden, DE
‘Sculpture in Color, Skulpturengarten’, Museum of Modern Art, New York, US
‘Precarious Form I / Prekäre Skulpturen’, Galerie Meyer Kainer, Vienna
‘Sammlungsausstellung’, Museum Brandhorst, Munich, DE
OpenAir Galerie Ateliér, ArtClub Farní dvur, Stalky, CR
‘Sculpture in Nature, Nature of Sculpture’, Foundation 'De 11 Lijnen', Oudenburg, BE

2008
‘Wozu braucht Carl August einen Goethe?’, Stadtschloss Weimar, DE
‘Leben? Biomorphe Formen in der Skulptur’, Kunsthaus Graz, Graz, AT
‘Tutti Frutti’, Base/Progetti per l’Arte, Florence, IT
‘Antwerp Sculpture Show’, Antwerp, BE
‘Hamster Wheel’, Konsthall, Malmö, SE
‘Private Dancer’, Cultural Center Strombeek, Grimbergen, BE
Leben? Biomorphe Formen in der Skulptur, Kunsthaus Graz, Graz, AT
‘La Chambre des Saints’, with Jean-Marc Bustamente, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
‘Auto-Stop’, Konsthall, Malmö, SE
‘Pretty Ugly’, Gavin Browns’s enterprise & Maccarone, New York, US
‘Grazy’, Graz Kunst / Werkstadt Graz, Graz, AT

2007
‘Soufflé, Eine Massenausstellung’, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, AT
‘Edelweiss (Mädel scheiß aufs Edelweiss)’, Graz Kunst / Werkstadt Graz, AT
‘52. Biennale di Venezia’, Venice, IT
‘Hamster Wheel’, Venice, Italy ; Festival Le Printemps de Septembre, Toulouse, France ; Centre d'Art Santa Monica, US
‘Sequence 1, Painting and Sculpture from the Francois Pinault Collection’, Palazzo Grassi, Venice, Italy
‘Comic Abstraction’, MoMA, New York, US
‘Shandyismus’, Wiener Secession, Vienna, Austria; Kunsthaus Dresden, DE
‘Everstill‘, Huerta de San Vicente, Casa-Museo Federico Garcia Lorca, Granada, ES
‘Fit to Print. Printed Media in Recent Collage’, Gagosian Gallery, New York, US

2006
‘Anos 80, Uma Topologia’, Museu Serralves, Porto, PT
‘The Uncertainty of Objects and Ideas: Recent Sculpture’, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
‘Fliegende Kühe und andere Kometen - Nicht nur komische Dinge in der Kunst’, Villa Merkel und Bahnwärterhaus, Esslingen am Neckar, DE
‘Franz West und seine Belegschaft’, Galerie 422, Gmunden, AT
‘Con-sens – Kunst im öffentlichen Raum’, Bozen, IT
‘Daisychain (with Rachel Harrison, Richard Forster, Rudolf Polanszky, curated by Bruce Haines)’, MOT, London
‘SponTan’, Tim van Laere Gallery, Antwerp, BE
‘Der Ficker Nr. 2’, Haus Wittgenstein Vienna, Austria; Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, ES; De 11 Lijnen, Oudenburg, BE
‘Mozart – Experiment Aufklärung’, Albertina, Vienna

2005
‘Camere’, RAM Radioartemobile, Rome
‘Studiolo, mit Heimo Zobernig und Zlatan Vukosavljevic’, Palazzo Barbarigo, Venice, IT
‘Portrait’, Galerie Meyer Kainer, Vienna
‘The Red Thread – Glimpses of International Art in Vienna’, Howard House, Seattle, US
‘Evergreen’, Inverleith House, Royal Botanic Garden, Edinburgh, Scotland
‘Lichtkunst aus Kunstlicht’, ZKM, Karlsruhe, DE
‘Accumulazione’, Palazzo Lantieri, Gorizia, IT
‘Vertiges, Printemps de Septembre’, Toulouse, FR
‘Looking at America’, Galerie Hohenlohe & Kalb, Vienna
‘Einstein Spaces’, Einsteinhaus, Caputh, DE
‘Drunk vs. Stoned 2’, Gavin Brown’s Enterprise, New York, US
‘Extreme Abstraction’, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, US
‘Sculpture’, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
‘Facts & Visions, erbse – Kunst’, Kultur und Kommunikation Ost, Bruckneudorf, AT
‘Kunst in Schokolade’, Museum Ludwig, Cologne, DE
‘Der Ficker’, with Clegg & Guttmann and Rudolf Polanszky, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT; De 11 Lijnen, Oudenburg, BE
‘The Red Thread – Glimpses of International Art in Vienna’, Howard House, Seattle, US

2004
‘Tongue in cheek’, CRAC Alsace, Altkirch, FR
‘Skulptur. Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik’, Kunsthalle Vienna, Vienna
‘Sammlung Friedrich Christian Flick’, Hamburger Bahnhof, Berlin
‘Reflecting the Mirror’, Marina Goodman Gallery, New York, US
‘Los Monocromos’, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
‘Biennale Enghien-les-Bains’, Enghien-les-Bains, FR
‘Lost Eight’, with Songül Boyraz, Heiri Häfliger, Franz Kapfer, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, DE
‘Funky Lessons’, Büro Friedrich, Berlin, Germany; Bawag Foundation, Vienna
‘SITE’, Santa Fe’s 5th International Biennial Exhibition, Santa Fe, US
‘About the Portrait’, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
‘Los Monocromos’, Reina Sofia, Madrid
‘Reflecting the Mirror’, Marina Goodman Gallery, New York, US
‘5ème Biennale d’Art Contemporain d’ Enghien-les-Bains’, (with Heimo Zobernig), Enghien-les-Bains, FR
‘Le Opere e i Giorni’, Certosa di Padula, Salerno, IT
‘Ulysses’, Atelier im Augarten, Vienna

2003
‘Utopia Stationen’, La Biennale di Venezia, Venice, IT
‘Moving Collection: BODY-CON’, Wanakio Information Center and Travelling around Japan throughout 2004
‘Sakurazaka’, Naha, Okinawa, JP
‘Grotesk’, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE
‘+/- 5, 10, 15, 20. 20 ans d’1 collection’, FRAC Ile-de-France, Paris
21er, 20er Haus, Vienna, AT
‘Moving Collection: BODY-CON’, Wanakio Information Center; Sakurazaka Movie Theatre, Naha Okinawa, JP
‘Bassiri/Kounellis/West’, Galleria Paolo Gentili, Montecatini Terme, IT
‘Outlook’, International Art Exhibition, Athens, GR
‘The Ordering Of The Beauty Alias The Passion Of Participation Alias Horizontal Vampirism Alias Six Doors Alias The Quarrel Of The Diagonal Alias Almost Nothing For Sale Alias Yesterday’s Snow... A Collaborative Show By Franz West And Friends’, Austrian Cultural Forum London, London
‘C´est arrivé demain’, Biennale de Lyon, Lyon, FR
‘Jazz und Raum’, Nexus Kunsthalle, Saalfelden, AT
‘Grotesk’, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE
‘Utopia Station’, La Biennale di Venezia, Venice, IT

2002
‘Summer Exhibithion 2002’, Royal Academy of Arts, London
‘The Object Sculpture’, Henry Moore Institute, Leeds, UK
‘Biennale de Dakar’, Dakar, SN
‘The House of Fiction’, Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise St. Gallen, CH
‘Museum unserer Wünsche. Ca. 60 Kunstwerke, die sich das Museum zur Ergänzung der Sammlung wünscht’, Museum Ludwig, Cologne, DE
‘Yokohama Triennale’, Yokohama, JP
‘Parlez-vous français?’, Galerie Hohenlohe & Kalb, Vienna
‘Summer Exhibition 2002’, Royal Academy of Arts, London
‘The Object Sculpture’, Henry Moore Institute, Leeds, UK
‘Biennale Dakar’, Dakar, SN
‘The House of Fiction’, Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise St. Gallen, CH
‘In the Freud Museum’, The Freud Museum, London
‘Zeitmaschine’, Kunstmuseum Bern, Bern, CH
‘Feb. 3, 2002’, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE
‘Hommage an Rudolf Schwarzkogler’, Galerie Krinzinger, Vienna
‘Endlich eine gute Ausstellung’, Galerie Meyer Kainer Salzburg, Salzburg, AT

2001
‘Best of’, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
‘Stanza del cammino di mezzo’, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT
‘Museum unserer Wünsche. Ca. 60 Kunstwerke, die sich das Museum zur Ergänzung der Sammlung wünscht’, Museum Ludwig, Cologne, DE
‘Sex sells. Erotische Kunst aus Österreich’, Galerie Wohlleb, Vienna
‘Helmut Dorner/Richard Tuttle/Franz West’, Brooke Alexander, New York, US
‘Chairs in Contemporary Art’, Civici Musei del Castello di Udine, Udine, IT
‘Yokohama Triennale’, Yokohama, JP
‘skulptur.at’, Galerie Altnöder, Salzburg, AT
‘Unter freiem Himmel’, Schlosspark Ambras, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
‘Obsorge’, Kunsthaus Zug, Zug, CH
‘The Body & Sin, The 1st Valencia Biennial. Communication between the Arts’, Valencia, ES
‘W’, Musee des Beaux-arts, Dole, FR
‘Objekte. Skulptur in Österreich nach ‘45, Österreichische Galerie im Belvedere’ - Galerie im Augarten, Vienna
‘Wechselstrom. Sammlung Hauser und Wirth/Teil 2’, Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise, St. Gallen, CH
‘Vom Eindruck zum Ausdruck’. Grässlin Collection, Deichtorhallen, Hamburg, DE
‘1° Gennaio 2001’, Zerynthia, Rom, IT
‘Parkett - Collaborations Editions since 1984’, Museum of Modern Art New York, New York, US
‘Memphis - Meta Memphis’, Galerie Klaus Engelhorn, Vienna

2000
‘Oskuldens Århundrade - Den Vita Monokromens Historia/Century of Innocence - The History of the White Monochrome’, Rooseum – Center for Contemporary Art, Malmö, SE
‘Lustwarande/Pleasure Garden’, De Oude Warande, Tilburg, The NL
‘Mixing Memory and Desire’, Neues Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
‘Around 1984 - A look at Art in the Eighties’, P.S.1, New York, US
‘Mutations/Rumor City, arc en rêve’; Centre d’Architecture, Bordeaux, FR
‘Juana y Juanita’, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
‘Milch vom ultrablauen Strom - Strategien österreichischer Künstler 1960-2000’, Kunsthalle Krems, Krems, AT
‘U.A. West’, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
‘Cultural Sidewalk - Gumpendorf 2000’, Gumpendorferstraße, Vienna
‘Protest & Survive’, Whitechappel Art Gallery, London
‘La forma del mondo/La fine del mondo’, Padiglione d’Arte Contemporanea di Milano, Milan, IT
‘Collective Art Works’, Les Abbatoirs, Toulouse, FR
‘La Ville/Le Jardin/La Mémoire’, Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome
‘Zu Gast bei BQ: Künstlerplakate Sammlung Lempertz’, BQ , Cologne, DE
‘In between’, EXPO 2000, Hannover, DE
‘Europeans, Zwirner & Wirth’, New York, US
‘12th Biennal of Sydney’, Sydney, AU
‘West und Werkstatt’, Hürlimann Areal, Zurich, CH
‘Works in Space’, Sammlung Essl, Klosterneuburg, AT
‘Abstract Art’, Neues Museum Nürnberg, Nuremberg, DE
‘Extra Ordinary’, James Cohan Gallery, New York, USA
‘The oldest possible memory’, Sammlung Hauser & Wirth in der Lokremise, St. Gallen, CH
‘Quiet Life - Skulpturen und Installationen’, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE
‘Verso Sud’, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone, IT
‘Wider Bilder Gegen Wart. Positionen zu einem politischen Diskurs/Positions to a political discourse’, Raum aktueller Kunst, Vienna
‘Quotidiana - The Continuity of the Everyday in 20th Century Art’, Castello di Rivoli, Turin, IT

1999
‘L’ultimo disegno del 1999’, Zerynthia, Rome
‘Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999’, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
‘Dov´è il West?’, Spazio Umano, Milan, IT
‘Zeitwenden’, Kunstmuseum Bonn, Germany; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien; Künstlerhaus Vienna
‘Real Stories II’, Marianne Boesky Gallery, New York, US; Friedrich Petzel Gallery, New York, US
‘Incontro con Franz West (Franz West und Werkstatt)’, Centro Civico per l´Arte Contemporanea „La Grancia“, Serre di Rapolano, Italy; Galerie Kalb, Vienna
‘Stop the violence!!! Stop Nasilju!!! Ndal Dhunes!!!’, Akademie der bildenden Künste, Vienna
‘La casa, il corpo, il cuore’, 20er Haus, Vienna
‘Signs of Life’, Melbourne International Biennial, Melbourne, AU
‘Space Place’, Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol, AT
‘Spore: Contemporary Arts at the Turning of the Century’, Cassino, IT
‘my name’, Sammlung Falckenberg, Museum der bildenden Künste, Leipzig, DE

1998
‘Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros’, Biennale Sao Paulo, Sao Paulo, BR
‘Eight People from Europe’, Museum of Modern Art, Gunma, JP
‘Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979’, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA ; MAK, Vienna; MAC Barcelona, ES ; MOCA, Tokyo; NMA, Osaka, JP
'Austria im Rosennetz', Palais des Beaux Arts, Brussels
‘Architektur in Österreich – Ein Blick auf das 20. Jahrhundert’, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, ES
‘Hommage à Dieter Roth’, Galerie Heinz Holtmann, Cologne, Germany; Nord LB Galerie, Braunschweig, DE
‘10 – Intensità in Europa’, Museo Luigi Pecci, Prato, IT
‘Otto Mauer Preis 1981-1998’, Bildungshaus St. Virgil, Salzburg, AT
‘Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros’. Biennale Sao Paulo, BR
‘A Visão Austriaca – Die österreichische Vision. Positionen der Gegenwartskunst’, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
‘Blunt Object’, David and Alfred Smart Museum, University of Chicago, Chicago, US
‘Arkipelag: Ethno-Antics’, Nordiska Museet / Pink Fluid, Sjohistorika Museet, Stockholm
‘More Pieces for the Puzzle: Recent Additions to the Collection’, Museum of Modern Art, New York, US
‘Das Verhältnis zum Objekt’, Palais Esplanade, Meran, IT
‘Then and Now’, Lisson Gallery, London
‘Life Style’, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, AT
‘Sculptura Austriae’, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
‘Kunst begreifen’, Universitätsmuseum für Bildende Kunst, Marburg, DE; Kunsthaus Nürnberg, DE; E-Werk, Hallen für Kunst, Freiburg, DE; St. Johanneskirche, Dannenberg, DE
‘Mai 98 – Positionen zeitgenössischer Kunst seit den sechziger Jahren’, Kunsthalle Köln, Cologne, DE
‘Secession – Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Wiener Secession’, Vienna, Austria; Turku Art Museum, Helsinki
‘Useful’, Postmasters, New York, US
‘Wounds: Between democracy and redemption in contemporary art’, Moderna Museet, Stockholm
‘Five Years, 1993-1998‘, David Zwirner, New York, US
‘Der Körper der Skulptur 1948-1998, Arbeiten auf Papier’, Galerie Christine König und Franziska Lettner, Vienna

1997
‘Köln Skulptur 1‘, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE
‘The Austrian Vision – Positions of Contemporary Art’, Denver Art Museum, Denver, US
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, AR
‘Utopie und Weltschmerz’, Schömer-Haus, Klosterneuburg, AT
‘postproduktion’, EA-Generali Foundation, Vienna
‘Skulptur. Projekte in Münster’, Münster, DE
‘documenta X’, Kassel, DE
‘Home Sweet Home’, Deichtorhallen, Hamburg, DE
‘:Engel:Engel’, Kunsthalle Wien, Vienna
Biennale di Venezia, Venice, IT
‘do it’, Independent Curators Incorporated, New York, US
‘Touche pour voir’, Le Creux de l'Enfer, Thiers, FR
‘Broken Home’, Greene Naftali Gallery, New York, US
Lyon Biennale, Lyon, FR
‘One of you among you with you’, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid and Sevilla, ES
‘Kunstmeile Gürtel’, Architektur Zentrum, Vienna
‘Nouvelles acquisitions/96’, Le Collège, FRAC Champagne-Ardenne, FR
‘Un toit pour tout le monde, Werke aus der Sammlung FRAC Languedoc-Rousillon’, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

1996
‘Chaos Wahnsinn’, Kunsthalle Krems, Krems, AT
‘Austria im Rosennetz’, Museum für Angewandte Kunst, Vienna, Austria ; Kunsthaus Zürich, Zürich, CH ; Palais des Beaux Arts, Brussels
‘Die Schrift des Raumes’, Kunsthalle Wien, Vienna
‘Schwere-Los’, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, Austria; Museum Ludwig, Budapest
‘Habitus Abito Abitare - Progetto Arte’, Centro Luigi Pecci, Prato, Italy Sydney Biennial, Sydney, AU
‘Propositions Sculpturales’, Casino Luxemburg, LU
‘Chaos Wahnsinn’, Kunsthalle Krems, Krems, AT
‘Metallsymposion ‘96’, Spital am Pyhrn, AT
‘Risonanza 1996’, Galleria Comunale d’Arte Moderna, Palazzo Mauri, Rome
‘Il Miele Si Sgocciola Attraverso Il Pane, Artisti Austria ci Contemporanei’, Città di Castelfranco Veneto, Castelfranco, IT
‘Wunderkammer’, Galerie Beaumont, LU
‘Model Home, P.S.1 Museum/Clocktower Gallery’, New York, US
‘White Cube/Black Box, Skulpturensammlung’, EA-Generali Foundation, Vienna
Kunsthandlung Krobath und Wimmer, Vienna
‘You are not a tourist, you’re a friend, Friends of New York, Art in Residence’, P.S.1 Studio, New York, US
Zeil Aktiv, Frankfurt a. M., DE
‘Art at Home, Ideal Standard Life’, Spiral Garden, Tokyo, Japan; Gallery Seomi, Seoul, KR
‘Austriaci a Roma’, Palazzo Braschi, Rome

1995
‘Carnegie International 1995’, The Carnegie Museum of Art, Philadelphia, US
‘Paradoxien, Galerie der Stadt Schwaz’, Schwaz in Tirol, AT
‘Artist Made Objects’, Locks Gallery, Philadelphia, US
‘Eros II’, Kunsthandlung Hummel, Vienna, AT
‘Künstlerbücher’, Portikus/Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M., DE
‘Insomnie - Douze Œuvres dans l’Espace’, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, FR
‘Corpus Delicti’, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, BE
‘Das Ende der Avant Garde. Kunst als Dienstleistung’, Sammlung Schürmann, Galerie der Hypobank, Munich, DE
Biennale Internationale de Lausanne, CITAM, Lausanne, CH
Art Club, Vienna, AT
‘Take Me (I'm Yours)’, Serpentine Gallery, London
with support of Museum Haus Lange, Krefeld, DE
‘Mike Kelley/Paul McCarthy/Bruce Nauman/Franz West’, David Zwirner, New York, USA
‘The Media’, Magic Media Company, Hürth, DE

1994
‘Hors Limites: L'Art et la Vie 1952–1994’, Centre Georges Pompidou, Paris
‘Temporary Translation(s). Kunst der Gegenwart und Fotografie’, Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg, DE
‘Neue Möbel für die Villa Merkel’, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Esslingen am Neckar, DE
‘Naked City’, Galleria Massimo de Carlo, Milan, IT
‘Hors Limites: L'Art et la Vie 1952–1994’, Centre Georges Pompidou, Paris
‘Skulpturen: Herold/Mucha/West’, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, DE
‘The Ecstasy of Limits’, Gallery 400 at the University of Illinois at Chicago, Chicago, US
‘Suspension’, Galerie Fotohof, Salzburg, AT
‘Sculpture’, Luhring Augustine Gallery, New York, US
‘trans’, Galerie Chantal Crousel, Paris
‘Where is Home?’, Kent Gallery, New York, US
‘Jetztzeit’, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
‘Summer Group Show’, David Zwirner, New York, US
‘Körpernah’, Galerie Krinzinger, Vienna
‘Gramercy International Art Fair’, Gramercy Park Hotel, New York, US
‘Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens’, Raum Strohal, Vienna; Moderna Galerija Laibach, Ljubljana, SI
‘Kommentar zu Europa 1994’, Museum moderner Kunst Wien; 20er Haus, Vienna
‘Reveillon '94’, Stux Gallery, New York, US
‘Monaco Grand Prix ’94’, Nice Fine Arts, Nice, FR
‘West und Studenten’, Galleria Vera Vita Gioia, Naples, IT

1993
‘Viaggio verso Citera, Biennale di Venezia’, Casino Municipale, Venice, IT
Galerie Nathalie Obadia, Paris
‘Schaulust, Erotische Fotografien’, Galerie Hummel, Vienna
‘Kunst mit Fotografie’, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria‘La peinture et le corps’, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Grafica 1, Innsbruck, AT
‘Hotel Carlton Palace Chambre 763’, Hotel Carlton Palace, Paris
‘Go downstairs diagonally’, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, US
‘The sublime void’, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp, BE
‘Made in Austria, Positionen der Generation nach 1950’, Galerie Academia, Salzburg, AT
Galerie CD, Tielt, BE
‘Spiegelsprung’, Akademie der bildenden Künste, Vienna
‘Museum auf Zeit’, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, DE
‘Viaggio verso Citera’, Biennale di Venezia, Casino Municipale, Venice, IT
‘Domaine 1993’, Domaine de Kerguéhennec, Centre d’Art Contemporain, Bignan, FR
‘The Rome Project’, David Winton Bell Gallery, Providence, US
‘Franz West/Meyer Vaisman’, Edition Julie Sylvester, New York, US
‘Zeichnungen setzen Zeichen – 44 Künstler der documenta IX: Arbeiten auf Papier’, Galerie Raymond Bollag 1+2, Zurich, CH
‘Œuvres sur papier’, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
‘75 Jahre Kunsthalle Bern’, Kunsthalle Bern, CH
‘Spiel ohne Grenzen’, Kunsthalle Budapest

1992
‘Documenta IX’, Kassel, DE
‘Identität: Differenz’, Neue Galerie, Graz, AT
‘Les mystères de l'auberge espagnole’, Villa Arson, Nice, FR
‘Skulpturen im Park’, ORF Landesstudio, steirischer Herbst, Graz, AT
‘Identität: Differenz’, Neue Galerie, steirischer Herbst, Graz, AT
‘Beelden Buiten '92’, Tielt, BE
‘Dirty Data – Sammlung Schürmann’, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, DE
‘Ars Pro Domo’, Museum Ludwig, Cologne, DE
‘Sitz-Kunst, Werkstättenräume der Sonderanstalt Favoriten’, Vienna, AT
‘Words don’t come easy’, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, DE
Galerie Rainer Masset, Munich, DE
‘Bei-Spiele’, Galerie Bienenstein, Vienna
‘Arbeiten.....’, Kunstverein Firma Paradigma, Linz, AT

1991
‘Franz West/Jessica Stockholder/Jürgen Meyer – Installation’, Christine Burgin Gallery, New York, USA
‘Junge Kunst aus Österreich’, Hamburger Kunstverein, Germany; Galerie der Landeshauptstadt Dresden, Dresden, DE
‘Skulpturen für Krefeld’, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
‘Sensualité – Senibilité – Purisme’, Couvent de Cordeliers, Festival de Paris, Paris
‘Metropolis’, Martin Gropius Bau, Berlin
‘Gulliver’s Reisen’, Galerie Sophia Ungers, Cologne, DE
‘Opac’, Fundacio Caixa de Pensionis, Barcelona, ES
Apt Art International, Moscow
‘Körper und Körper’, Grazer Kunstverein im Stadtmuseum Graz, Austria Steirischer Herbst '91, Graz, AT
‘Rosa e Giallo’, Galeria Pieroni, Rome
‘Körpereinsatz’, Pierre Molinier/Bruce Nauman/Franz West, Kunsthandlung Hummel, Vienna

1990
‘Le Diaphane’, Musée des Beaux Arts, Tourcoing, FR
‘Weitersehen’, Museum Haus Lange, Krefeld, DE
‘Possible Worlds’, The Institute of Contemporary Art & the Serpentine Gallery, London
‘Sammlung Rudi Molacek’, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT
‘Wien 1900 Wien 1990’, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, SE
‘Trouvailles’, Galerie Krinzinger, Vienna
’3 Tage Umhausen’, Umhausen, AT
‘Letters’, Christine Burgin Gallery, New York, US
‘Vienne Aujourd'hui’, Musée de Toulon, Toulon, FR
‘Kunst der 80er Jahre’, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT
‘Casino Fantasma’, Institute of Contemporary Art, P.S.1 Museum, New York, US; Ca Vendram Calergi, Venice, IT
‘A la Recherche de l’Eden – Vienne 1950-1990’, Musée d’Art et d’Histoire, Fribourg, CH
Meta Memphis Collezione, Milan, IT
‘Bemalte Skulptur III’, Kunsthandlung Hummel, Vienna
‘Die schönsten Secessionsplakate der letzten fünf Jahre’, Secession, Vienna
‘The Shadow of Presence’, Galerie Charles Cartwright, Paris
‘Bemalte Skulptur II’, Kunsthandlung Hummel, Vienna
‘Vision Wien – Gegenwartskunst aus Österreich’, Galerie van Esch, Eindhoven, NL
‘Sub & Co – A Viennese perspective: small is beautiful’, Österreichisches Kulturinstitut, New York, US
‘R. M. Fischer/Meuser/Franz West’, Koury Wingate Gallery, New York, US

1989
‘Einleuchten’, Deichtorhallen, Hamburg, DE
‘Bemalte Skulptur I’, Kunsthandlung Hummel, Vienna
‘Ludwig Wittgenstein. Das Spiel des Unsagbaren’, Wiener Secession, Vienna
‘Sigmund Freud Wohnung’, Vienna
‘Wien Wien – Vienna Vienna. 1960 – 1990’, Castel Ivamo, Valsugana/Trieste, Italy; Museum für moderne Kunst, Bozen, IT; Palazzo della Permanente, Milan, IT; 1990: Complesso Monumentale San Michele, Rome; Galerie Jost Declercq, Gent, BE; Galerie Max Hetzler, Cologne, DE; Luhring Augustine, New York, US; Peter Pakesch, Vienna; Marga Paz, Madrid, ES; Mario Peroni, Rome
‘La Sapienza’, Museo Laboratorio di arte contemporanea dell’università degli studio di Roma, Rome
‘General Idea. Georg Herold/Stephen Laus/Meuser/Cary Smith/Wolfgang Staehle/Franz West’, Koury Wingate Gallery, New York, US
‘Kunst der letzten 10 Jahre’, Museum modener Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna
‘Open Mind’, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, BE
‘Struktur II’, Kunsthandlung Hummel, Vienna

1988
Aperto 88, Biennale di Venezia, Venice, Italy
Struktur I, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Herbert Brandl/Günther Förg/Ika Huber/Markus Oehlen/Mariella Simoni, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Skulpturenrepublik, Messepalast, Vienna, Austria; John Hansart Gallery, Southampton, UK
Brennpunkt Vienna – Positionen eines Aufbruchs, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Escultura, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Aperto 88, XLIII Biennale di Venezia, Venice, Italy
Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
Freizone Dorotheergasse, Vienna, Austria
Arbeiten mit/auf Papier, Galerie Varisella, Nuremburg, Germany
Körper, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria

1987
Skulptur Projekte Münster, Münster, Germany
Clegg & Guttmann/Förg/Kiecol/Kosuth/West/Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Various Artists, Wien Österreich 1987, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, Norway
Broken Neon, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Galerie Christoph Dürr, Munich, Germany
Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France
Aktuelle Kunst in Ostenrijk, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgium
Anderer Leute Kunst, Museum Haus Lange, Krefeld, Germany
Österreichisches College, Forum Alpach, Alpach, Austria

1986
De Sculptura, Messeplatz, Vienna, Austria
Skulptur Sein, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Die Wahlverwandschaften – Zitate, steirischer herbst '86, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Stadtmuseum Graz, Graz, Austria
Papier und Skulptur – Zwischen Fläche und Dreidimensionalität, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany
Sonsbeek '86, Arnheim, Netherlands
De Sculptura, Messeplatz, Vienna, Austria
Zurück zur Farbe, Kunsthalle Budapest, Hungary
Zeichen der Stille, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
90 Portraits, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Germany

1985
Trigon 85 – Synonyme für Skulptur, steirischer herbst '85, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Raum annehmen – Aspekte österreichischer Skulptur, Galerie Grita Insam, Vienna, Austria
Spuren, Skulpturen und Monumente ihrer präzisen Reise, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
Das Unbehagen, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Trigon 85 – Synome für Skulptur, steirischer herbst '85, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
'Welt: Wien. Un regard sur Vienne', Pavillon Josephine, Straßburg, France

1984
*Möbel-Kuns*t, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Auflösungen, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Kunst mit Fotografie, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Neue Wege des plastischen Gestaltens, Neue Galerie Graz - Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria
Wiener Secession, Vienna, Austria
Biennale für Kleinplastik, Budapest, Hungary

1983
Weana Bluat, Galerie GGK, Vienna, Austria

1982
Kunst, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
9 x 9, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
Neue Skulptur, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Fotobiennale, Wiener Secession, Vienna, Austria
Objekt und Plastik, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria

1981
Westkunst, Museen der Stadt Köln, Cologne, Germany
Traum, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Gegenwärtige Tendenzen, Galerie Forme, Frankfurt a. M., Germany
Abgesagt, Galerie in der Staatsoper, Vienna, Austria

1980
Eros, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria
Collage von Beuys bis Schwitters, Kunsthandlung Hummel, Vienna, Austria

Public Collections

MASS MoCA (Massachusetts Museum of Contemporary Art), North Adams, US
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, US
Palazzo Grassi, François Pinault Foundation,Venice, IT
Reina Sofía National Museum, Madrid
CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga, ES
S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Ghent, BE
Tate Gallery, London
MoMA, Museum of Modern Art, New York, US
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, US
The Margulies Collection, Miami, US
Rubell Family Collection, Miami, US
Walker Art Center, Minneapolis, US
The West Collection, Oaks, US
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, US
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, US
Kunsthaus Bregenz, Bregenz, AT
Neue Galerie Graz - Universalmuseum Joanneum, Graz, AT
ESSL MUSEUM - KUNST DER GEGENWART, Klosterneuburg, AT
Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, AT
Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, AT
Museum Liaunig, Neuhaus, AT
Museum der Moderne - MdM Rupertinum, Salzburg, AT
Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten, AT
Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten, AT
Albertina, Vienna
Bank Austria Kunstforum, Vienna
Generali Foundation, Vienna
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig - MUMOK , Vienna
Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna
Volpinum Kunstsammlung, Vienna
Middelheimmuseum, Antwerp, BE
Vanhaerents Art Collection, Brussels
FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque, FR
FRAC - Limousin, Limoges, FR
FRAC - Languedoc-Roussilon, Montpellier, FR

FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris
Centre Pompidou - Musée National d´Art Moderne, Paris
FRAC - Champagne-Ardenne, Reims, FR
Burger Collection, Berlin, DE
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Sammlung Hoffmann, Berlin
K21 Ständehaus, Dusseldorf, DE
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, DE
Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig, DE
Museum Brandhorst, Munich, DE
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
Kunstraum Grässlin, St. Georgen, DE
MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL

Awards

2011
Golden Lions For Lifetime Achievement, 54 Biennale di Venezia, Venice, IT

1998
Wolfgang Hahn-Preis

1994
Sculpture Award of the EA-Generali Foundation

1987
Otto Mauer-Preis

Audiovisuals

1993
Video by Bernhard Riff, Johannes Schlebrügge, Franz West, Vienna 1993, approx. 180mins: in discussion with Lawrence Weiner, Chris Burden; Jan Hoet, Michael Glegg & Martin Guttmann