ALMINE RECH

Franz West

Bibliography

Selected Catalogs and Books

2016
‘Franz West’, Published by David Zwirner Books. Text by Eva Badura-Triska, Veit Loers.

2013
‘Franz West: Where Is My Eight?’ . Published by Walther König, Köln. Text by Eva Badura, Klaus Goerner, Georg Grooelle, Peter Keicher, Andreas Reiter-Raabe

2010
Achille Bonito Oliva, ‘Franz West: Roman Room’, Gagosian Gallery, Rome.
‘Franz West : White Elephant’ Published by RM. Text by Patrick Charpenel, Michel Blancsubé, Veit Loers

2009
Jens Asthoff, 'Franz West', 100 Contemporary Artists, Köln, p. 636-641
'Autotheater', Museum Ludwig, Cologne, Germany
(Stationen 2010: Madre, Neapel, I und Kunsthaus Graz, A)
'Elefante blanco', Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
'To Build a House You Start with the Roof: Work, 1972 – 2008', Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US

2008
'To Build a House You Start with the Roof: Work, 1972 – 2008', Baltimore Museum of Art, Baltimore, US
'Passstücke', Gagosian Gallery, New York, US
'Leben? Biomorphe Formen in der Skulptur', Kunsthaus Graz, Graz, Austria

2007
Roxana Marcoci, 'Interview mit Franz West', Comic Abstraction, Image-Breaking, Image Making, The Museum of Modern Art, New York, p. 114
Robert Storr, 'Franz West, think with the senses, feel with the mind', Vol 1, cat. 52. Biennale di Venezia, p. 362
'Fabric', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
'Soufflé', Eine Massenausstellung, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
'Edelweiss (Mädel scheiß aufs Edelweiss)', Graz Kunst / Werkstadt Graz, Austria
'52. Biennale di Venezia', Venice, Italy
'Sequence 1, Painting and Sculpture from the Francois Pinault Collection', Palazzo Grassi, Venice, Italy
'Comic Abstraction', MoMA, New York, USA
'Shandyismus', Wiener Secession, Vienne, Autriche (Station: Kunsthaus Dresden, Germany)

2006
'Displacement and Condensation', Gagosian Gallery, London, GB
'The Uncertainty of Objects and Ideas: Recent Sculpture', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA
'Der Ficker Nr. 2', Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck (Stationen: Haus Wittgenstein, Vienna, Austria; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, E; De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgique)
'Mozart – Experiment Aufklärung', Albertina, Vienna, Austria

2005
'Dinge und Menschen', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
'Der Ficker, mit Clegg & Guttmann und Rudolf Polansky', Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria

2004
'Skulptur. Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik', Kunsthalle Wien, Austria
'Sammlung Friedrich Christian Flick', Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
'Los Monocromos', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

2003
'Franzwestite', Whitechapel Gallery, London, UK
'We'll not carry coals', Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
'Sisyphos: Litter & Waste', Gagosian Gallery, New York, US
'Utopia Station', La Biennale di Venezia, Venice, Italy
'Moving Collection: BODY-CON', Wanakio Information Center Sakurazaka, Naha/Okinawa, Japan
Harald Falckenberg, 'Auf Wiedersehen, Zur Rolle des Grotesken in der Gegenwartskunst, Kat Grotesk, 130 Jahre Kunst der Frechheit', Schirn Kunsthalle Frankfurt/Haus der Kunst, München, 183-254
Abriss der Farbenlehre: Hoeck, Kippenberger, Loers, West. Kat. Städtisches
Museum Abteiberg, Mönchengledbach

2002
Helga Behn, 'Franz West', Kat. Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Köln, S. 194
Iwona Blazwick, 'Through the Looking Glass', Kat Sammlung Ackermans, hrsg. von Julian Heynen, Ostfildern-Ruit, S. 33-56, Penelope Curtis: Meeting Point, in: Kat. The Object Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, S. 110f
Lichtin, Christoph: Der nächste Teppich kommt bestimmt... Das möblierte Museum, in: Kat. Zeitmaschine. Oder: Das Museum in Bewegung, Kunstmuseum Bern, hrsg. von Ralf Beil, Ostfildern, S. 99-112
Loers, Veit: Flause, in: Kat. Skulpturengarten, Museum Abteiberg, Möchengladbach, S. 84
Melcher, Ralph: Franz West, in: Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, Prestel-Museumsführer, München, S. 92-94
Niegelhell, Franz: Franz West. Approximation, in: Kat. Die Sammlung. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, S. 340f
Hans Rudolf Reust, Körper und Geister, in: Kat. Sammlung Ackermans, hrsg. von Julian Heynen, Düsseldorf, S. 57-73
Steininger, Florian: Unter freiem Himmel, in: Kat. Unter freiem Himmel. Skulptur im Schlosspark Ambras, hrsg, von Klaus Thoman, Innsbruck
'Merciless', MassMoca, North Adams, Massachusetts, US
'Summer Exhibithion 2002', Royal Academy of Arts, London, UK
'The Object Sculpture', Henry Moore Institute, Leeds, UK
'Biennale Dakar', Dakar, Senegal
'The House of Fiction', Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise St. Gallen, Switzerland

2001
Achim Hochdörfer, Wests Zweifel, in Kat. Objekte. Skulptur in Österreich. Atelier im Augarten, Österreichische Galerie im Belvedere, Wien, S. 143-153
'Appartement', Deichtorhallen, Hambourg, Germany
'Gnadenlos/Merciless', MAK - Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria
'In & Out', Palacio de Velázquez/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
'Museum unserer Wünsche. Ca. 60 Kunstwerke, die sich das Museum zur Ergänzung der Sammlung wünscht', Museum Ludwig, Cologne, Germany
'Yokohama Triennale', Yokohama, Japan
'Unter freiem Himmel', Schlosspark Ambras, Innsbruck, Austria

2000
Melitta Kliege, 'Befreiung, Stil und Ironie, Vom Umgang mit abstrakten Kunstformen seit den 50er Jahren, in: Abstrakte Kunst, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, S. 9-24, sowie S. 108-111'In & Out', Museum für Neue Kunst - ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
'Die Aluskulptur', Schlosspark Ambras, Innsbruck, Autriche
'Oskuldens Århundrade - Den Vita Monokromens Historia/Century of Innocence - The History of the White Monochrome', Rooseum - Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden

1999
Achim Hochdörfer, Das Ende der Avantgarde. Die österreichische Kunst der 80er Jahre, in: Kat. Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, hrsg, von Hanno Millesi und Lóránd Hegyi, Wien, S. 179-187
Reiter Raabe, Andreas: A Talk between Franz West and Andreas Reiter Raabe, in: Kat. Signs of Life, Melbourne International Biennial. The Ian Potter Museum of Art, The University of Melbourne, Melbourne, S. 130f
'Mike Kelley/Franz West', Hôtel Empain, Bruxelles, Belgique (Station: FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France)
'Rooseum', Malmö, Sweden
'Signs of Life', Melbourne International Biennial, Melbourne, Australia

1998
Bice Curiger, 'Pink Fluid', Kat. Archipelag, Stockholm, Sweden
Fleck, Robert, Contemporary Art III, On the Edge in the Eighties, in: The Century of Artistic Freedom, Secession, Wien, S. 166-168
Klocker, Hubert: Gestus und Objekt. Befreiung als Aktion: Eine europäische Komponente performativer Kunst, in: Kat. Out of Actions – Zwischen Performance und Objekt, 1949-1979, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Museum für angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern, S. 158-195
Neuburger, Susanne, Franz West, in: Die österreichische Vision. Positionen der Gegenwartskunst, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, hrsg. von Lóránd Hegyi, Wien, S. 128.
Lynne Cooke, 'Divertissements', 10 – Intensità in Europa. Centro per l´Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, hrsg, von Bruno Corà, Florenz, S. 180-185
'Middelheim Open Air Museum', Anvers, Belgium
'Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros'. Biennale Sao Paulo, Brazil
'Eight People from Europe', Museum of Modern Art Gunma, Japan
'Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979', Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (Stationen: MAK, Wien; MAC Barcelona; 1999: MOCA, Tokyo, J; NMA, Osaka, J)
'Austria im Rosennetz', Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium

1997
Peter Assmann, Franz West, in: Kat. Schwere-los, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz, S. 207-210
Badura, Eva: Franz West im Gespräch mit Eva Badura, in: Kat. KünstlerInnen. 50 Gespräche, Kunsthaus Bregenz, Köln, S. 240-243
Deichtorhallen Hamburg, hrsg, von Zdenek Felix, Köln, S. 10-32
Karcher, Eva: Von der Ästhetik der Beziehungen, in Kat: Home Sweet Home. Deichtorhallen Hamburg, Köln, S. 28f
Loers, Veit: Franz West. Feile, in: Kat. KölnSkulptur 1, Köln, S. 154-157
Szeemann, Harald: Franz West, 4e Biennale de Lyon, Réunion des Musées Nationaux, hrsg. von Harald Szeemann, Lyon, S. 108
Weh, Vitus H.: Interaktive Plastik und das malerisch Soziale. Zur Koproduktion von Brandl und West, in: Kat. Sammlung Ackermans, Museum Kurhaus Kleve, Köln, S.139-146
West, Franz: Die ausgezogene Frage. Nach einem Gespräch von Franz West und Bettina M. Busse, in: Bruno Gironcoli. Die Ungeborenen, Museum für angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern, S. 57-62
Politics-Poetics, Das Buch zur documenta X, hrsg, von Catherine David, Ostfildern-Ruit
'Fundaçao de Serralves', Porto, Portugal
'Spacial Problems, Projects 61, Project Room', Museum of Modern Art, New York, NY, USA
'Recyclages', FRAC, Reims, France
'Münster Skulptur Projekte', Münster, Germany
'Biennale di Venezia', Venice, Italy
'Documenta X', Kassel, Germany
'Engel Engel', Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
'Köln Skulptur 1', Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany

1996
Markus Brüderlin, 'Genialität und Elend der Ambivalenz, Kunst der achtziger Jahre aus Österreich, in: Kat. Austria im Rosennetz, Museum für Angewandte Kunst Wien, hrsg, von Harald Szeemann, Wien, New York, S. 190-197.
'Proforma', Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vienne, Autriche (Stationen: Kunsthalle Basel, Basel, Suisse, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas)
'Chaos Wahnsinn', Kunsthalle Krems, Krems, Austria
'Austria im Rosennetz', Museum für Angewandte Kunst, Vienna, Austria (Stationen: Kunsthaus Zürich, Suisse, 1998: Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium)

1994
Marianne Brouwer, 'Das Ding an sich unter den Menschen, in: Kat. Jetztzeit, Kunsthalle Wien, hrsg. von Saskia Bos, Ostfildern, S. 150-157
Weibel, Peter: Das eversive Potenzial der österreichischen Kunst heute, in: Kat. Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Wien, o.S
Weibel, Peter: Pistoletto/West. Labor, in: Kat. Pistoletto/West. Labor, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, o.S
'Hors Limites: L'Art et la Vie 1952–1994', ✌Centre Georges Pompidou, Paris, France

1993
'Viaggio verso Citera', Biennale di Venezia, Casino Municipale, Venice, Italy

1992
'Untersuchungen zur amerikanischen Kunst', Galerie Foksal, Varsovia, Polland
'Documenta IX', Kassel, Germany
'Identität: Differenz', Neue Galerie, steirischer herbst, Graz, Austria

1991
Etude de Couleur, Villa Arson, Nice, France

1990
Padiglione Austriaco, XLIV. Biennale di Venezia, Venice, Italy

1989
'Possibilities', P.S.1, New York, USA

1988
Andreas Vowinckel, Brennpunkt Wien, Ein Zeitschnitt zwischen Mythos und Rationalität, in: Kat. Brennpunkt Wien – Positionen eines Aufbruchs, Bonner Kunstverein Bonn/Badischer Kunstverein, Karlsruhe, hrsg. von Annelie Pohlen und Andreas Vowinckel, Bonn, S. 12-17.
Galerija Studentskog Kulturnog Centra, Belgrad, ✌République Tchèque (mit Heimo Zobernig)
'Ansicht', Kunsthalle Bern, Berne, Swiss
'Aperto 88', Biennale di Venezia, Venice, Italy

1987
'Einsich't, Wiener Secession, Vienna, Austria
'Skulptur Projekte Münster', Münster, Germany

1986
'De Sculptura', Messeplatz, Vienna, Austria

1985
Wilfried Skreiner, Neue Formen der Skulptur in Österreich, in: Kat. Synonyme für Skulptur. Trigon '85/steirischer herbst '85/Neue Galerie, Künstlerhaus Graz, hrsg. von Werner Fenz, Graz, p. 63-69
'Franz West/Hans Kupelwieser', Kunstzentrum der Engelhorn Stiftung, Munich, Germany
'Trigon 85 – Synonyme für Skulptur, steirischer herbst '85', Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

1981
'Westkunst', Museen der Stadt Cologne, Germany

Selected Press

2013
Alice Rawsthorn, 'Franz West, a Sculptor Who Defied Categories', The New York Times, August 18
Adrian Hamilton, 'Please do touch : Franz West brings mischief to Inverleith House, Edinburgh', The Independent, August 12
Sarah Urwin Jones, 'Having the Last Word', The Herald Arts, July 13
Mark Rappolt, 'Franz West', Artreview, June
Christine Mehring, 'Franz West : wo ist mein achter?', Artforum, January, pp. 97

2012
Pier Luigi Tazzi & Stefan Ratibor, 'Franz West', Spike Art Quarterly, Winter 2012.
Jörg Heiser, 'Vom tiefstein Scheweigen in eine heiterkeit: Zum Tod von Franz West', FRIEZE #6, Autumn, 2012, pp. 34
Jörg Heiser, 'From stony silence to a sence of elation: Remembering Franz West', FRIEZE #6,Autumn, 2012, pp. 34
'Nonverbal: Anselm Reyle über seine Zusammenarbeit mit Franz West', FRIEZE #6, Autumn, 2012, pp. 35-36
Peter Pakesh, 'Franz West : 1947-2012', Artforum, November 2012, pp. 49-50
'Franz West is Dead at 65 Creator of an Art Universe', The New York Times OBITUARIES, Friday july 27, 2012
'Décès du sculpteur autrichien Franz West', Libération NEXT, 26 juillet 2012

2011
Renaud Legrand, 'Dolce Vita Palm Beach, Florida', AD, December 2010 – January 2011, pp. 112-121

2010
Lynn Zelevansky, 'Approching Modern and Contemporary Art', Inside the Museum, August 9, 2010.
'Franz West : Auto-Theatre: 'What's on 05/2010'', The Art Newspaper, London, England, May, p. 79
Roger Pierre Turine, 'Double Squint et Franz West', La Libre Belgique, Arts Libre, Supplément à La Libre Belgique, Belgium, n°53, April
Catherine Angelini, 'FRANZ WEST – L'utopie communiste à portée de main', Artenews, Belgium, n°63, May
Almuth Spiegler, 'Franz West', Art - Das Kunstmagazin, January, p. 46-55
Sebastian Frenzel, 'Passt scho!', Monopol, February, p. 72-85

2009
Morgan Falconer, 'Franz West: Seriously Funny', Art World, February - March
Elaine A King, 'Franz West: Baltimore', Art Papers, vol. 33, n°1, January-February, p. 44
Elaine A King, 'Euphoric Sculpture: A Conversation with Franz West', Sculpture, vol. 28, n°5, June, S. 44
Christopher Knight, 'Franz West at LACMA', Los Angeles Times, March 31st
T'ai Smith, 'West(ern) waste(land)', Texte zur Kunst, N°74, June, S. 197-201, 134-136

2008
Ken Johnson, 'Sculpture That Asks You to Set a Spell', New-York Times, December 19th
Bret McCabe, 'The Thing Itself', Baltimore City Paper, December 3rd
Kate Noonan, 'Review: Franz West - To Build a House You Start With the Roof : Works 1972-2008', Baltimore City Paper, November 12
Peter Schjedahl, 'Just for Fun', The New Yorker, November 3rd
Blake Gopnik, 'Franz West, Beyond the Looking Glass', Washington Post, October 23
Edward Gunts, 'Beauty can be beside the point', Baltimore Sun, October 12
Edward Gunts, 'A sizable exhibit of Franz West's works', Baltimore Sun, October 9
John Kelsey, 'Tools of Engagement', Artforum, October
Andreas Reiter Raabe, 'Man wählt, bevor man sich entschieden hat: Ein Interview mit Andreas Reiter Raabe', Spike Art Quarterly, N°16, Summer, S. 52-61

2007
David Galloway, 'The Poet of Sitting', ARTnews, Summer, p. 174
Samuel Herzog, 'O sole mio – viel Kunst aus Frankreich für Venedig', Neue Zürcher Zeitung, N°106, May 9th, p. 125
Paolo Vagheggi, 'A Palazzo Grassi La Collezione Pinault', La Repubblica, May 1st
Veit Loers, 'Franz West', 10 Jahre Skulpturenpark Köln, Köln, p. 206
'Franz West: Interview at Palazzo Grassi', Tateetc.com
Franz West: Tom Eccles, 'Waking up with to Zombies, an interview with Franz West', to build a house, you start with the Roof: work, 1972-2008, Vienna, November 13th

2006
Barbara Bloemink, 'Use and enthuse', Art Review, April, p. 78-81
Veit Loers, 'Entrevista a Anton Herbert', Boletín del Centre d'Art SantaMònica, March, p. 7
Ursula Maria Probst, 'Ludwig Wittgenstein zwickt mich ins Knie', Kunstforum International, N°180, May –June, S. 164ff
Gerrit Vermeiren, 'Kunst is geen Communicatie', ART, May, p. 3
Martin Coomer, 'Franz West @ Gagosian West end', Time Out, London, October 4th

2005
Charles Darwent, 'Dark chocolate', Art Review, May, S. 41f
Jean Dykstra, 'Painting on Sculpture', Art Review, Vol. 45, March, S. 102
Angela Melkisethian, 'Comissions: Alice Adams, Franz West, Thomas Heaterwick', Sculpture, Vol. 24, September, p. 26f

2004
Bice Curiger, 'Es ist eher eine Verstrickung, Gespräch mit Franz West', Parkett, 20 Years of Parkett
Charlie Finch, 'Why West is the Best', July 20th
Alison M. Gingeras, 'Painting Without Canvas or Sculpting with Paint,
Preparatory Sketch for an Exhibition', Contemporary, N°64, London, S. 22-25
Amy Newman, 'Art to Crawl Around In All Summer Long', New York Times, July 18th
Johanna Schwanberg, 'Warum ist etwas und nicht nichts? Franz West und seine Skulpturen', Parnass, September - October, p. 64-69

2003
Dorothee Baer-Bogenschütz, 'Alles kann Franz West sein', Frankfurter Rundschau, Frankfurt, May 11th
Martin Coomer, 'Touch and go' Time Out London, N°1728, October 1st, p. 50
Matthias Dusini, 'Was gewinnt man mit elf Frauen?', Copy, N°13, Wien, S., 76f
Emily Pethick, 'FranzWestite. Franz West in der Whitechapel Art Gallery, London', Texte zur Kunst, Köln, Heft 52, December, p. 176ff
Peter Schjeldahl, 'Europeanism: Two transatlantic stars', The New Yorker, March 24th
Christoph Schütte: 'Einmal sich aufs Ohr legen', Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 15th
Roberta Smith, 'Art in review, Douglas Gordon, Franz West', New York Times, March 7th
Robert Storr, 'Franz West's Corporeal Comedy', Art in America, October, S. 96-99
Marcus Verhagen, 'Franz West', Art Monthly, N°270, London, October, S. 37f
Jan Verwoert, 'Adaption', Frieze, Summer, p. 98-101

2002
Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Rosa Riesendarm, Drama', Wiener Zeitung, January 10th
Peter Gorsen, 'Wenn aus Kant einfach Kantine wird', Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 10th, p. 43
Isabelle Hofmann, 'Maos Couch, Hamburg: Franz West', Kunstzeitung, N°66, February, p. 9
Kókai Karoly, 'Kegyetlenül: Franz West ,Gnadenlos címü kiállítása', Balkon, Budapest, March
Camille Morineau, 'Franz West, Musée d´art contemporain, 30 mars - 2 juin 2002', Art Press, N°280, Paris, p. 76-78
Heinz Pribil, 'Ein neuer Skulpturbegriff', Passauer Neue Presse, Passau, January 29th
Elke von Radziewsky, 'Rohkost vom Showtalent', Die Zeit, Hamburg, January 10th
Claudia Spinelli, 'Abstrakte Gartenzwerge: Franz Wests Aussenskulpturen im kalten Neonlicht', Neue Zürcher Zeitung, N°160, Zürich, July 13th – 14th, S. 32
Ulrich Weinzierl, 'Sein eigener Hofnarr: Kunstkönig Franz West', Die Welt, Berlin, January 8th
Puvogel, Renate: 'Franz West. Ersatzhandlungen', Künstler unserer Zeit, München, S. 231-246

2001

'Capital-Kunstkompass. Die 100 Größten', Capital, N°23, Hamburg, November, S. 106-118
'Die schönen Wohntableaux', Neue Zürcher Zeitung, July 14th – 15th, S. 36
Rainer Braxmeier, 'Ob Erstaunliches unbedingt Kunst ist?', Badisches Tagblatt, Baden Baden, January 19th
Gabriele Deroulche, 'Alpenglühn über der Kunst des Abendlandes', Frankfurter Neue Presse, March 16th
Matthias Dusini, 'Links finde ich ganz gut', Falter, November 29th
Martin Engler, 'Diwane, Neurosen, Schwimmbasins', Badische Zeitung, Freiburg, January 9th
Sigrid Feeser, 'Philosophie wie beim Frisör', Kulturszene, January
Dan Fox, 'Franz West, September 5th – October 11th, Gagosian Gallery London', Frieze, London, November - December
Martin Gayford, 'Franz West on Dieter Roth´s Strassenausblick', The Daily Telegraph, London, September 15th, p. A12
Patricia Grzonka, 'Heute lebt man eher nett, brav und glücklich', Profil, N°47, Wien, November 19th, S. 154-158
Gabriele Hoffmann, 'Räume öffnen, trennen und vernichten', Stuttgarter Zeitung, January 10th
Johanna Hofleitner, 'Kant und die Kantine', Die Presse/Schaufenster, Wien, November 16th, S. 6-7
Penilla Holmes, 'West´s Worth Climbs', Art News, New York, October, S. 88
Henriette Horny, 'Ein Hofnarr im klassischen Sinn', Kurier, Wien, November 21st
Nikolaus Jungwirth, 'Wie eine unaufgeräumte Baustelle', Frankurter Rundschau, February 9th
Lucien Kayser, 'Franz West, sans merci', d´Letzebuerger Land, N°52, Luxemburg, December 28th
Lucien Kayser, 'In & Out West', d´Letzeburger Land, N°4, Luxemburg, January 26th
Michaela Knapp, 'Die ‚Fabrik West', Format, Wien, November 19th
Uwe Mattheis, 'Mysterienspiel mit Maserati', Süddeutsche Zeitung, München, December 12th
Markus Mittringer, 'Der Charme der Kantineuse', Der Standard, Wien, November 21st, S. 25,32
Rudolf Schmitz, 'Die passende Neurose', Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 10th
Johanna Schwanberg, 'Amorpher Phallus und Lemurenköpfe', Die Furche, Wien, November 29th
Guillermo Solana, 'Parque de Juegos', El Cultural, Madrid, April 18th – 24th, p. 32f
Kristian Sotriffer, 'Massierter Aufmarsch, subversiv', Die Presse, Wien, November 22nd
Michael Stoeber, 'Es geht um den Wust', Hannoversche Allgemeine Zeitung, January 17th
Walter Titz, 'Die wunderbare Welt witziger West-Kunst', Kleine Zeitung, November 21st
Rob Tufnell, 'Franz West – Royal Botanic Garden Edinburgh', Untitled, N°26, Autumn/Winter, S. 35
Astrid Wege, 'Franz West – Galerie Gisela Capitain', Artforum, May, S. 186
Heather Whitehall, 'Awakening Awareness', Austria Today, Wien, November 20th
Jana Wisniewski, 'Querdenker und Spötter', Salzburger Nachrichten, Salzburg, November 22nd

2000

Stefano Chiodi, 'Franz West: Villa Medici, Academia di Francia, Rome', Tema Celeste, Syrakus, October - December, S. 98.
Hermann Da Regt, 'Elementen', Univers, Tilburg, N°8, October 12th
Martin Engler, 'Plastische Neurosen', Der Tagesspiegel, Berlin, December 31st
Patrizia Grzonka, 'Flaues Blau, blaues Flau', Profil, N°18, S. 186f
John Gustafson, 'Franz West', New Art Examiner, Chicago, September, p. 52
Lucien Kayser, 'La faune à Franz West', d´ Letzebuerger Land, N°20, Luxemburg, S. 20
Ulrike Knöfel, 'Im Land der Sitzwürste', Der Spiegel, N°48, Hamburg, S. 312
Jeroen Laureyns, 'Spotternijen van twee oude rebellen', Standaard, January 4th
Claude Lorent, 'Des interventions artistiques critiques et subversives', La Libre Culture, Brussel, January 19th, S. 11
Markus Mittringer, 'Schräge Wuste über Innsbruck', Der Standard, Wien, June 6th, S.14
Georg Patzer, 'Schöner Wohnen? – Das Psycho-Parfüm müffelt', Saarbrücker Zeitung, December 7th
Alexander, 'Flatus auf dem Weiher', frame, N°3, Wien, S. 115-119
Philippe Régnier, 'Mike Kelley et Franz West: l'art à haute voix', Le Journal des Arts, N°103, Paris
Monika Rieger, 'Sofa und Kühlschrank als Skulpturen', Pforzheimer Zeitung, December 2nd
Edith Schlocker, 'Die Entnormung des Genormten: Skulpturen von Franz West im Ambraser Schlosspark', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, June 3rd
Edith Schlocker, 'Schräge Gegenformen zur Natur', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, April 13th
Thomas Trenkler, 'Expo 2000 Hannover', Der Standard, Wien, April 22nd – 23rd – 24th, p. 2
Mark Zimmerman, 'Craft and the Dream of Fine Art', PAJ, N°64, Cambridge, January, p. 76-83

1999

'Franz West', Artforum, New York, January, S.64
Daniel Birnbaum, 'A thousand Words: Franz West talks about his Paßstücke', Artforum, New York, February, p. 84–85
Jan Braet, 'Kunst is altijd sociaal', Knack, Brüssel, December 22nd, p. 80ff
Daria Filardo, '10 in Europe', Tema Celeste, Syrakus, January - February, p. 95
Anna Helwing, 'Franz West – weder Prophet noch Misanthrop', Neue Zürcher Zeitung, Zürich, December 8th, S. 32
Edward Leffingwell, 'Franz West at David Zwirner', Art in America, New York, December, S. 115
Brita Orstadius, 'Provokatörerna – West, Oursler och Fraek tar nya grepp', Borås Tidning, Borås, SE, April 30th
Rudy Pieters, 'Sofakunst en overschotjes', Café des Arts, December 18th, p. 91ff
Eva Pohl, 'Eksperimentarium', Berlingske Tidende, Copenhag, May 31st
Andreas Reiter Raabe, 'Ein Gespräch zwischen Franz West und Andreas Reiter Raabe (Anfang)', Camera Austria, N°65, Graz, S. 5–17
Edith Schlocker, 'Parkbänke, die Kunstwerke sind', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, November 17th
Georg Schöllhammer, 'Radikaler Zweifler', Profil, N°40, Wien, October 4th, S. 167
Marika Wachtmeister, 'Konstnaren som vill att vi bade ska se & rora!', Femina, Stockholm, August, S. 162-164
Lilith Waltenberg, 'Kultkonst från Wien', Sydsvenska Dagbladet/ dygnetRunt, April 9th – 15th, S. 8f
Yilmaz Dziewior, 'Franz West', Art at the Turn of the Millenium, S. 530-533

1998
Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Lifestyle', springerin, N°3
Frits de Coninck, 'De menselijke Maat – beelden van Franz West', Vitrine, Den Haag, June - July, S. 42-46
Andreas Denk, 'Mengenbüro', Kunstforum, N°142, Köln, S. 418
Ulf Erdmann Ziegler, 'Statt Retrospektive eine flüsternde Montage', Art, N°5, Hamburg, S. 92
David A. Greene, 'Café Society', The Village Voice, New York, July 7th, S. 131
Hubert Klocker, 'From Pollock to West', Austria Kultur, Vol. 8, N°1, Wien, S. 4-5
Veit Loers, 'Der Thronerbe', Kunstzeitung, Regensburg, November, S. 5
Pinto de Almeida, 'West a Oeste', Semanário (Metro), January 24th
Sardo Delfim 'Franz West', Arte Ibérica, February
Martha Schwendener, 'Franz West + Heimo Zobernig Bar", Time Out, N°161, New York, July 16th – 23rd, S. 161
Giorgio Verzotti, 'Franz West: Fitting Parts', Art/Text, N°61, Sydney, May–July, S. 60-65
Miguel Von Hafe Pére, 'Beber, Ler, Tocare e (Ainda) Ver', Hei!, N°11, January, S. 24-25
Kay Von Keitz: 'Tisch und Stuhl', Kölner Stadt-Anzeiger, Köln, November 5th

1997
'Die 100 Größten, Die Positions-Gewinner, Die Punkte-Sieger', Capital, Hamburg, November, S. 249-252
Jelka Sutej Adami, 'Epicenter Osebnostnih Energij', Delo, Ljubljana, April 9th, S. 13
Alexander Braun, 'Handwerk, Ein Gespräch', Kunstforum, N°136, Köln, February - May, S. 298-309
Monroe Denton, 'Franz West', Arti International, Athen, July - August, S. 150-157
Óscar Faria, 'Um libertário sem problemas', Publico, December 16th
Grace Glueck, 'Franz West', The New York Times, New York, October 31st, S. E35
Sarah Greenberg, 'We fed them bits of pretzel and called it art', The Art Newspaper, Vol. 8, N°72, London, July - August, S. 16
Sredis Hladnik-Milhari, 'Hebrona je spet postalo bojise', Delo, Ljubljana, April 9th, S. 1
Ken Johnson, 'A Post-Retinal Documenta', Art in America, New York, October, S.80-88
Simon Maurer, 'Soziallabungen', Züri Tip, N°26, Zürich, June 20th – 26th
Jackie McAllister, 'Projects 61', NY Arts Magazine, N°15, New York, November - December
Rainer Metzger, 'Die Leiterfahrung ist die Leiberfahrung. Das Prinzip des Indexikalischen', Neue Bildende Kunst, N°5, Berlin
Manuel Morato, 'Serralves, ponto de encontro', Comércio do Porto, December 19th
Dena Shottenkink, 'New York in Brief', C Magazine, Toronto, February - April, S. 30
Robert Storr, 'Projects: Franz West', The Museum of Modern Art Magazine, New York, Autumn, S. 12
Vincente Todoli, 'O desafio da Arte', O Dia, December 24th
Matthias Vogel, 'Irritierende Aneignungen, Franz West in der Galerie Walcheturm', Neue Zürcher Zeitung, N°137, Zürich, June 6th
Alfred Welti, 'Freundliche Einladung, die Kunst zu besetzen', Art, N°4, Hamburg, April, S. 14-23

1996
'West Retrospective', Profil, N°11, Wien, March 11th, S. 77
Charlotte Blauensteiner, 'Wie das Angewandte in die Kunst kommt, Beispiele bei Franz West', Kunsthandwerk und Design, N°5, Frechen, S. 40f
Matthew Collings, 'Is it gleaming or is it abject?', Modern painters, Vol. 9, N°3, London, S. 82-84
Lynne Cooke, 'Vienna and Basel: Franz West', The Burlington Magazine, London, August, S. 564-565
Arthur C. Danto, 'Letter from Wien', The Nation, New York, July 29th, S. 30-34
Yilmaz Dziewior, 'Nachsprachliche Zitate: Franz West in Mönchengladbach', Texte zur Kunst, N°22, Köln, May, S. 201-203
Reinhard Ermen, 'Austria im Rosennetz', Kunstforum, N°135, Köln
Thomas Götz, 'Erbauung: Zeitgenössisch', Die Presse/Schaufenster, N°12, Wien, March 15th, S. 4-6
Johanna Hofleitner, 'Schnörkel der Psyche', Neue Zürcher Zeitung, Zürich, April 18th
Christoph Horst, 'Melancholische Frechheit', Profil, N°12, Wien, March 18th, S. 92-93
Christian Kravagna, 'Franz West at Museum Moderner Kunst, Wien', Artforum, New York, November, S. 109
Doris Krumpl, 'Denkbilder für das Sitzfleisch', Der Standard, Wien, March 16th – 17th, S. 9
Christine Lindinger, 'Die Materialisierung der Gedanken', Kunsthistoriker Aktuell, N°1, Wien, S. 1
Anne Barclay Morgan, 'Dossier: Vienna', Sculpture, Vol. 14, N°10, Washington DC
Hans-Joachim Müller, 'Über den kunstvollen Rohzustand', Baseler Zeitung, N°134, June 11th, S. 35
Augusto Pieroni, 'Franz West', Tema Celeste, N°57, Syrakus, S. 71
Renate Puvogel, 'Franz West – Ersatzhandlungen', Artis, Stuttgart, June - July, S. 44-49
Peter Schjeldahl, 'Home Truth', The Village Voice, New York, March 19th, S. 79
Georg Schöllhammer, 'Franz West, Museum des 20, Jahrhunderts', Springer, N°2, Wien, June - July, S. 80
Kristian Sotriffer, 'Abschied von der Aura des Kunstwerks', Die Presse, Wien, March 23rd
Elly Stegeman, 'Franz West', Metropolis M, Utrecht, December, S. 46-48
Silvie Steiner, 'Franz West, Eine Ausstellung des Museums moderner Kunst in 20er Haus', Parnass, Wien, March - April, S. 118
Walter Titz, 'Passen und Sitzen', Kleine Zeitung, Graz, November 3rd
Markus Wailand, 'Ich bin kein Fernseher', Falter, N°11, Wien, S. 26

1995
'Franz West, Auszug aus einem Video-Interview, museum in progress', Der Standard, Wien, October 19th, S. 8
Carl Freedman, 'Franz West, Lisson Gallery, London', Frieze, London, January - February, S. 55-56
Christa von Helmholt, 'Wiener G´schichten, wortlos', Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Frankfurt, October 15th, S. 26
Gerhard Mack, 'Zürich: Franz West bei der Galerie Walcheturm', Kunst-Bulletin, N°7/8, Kriens, CH, July - August, S. 48-49
Alexandra Reininghaus, 'Kühle, Kraft und Klarheit, Neun Künstler auf der neuen Wiener Szene', Art, N°11, Hamburg, November, S. 14-26
Edith Schlocker, 'König der Hofnarren', Tiroler Tageszeitung, Wochenmagazin N°149, Innsbruck, May 6th, S. I, II, XIIP
Hervé Vanel, 'Franz West: La Sculpture à corps perdu', Beaux-Arts Magazine, N°141, Paris

1994

'Capital Kunstkompaß 1994', Capital, N°11, Hamburg

Lisa Anne Auerbach, 'Franz West, Museum of Contemporary Art, Los Angeles', Artforum, New York, Sommer

Angela Choon, 'Franz West: The Ideal Sculptor', Austria Kultur, Vol. 4, N°5, Wien, September - October, S. 12-13

Robert Fleck, 'Franz West de la marge au centre/Franz West Masterfully Unmasterly', Art Press, N°187, Paris, S. 16-22 / E1-E6

Sibylle Fritsch, 'Die Macht des Risikos', Profil, N°15, Wien, April 11th, S. 106 u. S. 109

Christopher Knight, 'MOCA's City Sofas: Site for Sitting', Los Angeles Times, Los Angeles, March 15th

Christian Kravagna, 'Jetztzeit', Kunstforum, N°128, Köln, S. 356-358

Veit Loers, 'Franz West. Museum auf Zeit', Kunstforum, N°127, Köln, S.140-141

Peter Schjeldahl, 'Westway', The Village Voice, New York, October 18th

Christian Theo Steiner, 'Jetztzeit in Teamarbeit', Neue Bildende Kunst, N°5, Berlin, October - November, S. 85

Eva Badura-Triska, 'Franz West', Neue Möbel für die Villa, 'Galerie der Stadt Esslingen'

Johannes Gachnang, 'Franz West, Eine kleine Schweinerei, Ein Gespräch mit Johannes Gachnang', Positionen zur Kunst

Veit Loers, 'Museum auf Zeit, Franz West', Aus stellung, Die Krise der Präsentation, S. 145-147

1993

'Listing for show at David Zwirner', The New Yorker, March 8th

Jan Avgikos, 'Sex in the Afternoon', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, S. 80-87

Dick Blair, 'Franz West at David Zwirner', Flash Art, N°172, Mailand, October, S. 86

Joshua Decter, 'Franz West, David Zwirner', Artforum, May, S. 105-106

Johanna Hofleitner, 'Spiegelsprung ohne Holzhammer', Kurier, Wien, July 12th, S. 12

Steven Kaplan, 'Franz West: Jumping in the Boneyard', ETC Montreal, N°22, Montreal, May, S. 54-56

Kim Levin, 'Voice Choices', The Village Voice, February 23rd

Ulli Lindmayr, 'Getarnte Kuratoren-Krise', Der Standard, Wien, September 1st, p. 12

David Pagel, 'Touchable Playthings...', The Los Angeles Times, December 2nd

David Pagel, 'Review of show at Rosamund Felsen Gallery', The Los Angeles Times, August 18th

Martin Prinzhorn: 'Kollaboration und die Frage der Komplettheit/ Collaboration and the Issue of Completion', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, S. 94-95

Elisabeth von Schlebrügge, 'Pelops´ Meal', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, p. 70-74

Elly Stegeman, 'The Sublime Void', Kunst & Museumjournaal, Vol. 5, N°2, Amsterdam

Lilijana Stepancic, 'Franz West – razstava', Ars Vivendi, N°18, June, p. 93

Harald Szeemann, 'Gespräch/Conversation for Franz West (indirectly)', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, p. 74-76

Alice Tager, 'Franz West at David Zwirner', Art in America, New York, October

Markus Wailand, 'Schlosser, Schreiner und andere Designer...', Falter, N°10, Wien, March 12th – 18th, p. 60-62

Denys Zacharopoulos, 'The Soul is the Body´s Envelope', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, S. 62-65

Adela Zeleznik, 'Bivalni prostor v galeriij', Razgledi, June 25th, p. 45

Wolfgang Zinggl, 'Wabbelig anmutende Leute', Falter, N°42, Wien, October 22nd – 28th, p. 53

1992
Michael Archer, 'Documenta IX', Art Monthly, N°158, London, July - August
Anton Gugg, 'Antik Aktuell in der Hofburg', Parnass, Heft 4, November - December, p.12-23
Johanna Hofleitner, 'Franz West, Galerie Peter Paksch', Flash Art, N°167, Mailand
Peter Iden, 'Feuilleton', Frankfurter Rundschau, N°33, Frankfurt, February 2nd, S. 17
Christian Kravagna, 'In den Netzen der Körperwelt: Franz Wests ‚Galerie' in Wien', Der Standard, Wien, August 8th – 9th, S. 9
Francesca Pasini, 'Franz West, Galleria Pieroni & Galleria Persano', Artforum, N°5, New York, January, S. 114
Waltraud Seidlhofer-Lepka, 'Von der Fragilität des Zusammenhaltens', Welser Rundschau, Wels, May 28th
Noemi Smolik, 'Aspekte der Skulptur, Zwischen Fester Form und Grenzenlosigkeit', Kunstforum, N°119, Köln, S. 201-204
Janc Szeni, and Franz West, 'Zur Kunst Franz West´s', Artfan, N°6, Wien
Franz West, 'Kann Kunst politisch sein?', Artfan, N°7, Wien

1991
'Kühl und distanziert – Neue Objekte von Franz West bei Hetzler', Kölner Stadtanzeiger, N°151/12, Köln, July 3rd, S. 1
'Schönstes Pissoir mit schönster Aussicht', Akzent, October, S. 20
Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Skulpturen und Hüllen', Wiener Zeitung, September 25th, S. 5
Michael Brenson, '2 Austrians who find anxiety in the familiar', The New York Times, June 21st
Michael F. Bulka, 'Franz West, Rhona Hoffman Gallery, Chicago', Sculpture, Washington DC, March - April, S. 61
Charles Hagen, 'Letters', Christine Burgin Gallery', The New York Times/Weekend, August 23rd
Heinz-Norbert Jocks, 'Skulpturen für Krefeld 2', Kunstforum, N°116, Köln, S. 352-355
Heinz-Norbert Jocks, 'Weitersehen', Kunstforum, N°111, Köln, S. 352
Christian Kravagna, 'Körper und Körper', Kunstforum, N°116, Köln, S. 408-409
Alexandra Reininghaus, 'Vom hohen Sockel an den Körper', Art, N°7, Hamburg
Jürgen Schieferdecker, 'Frischer Wind aus Österreich', Sax, December, S. 76
Carla Steininger, 'Das Fertige wurde an Ort und Stelle fertiggemacht, Kristallisationspunkt kommunikativen Verhaltens', Salzburger Nachrichten, October 22nd, S. 7
Harald Sterk, 'Franz West – Form & Vision', Skylines, N°3, Wien, S. 38-40
Anselm Wagner, 'Kunst gegen Schwerkraft', Salzburger Volkszeitung, October 23rd

1990

Alan G Artner, 'Three Austrian Artists explore the mind through the body', Chicago Tribune, June 29th, S. 76
Dieter Bogner, 'Franz West/Heimo Zobernig', Kunstforum, N°107, Köln, S. 350
Horst Christoph, 'Biennale: Rummelplatz der Künste', Profil, N°22, May 28th, S. 90/91
Jose Ramon Danvila, 'Franz West entre la idea y la imagen', El Punto, February 16th – 22nd
Michaela Ernst, 'Wenig, Gegenwart. Kunst', Diners Club Magazin, Heft 2, May, S. 22-27
Brigitte Felderer, and Herbert Lachmayer: 'Virtuell indisponibel – faktisch disponabel/Potentially Inaccessible – Factually Accessible', Parkett, N°24, Zürich, S. 88-92/93-96
Robert Fleck, 'Brandl, Caramelle, West – in neuem Licht', Die Presse, Wien, March 31st – April 1st
Robert Fleck, 'Brandl, Caramelle, West, Ausstellungsbericht', Parnass, Wien, May - June, S. 103
Robert Fleck, 'In der Sackgasse, Zur 44, Biennale in Venedig', Parnass, Wien, July - August, S. 108-109
Isabelle Graw, 'Franz West', Flash Art, N°151, Mailand
Olga Grimm-Weissert, 'Drei Wiener in Paris: Caramelle, Brandl, West', Der Standard, Wien, March 6th, S. 14
Anton Gugg, 'Franz West', Noema, N°4, Wien, July - August, S. 62ff
Angelika Hager, 'Die Kunst ist Hurerei', Basta, Wien, May
Ulrike Moser, 'Wes(en)t(lich) amüsanter und privater', Parnass, Wien
Peter Nesweda, 'Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler', Der Standard, Wien, March 6th
Maria Nievoll, 'Verfremdete Collagen', Der Standard, Wien, November 27th
Inge Praxmarer, und Edith Schlocker: 'Neues vom West(en) für die Lagunenstadt', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, May 12th – 13th
Ferdinand Protzman, 'Austria: Dreaming of a Danubian Renaissance', Art News, Vol. 89, N°9, New York, November
Alexandra Reininghaus, 'Unter freiem Himmel und im Ausstellungspavillon', Salzburger Nachrichten, May 31st
Desiree Schellerer, 'Franz West', Visa Magazin, March, S. 8
Georg Schöllhammer, 'Skulpteure in den Gärten Napoleons, Die diesjährige Kunstbiennale in Venedig steht unter dem zur Zeit aktuellen Motto: ‘Kunst und Raum’', Der Standard, Wien, May 22nd – 23rd
Jacques Soulilou, 'The shadow of presence. Marina Abramovic, Tishan Hsu, F.E. Walther, Franz West: Galerie Charles Cartwright', Art Press, N°146, Paris, April
Jan Tabor, 'Abstrakt-patriotisches Pathos', Kurier, Wien,
Titz, Walter: ‘Probesitzen in der West.Welt’, Kleine Zeitung, Graz, January 3rd

1989

Martin Bochynek, 'Das möblierte Museum', Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt, July - August, S. 18ff
Michael Brenson, 'Franz West, With whom neatness doesn't count', The New York Times, June 16th, S. C24
Carolyn Christov-Bakargiev: 'Franz West. Galleria Mario Peroni', Flash Art, N°145, Mailand
Helmut Draxler, 'Franz West: The Antibody to Anti-Body', Artforum, New York, March, S. 98-100
Isabelle Graw, 'Franz West – homages to those who help make them', Flash Art, Mailand, December, S. 122
Roland Hanak, 'Wanderungen durch das Feld, das man Kunst nennt, Der Maler und Bildhauer Franz West', Kunstpresse, November 5th, S. 34-38
Paul Mattick, 'Franz West: P.S.1', Arts Magazine, Vol. 64, New York, October
Christof Schenker, 'Franz West, Vaclav Pozarek', Flash Art, N°141, Mailand
Kristian Sotriffer, 'Sozusagen eine Art Bild-Sperre, Franz Wests Un-Möbel im Kunsthistorischen Museum', Die Presse, Wien, December 14th
Harald Szeemann, 'Franz West ou le baroque de l´ âme et de l´ esprit en fragments séchés', Art Press, N°133, Paris, February
Jan Tabor, 'Räume, offen für besondere Gedanken, Eine Arbeit von Franz West in der Galerie Pakesch', Kurier, Wien, January 3rd

1988

Helmut Draxler, and Klaus Honnef, 'Doppelkritik: ‘Zeitlos’ – Hamburger Bahnof Berlin', Noema, N°20, Wien, September - October, S. 56-61
Fritz Grohs, 'Geraune – Franz West, Galerie Pakesch', Parnass, N°6, Wien
Edelbert Köb, 'Symbole der Brüchigkeit unserer Existenz – Skulpturen von Franz West in der Galerie von Wilma Lock in St. Gallen', St. Gallener Tagblatt, June 3rd
Peter Mahr, 'Opake Kunst – Gruppenausstellung in der Wiener Galerie Pakesch', Falter, N°1, Wien, January
Peter Neswada, 'Die Anatomie der Materie. Franz Wests Installationen in Wien', Der Standard, December 28th
Georg Schöllhammer, 'Stadt, ein Ideenmarkt – ‘Freizone’ in der Wiener Dorotheergasse', Die Presse, June 11th – 12th
Peter Weibel, 'Situationistische Skulpturen – Reflexionen anläßlich der Freizone Dorotheergasse', Falter, Wien, June
Wolfgang Drechsler, 'Franz West', Ansichten, 40 Künstler aus Österreich im Gespräch mit Wolfgang Drechsler, Salzburg, Wien 1992, p. 154-159

1987

Markus Brüderlin, 'Die junge österreichische Kunst der achtziger Jahre. Diagramm einer neuen Kunstlandschaft', Kunstbulletin 1, Kriens, January, p. 2-7
Markus Brüderlin, 'Die Kolonisation einer alten Metropole. Die österreichische Kunsttopos und das Architektonische', Kunstforum, Bd. 89, Köln, May - June, p. 224-233
Helmut Draxler: 'Franz West - Plastiker der Psyche', Kunst und Kirche, N°1, Darmstadt, January, S. 60-62
Helmut Draxler, 'Franz West – Wiener Secession', Artforum, New York, September, S. 158
Gorsen, Peter: 'Die Plastische Moderne beerbt, Der Bildhauer Franz West in der Wiener Secession', Süddeutsche Zeitung, München, November 16th
Christian Janecke, 'Franz West', Vernissage, N°8, Wien, October, S. 24ff
Peter Mahr, 'Franz West at Peter Pakesch', Artscribe, London, January - February, S. 85f
Peter Mahr, 'Passungen', Falter, Wien, November 6th – 12th
Martin Prinzhorn, August Ruhs, Ferdinand Schmatz, Reinhard Priessnitz, Franz West: 'Franz West', Kunstforum, Bd. 89, Köln, May - June

1986

'Motiv für Multi-Talente: Neue Plastik', Art, N°2, Hamburg, p. 43
Markus Brüderlin, 'De Sculptura', Kunstforum, Bd. 85, Köln, September - October, S. 232-235
Markus Brüderlin, 'De sculpture, Messepalast – Wiener Festwochen', Flash Art, N°130, Mailand, October - November, S. 83
Markus Brüderlin, 'Neue österreichische Skulptur', Falter, N°5, Wien, S. 19-20
Horst Christoph, 'Antwort an die schönen Töchter', Profil, N°43, Wien, October 20th
Rolf Dank, 'Sonsbeek `86, Internationale Skulpturenausstellung', Kunstforum, Bd. 85, September - October, p. 247-255
Helmut Draxler, 'Franz West – Neue Galerie, Graz', Flash Art, N°128, Mailand, June, S. 63f
Franz West, Peter Pakesch und Ferdinand Schmatz, 'Aus einem Gepräch; Wien, Nov. 85', Domus, N°686, Mailand, January
Peter Gorsen, 'An der Grenze des ästhetischen Nihilismus', Frankfurter Allgemeine Zeitung, June 30th, S. 27
Erich Mandl, 'Skulptur zwischen Künstler und institutionellem Raum', Vernissage, Wien, March, S. 10f
Stuart Morgan, 'Cries and Whispers', Artscribe, London, April - May, p. 60-63
Annelie Pohlen, 'Franz West', Kunstforum, Bd. 85, Köln, September - October
Christoph Schenker, 'Traces, Sculptures and Monuments of their Exact Voyage', Flash Art, Mailand, February, S. 59
Ferdinand Schmatz, 'Zu Franz West: Da ist gar nichts drin', Durch, N°1, Graz, p. 44ff
Christoph Wiedemann, 'Vermischtes zum Jahresende', Süddeutsche Zeitung, N°290, München, December 19th

1985
Markus Brüderlin, 'Neue Wege des plastischen Gestaltens in Österreich', Artefactum, April - May, S. 54ff
Gerti Draxler-Fink, 'Blick auf die Welt – trigon `85 in Graz', Falter, N°20, Wien
Goschka Gawlik, 'Hans Kupelwieser und Franz West, Das Nichts im zauberhaften Blech-Mantel, Parasitäre Ersatz-Stücke aus Papiermaché', Vernissage, Wien, March, S. 12-13
Otmar Rychlik, 'Farbenlehre – Zur Ausstellung von Hans Kupelwieser und Franz West in der Kunsthandlung Hummel', Falter, N°5, Wien, S. 21

1984
Wilfried Skreiner, 'La nouvelle sculpture autrichienne', Art Press, N°3, Paris, S. 51ff

1983
Helga Köcher, 'Leben danach, Kunstbrief aus Wien', Kunstforum, Bd. 60, Köln, April, S. 160-164

1981
Franz West, 'Gebrauchsanleitungen im Aktionismus', Freibord, N°6, Heft 24, S. 24-25

1980
'F. West', Wiener, Wien, June
Jan Tabor, 'Paßstücke für den Körper, Objekte von F. West in der Galerie nächst St. Stephan', Arbeiterzeitung, N°86, Vienna, Austria, March 31st