

Tursic & Mille

Bibliography

Selected Catalogs

2019

Upcoming monograph, published by Almine Rech, Alfonso Artiaco and Max Hetzler

2011

‘Decade’, Limited edition of the Ida Tursic & Wilfried Mille monograph

2007

Les presses du réel, ‘The Freak Show’

2006

Interface Dijon, ‘Peinture vidéo’

2004

Jean-Pierre Bordaz, ‘Ida Tursic et Wilfried Mille’, Pietro Sparta

2003

‘Voir en peinture’, La lettre volée

2002

‘One star press’, Je veux

Selected Press

2017

‘Bianco Bichon, Nero Madonna e altre distruzioni liriche - Ida Tusic & Wilfried Mille’, Slash Paris, 19th May

Guillaume Benoit, ‘Ida Tursic & Wilfried Mille - Fondation Ricard’, Slash Paris, 3rd May

Charles Barachon, ‘Le top 5 Art de Tursic & Mille’, La Culture Playboy - Art, April

2016

- Charles Barachon, ‘Tout le monde veut de la dirty painting’, sous titre, 15th September
Maxime Der Nahabédian, ‘The Painting’, Crash, Summer
Henri-François Debailleux, ‘Peinture. Les réminiscences d’Ida Tursic & Wilfried Mille’, Le Journal des Arts, n°460, 24th-27th June
C.M., ‘Passion des icônes’, Les Inrockuptibles, 22nd-28th June, p.90-91
Alain Berland, ‘Insémination artificielle’, Mouvement.net, 21st June
Judicaël Lavrador, ‘A star is morne. Des stars jetées en peinture’, Libération, 11th-12th June, pp.27-29
Mathilde Urfalino, ‘Ida Tursic et Wilfried Mille, de la peinture et des icônes’, Les Inrockuptibles, 9th June
Brett Lazer, ‘Painting in the Age of Google Images with Ida Tursic & Wilfried Mille’, Artsy, 9th June
‘Toiles virtuoses : Ida Tursic & Wilfried Mille’, Les Inrockuptibles, 1st June
Vincent Delaury, ‘Tursic & Mille’, L’Oeil, n°691, June, p.113
Judicaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, ‘Les trois expositions du mois’, Beaux-Arts Magazine, June, p.126

2015

- ‘Ida Tursic, Wilfried Mille’, Frog, N°15, Fall-Winter
Antoine Espinasseau, ‘The Shell’, Frog, Fall-Winter
Claire Moulène, ‘Phénomènes de foire’, Les InRockuptibles, n°1038, October
Natalia Masewicz, ‘Art and Artifice - Ida Tursic and Wilfried Mille at Max Hetzler Gallery in Berlin’, Blouinartinfo.com, 30th August
Eric Troncy, ‘Passion ardente’, Numéro, May

2014

- Hervé Sénamaud, ‘Sexe, drogue, violence : les expos de Francès font sensation’, Le Parisien, 15th December
Jean-Max Colard, ‘Une histoire de l’art, La fabrique de la peinture’, Les Inrockuptibles, 29th October
‘Le Collège de France se penche sur la pratique picturale’, Le Quotidien de l’Art, 17th October
Charles Barachon, ‘Peinture, la discipline reine’, Arts Magazine, October
Charles Barachon, ‘La collection rêvée d’Eric Troncy’, Arts Magazine, October
‘Paris spricht jetzt English’, Monopol, April

2013

- V. DE., ‘La FIAC des contemporains’, L’oeil, November
Charles Barachon, ‘L’immanquable Tursic & Mille’, Technikart, September
Aude Lunay, ‘Entretien avec Colette Barbier’, February

2012

- ‘Le top 10 de 2012’, Technikart, December/January
‘Music & Books Seen and heard’, Art Review Multiple, November
Pierre Even, ‘The Deer’ (Collective exhibition at Le Consortium, Dijon, with Ida & Wilfried, Ugo Rondinone, etc.), FROG, N°11, pp.176-201
Fabian Stech, ‘Ida Tursic & Wilfried Mille’, FROG, N°11, pp.116-120
M. Robert, ‘Jubilatoire’, Agefi Life, 13th July
Marion Estimbre, ‘Mises à nu’, Mouvement, July
Charles Barachon, ‘Tursic et Mille : tout le monde veut les voir en peinture’, Technikart, April
Philippe Piguet, ‘La peinture manifestement’, L’oeil, April
Françoise-Claire Prodhon, ‘Tursic & Mille, beauté sidérante’, AD Magazine, April
Katrín Sigurðardóttir & Sarah Bostwick, ‘Ida Tursic & Wilfried Mille, Joel Morrison’, Kunsthart, N°94, 22nd March
Julie Portier, ‘La peinture en question’, Le Quotidien de l’Art, 20th March
Fabian Stech, ‘Wir machen stilleben’, Kunstforum, n°214, March-April
Sam Steverlynck, ‘Ida Tursic & Wilfried Mile’, Hart, March
Judicaël Lavrador, ‘Les ateliers d’artistes aujourd’hui’, Beaux Arts Magazine, February

2011

- Sophie Coda, ‘Wilfried Mille et Ida Tursic’, Paris Art, March
Jacques Prost, ‘Dole Voyeurs (ne pas) s’abstenir’, L’Alsace, 4th March
Paul Sobrin, ‘Tursic et Mille, It was the dirty end of winter, Musée des Beaux-arts de Doyle’, Diversion magazine, March
Sacha Grey, ‘En plein dans le Tursic & Mille’, Tecknikart, March
Philippe Schweyer, ‘It was the dirty end of winter’, Novo, March
Timothée Chaillou, ‘Des corps, des paysages et des déchirures’, Archibooks, February

2010

- Emanuel Posnic, ‘Wilfried Mille et Ida Tursic’, Paris Art, October
Timothée Chaillou, ‘Cumshot again’, Tecknikart, spécial issue Art contemporain, Fall
Charles Barachon, ‘Les ténors de la FIAC’ and ‘Tursic en plein dans le Mille’, Tecknikart, October, n°146, p.110
V de M, ‘L’apocalypse selon Tursic et Mille’, Connaissance des arts, September, n°685, p.170
Eric Troncy, ‘Un pinceau pour deux’, September, n°116, p.252-258
Jean Max Colard, ‘Picture explosion’ Les Inrockuptibles, 11th September, p.85

2009

- Sibylle Grandchamps, ‘Le Dijon arty d’Eric Troncy’, Le Figaro.f /Madame, October
Guillaume Mansart, ‘Ida Tursic et Wilfried Mille’, Art Press, January

2008

- Judicaël Lavrador, ‘Ida Tursic et Wilfrid Mille, la peinture au rayon X’, November, n°293, p.128-131
Claire Moulène, ‘Paint box’, Les Inrockuptibles, 28th October - 3rd November, n°674, p.76
Judicaël Lavrador, ‘La peinture est mignonne et déguelasse’, Qu’est ce que la peinture aujourd’hui?, Beaux Art magazine

2007

- Judicaël Lavrador, ‘Les mains au feu’, Les Inrockuptibles, 4th November –10th September, p.84

2004

- Eric Troncy, ‘Orgie de la peinture’, Les Inrockuptibles, 21st - 27th April, n°438
Eric Troncy, ‘Sexe, images-pratiques et pensées contemporaines’, Beaux-arts magazine, p.72