ALMINE RECH

Gregor Hildebrandt

Bibliography

Selected Catalogs

2016
‘Gregor Hildebrandt. Urlaub im Urban’, ed. Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Stroemfeld Verlag, Berlin
‘Wahlverwandtschaften’, ed. Mark Gisbourne, The Latvian National Museum of Art, Riga, Kerger Verlag, Bielefeld, p.58
‘Allure, Collection Susanne von Meiss’, ed.Birgit Filzmaier and Felix Hoffmann, C/O Berlin, Kehrer Verlga, Heidelberg Berlin, 2016, p.232-233

2015
‘Gregor Hildebrandt. Sterne streifen durch die Fluten’, ed. by Roland Möning, Stroemfeld Verlag, Frankfurt
‘Save the Data! Von Kunst und Datenträgern’, ed. by Amely Deiss, Kunstpalais Erlangen, p.64 –79, 166 – 181
‘Walk the Line – Neue Wege der Zeichnung’, ed. by Ralf Beil and Holger Broeker, Wolfsburg, Braunschweig, p. 60/61
Berlinische Galerie Museum für Moderne Kunst, Hirmer Verlag, München, p.212

2014
‘Man in the mirror,’ Vanhaerents Art Collection, Lannoo Publishing, Tielt, p.71
‘Im Dschungel’, ed. By Friedemann Hahn, Amalia Theodorakopulos and Florian Heinke, Katalog Kunstverein Familie Montez
Love Story - Sammlung Anne & Wolfgang Titze Collection, ed. By Agnes Husslein-Arco, Clayton Press, Anne de Boismilon, Verlag für Moderne Kunst, p.132-133
The Front Room: Artists’ Projects at the Contemporary Art museum St. Louis 2008-2013, ed.b y Contemporary Art Museum St. Louis, p 66-67
Booster, Kunst Sound Maschine, ed. by Marta Herford, p 130-133

2013
The Show is Over, ed. by Gagosian London, p 54-57
Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans, Lille 3000, Beaux Arts Éditions, p 76
Wahlverwandtschaften – Papier und Fotografie, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Verlag Kettler, p 71-72
2000+ – Neu im Saarlandmuseum, ed by. Kathrin Elvers-Švamberk, Saarlandmuseum Saarbrücken, p 54-55
Apokalyptik als Widerstand, Sammlung Tom Biber, ed. by Ansgar Reiß, Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, Verlag Kettler, p 45
Saar ART 2013, 10. Landeskunstausstellung, Minesterium für Bildung und Kunst, ed. by Andreas Bayer
ein weißes Feld, Sammlung FIEDE, Aschaffenburg/London

2012
Beyond the surface, KAI 10, Raum für Kunst, Arthena Foundation, Kettler Verlag
A House Full of Music, ed. by Ralf Beil and Peter Kraut, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Hatje Cantz Verlag
Manifesto Collage. Defining Collage in the Twenty-First Century, About Change Collection, ed. by Christiane zu Salm, Verlag für Moderne Kunst, Nurnberg
Gregor Hidlebrandt - Ein Koffer aus Berlin, ed. by Saarländisches Künstlerhaus, text: Stefanie Gerke, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
Nächtliches Konzert, Gregor Hildebrandt, Jorinde Voigt, ed. by Saskia Van de Wiel, text: Niklas Maak, Museum van Bommel van Dam, Venlo

2011
Born in Dystopia, Rosenblum Collection and friends
ABSTRAKT////SKULPTUR, ed. by Marc Wellmann, Berlin
Menschenbilder-Ausgewählte Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, ed. by Kulturstiftung Landkreis Osterholz, p 64
Wert/Sache, ed. by Anna Catharina Gebbers, Nürnberg
Kassettendeck. Soundtrack einer Generation, ed. by Jan Drees, Christan Vorbau, Frankfurt/M.,
p 102-109
Gregor Hildebrandt - Und dass zu Frühe die Parze den Traume nicht ende, Grimm Verlag, Amsterdam
Lysets Land III, Projekt Skagen '11, August 5 – September 4
HALLELUHWAH! Hommage à CAN, curated and ed. by Christoph Tannert, Galerie ABTART

2010
Shadow & Substance. 9 exhibitions at the Kunstverein Schwerte, ed. by Christian Freudenberger and Markus Karstieß, Bielefeld/Leipzig/Berlin
The record. Contemporary Art and Vinyl, ed. by Trevor Schoonmaker, Durham
Fischgrätenmelkstand, ed. by Temporäre Kunsthalle Berlin/ Angela Rosenberg, John Bock, Cologne
Colours of Sound, ed. by Parcours Saint Germain, Paris

2009
Schickeria-High Society, ed. by www.schickeria-berlin.de, Berlin
XVI. Rohkunstbau ATLANTIS I. Hidden Histories – New Identities, ed. by Dr. Arvid Boellert, Berlin
Malcom McLaren (ed.) - Musical Paintings, published by Scheibler Mitte, Berlin
Begegnung Bauhaus – Kurt Schmidt und Künstler der Avantgarde, ed. by Kunstsammlung Gera, Gera
BERLIN 2000, ed. by PaceWildenstein, New York
Gregor Hildebrandt, ed. by Vattenfall Europe Mining & Generation; Berlinische Galerie, Landesmuseum für Architektur, Fotografie und moderne Kunst, texts by Heinz Stahlhut and Frank - Thorsten Moll, Berlin
Gregor Hildebrandt (Cassette tape edition), ed. by Vattenfall Europe Mining & Generation; Berlinische Galerie, Landesmuseum für Architektur, Fotografie und moderne Kunst, texts by Heinz Stahlhut and Frank - Thorsten Moll, Berlin
Gregor Hildebrandt, ed. by Kunstverein Ludwigshafen, Galerie Jan Wentrup, Galerie Almine Rech.Texts by Barbara Auer and Friederike Nymphius. Published by Kerber Verlag, Bielefeld

2008
Michael Kalki, Wawrzyniec Tokarski, Gregor Hildebrandt, Pablo Alonso, ed. by Grimm Fine Art, Amsterdam
Back to Black: Black in current painting, ed. by kestnergesellschaft Hannover, texts by Veit Görner, Caroline Käding, Frank-Thorsten Moll und Lutz Hieber, Heidelberg

2007
La Boum III, ed. by Robert Crotla, Warschau
Curated booth, by Anselm Reyle / Art Basel 38, ed. by Galerie Almine Rech, Paris
Gregor Hildebrandt, ed. by Kunstverein Ludwigshafen/ Galerie
Jan Wentrup/ Almine Rech Gallery, Kerber Verlag, Bielefeld

2006
Pigment piano marble
Unikate 0/6, 12 statements aus Rheinland-Pfalz, ed. by Kunstverein Germersheim, Germersheim
Jemand wird zuhören, ed. by Friedemann Hahn und Annette Tietz
HKM1 und Städt, Galerie Pankow, Mainz und Berlin
Schickeria, ed. by Olivia Berkemeyer & Peter Langer, Berlin
Checkpoint Charley, ed. by 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin

2003
Gregor Hildebrandt. Dunst blauer Tage, ed. by Kunstverein Eislingen, Eislingen

Selected press

2017
'Le top 10 d'AD', AD, February - March
Marlène Paterna, 'Gregor Hildebrandt et sa bande, Tous Les Coups Sont Permis', Le mauvais coton, 21st February
Pauline Le Gall, 'Gregor Hildebrandt à la galerie Almine Rech: Les sillons des vinyles rappellent les marques de pinceaux', Art Viatic, 3rd February
M.M, 'Galeries. Marché de l'art', Connaissance des arts, February
'Gregor Hildebrandt. De bruit et de silence', Expo in the city, February
Anna Sansom, 'Tape that, The obsessive Gregor Hildebrandt', Dawn, January/February
'Gregor Hilderbrandt Tous Les Coups Sont Permis exhibition Almine Rech Gallery, Paris', Purple.fr, 25th January
'5 To See This Weekend', Aesthetica, 20th January
Philippe Régnier, 'Notre sélection dans les galeries parisiennes' Le Quotidien de l'Art, 20th January
Ingrid Luquet-Gad, '7 expos à voir absolument en 2017', i-D, 12th January
'Les 5 expos à ne pas rater cette semaine', Les Inrocks, 7th January
Ingrid Luquet-Gad, 'in vinyl veritas', Les inRocKuptibles, January

2016
Jörg Restorff, 'Zeit des Übergangs, Kunstzeitung', Issue 244, December
Fabian Peltsch, 'Analog-Künstler. Gregor Hildebrandt erschafft aus Tonträgern schwarze Welten', Rolling Stone, October
Henri-Francois Debailleux, 'Emmanuel Perrotin (Interview)', Journal des Arts, 02nd – 15th September
'Fashion into atelier: Gregor Hildebrandt in Berlin', Vogue Korea, August
Daisy Alioto, 'Falkenrot Prize 2016 winner Gregor Hildebrandt pairs art and analogue', Wallpaper online, 21st April
Jessica Jungbauer, 'The Intricate Art of Gregor Hildebrandt´s Tape Installations', ignant.de, 12th April
Claudia Wahjudi: 'Durch die Dimensionen', Tip Berlin
Lexicon der Gegenwartskunst, Issue 113, Booklet 2, Quarter 1

2015
Ama Newsletter, Hebdomadaire, 22nd October
Maïa Morgensztern, 'Gregor Hildebrandt est à l'honneur à la galerie Almine Rech', French Radio London, 9th March

2014
Steven Zevitas, '14 Painters (+2) to Watch in 2014', huffingtonpost.com, 20th December
Linda Yablonsky, 'Winter Wonderland', artforum.com, 15th January
Sola Augutsson, 'Gregor's Hildebrandt Sound Room at Galerie Perrotin', whitewallmag.com, 14th January
Tali Jaffe, '10 Minutes With Gregor Hildebrandt', culturedmag.com, 9th January
Modern Painters, 'Studio Tracks: Gregor Hildebrandt', blouinartinfo.com + issue, 8th January
Gay Gassman, 'On View | An Artist Who Turns Music and Movies Into Soundless Works', tmagazine.blogs.nytimes.com, 7th January
Elise Gallant, 'Gregor Hildebrandt «Die Geschichte läuft über uns» at Galerie Perrotin', Purple Diary, purple.fr, January

2013
Peter Richter, 'Verschärfte Behaglichkeit', Süddeutsche Zeitung, Nr. 283, 7th December, p.18
'Charles Berkovic interviewed by Thus Demeuleester: Les conseils d'un expert, Contemporain plutôt que moderne', Trends, 5th December, p.110
Eva Müller-May, 'Das Große Los am Louvre, Architektur & Wohnen', Issue 5/13, October-November, (work view), p.82
Birgit Sonna, 'Jadestempel aus Vinyl, www.art-magazin.de, 30th September
Linda Yablonsky, 'The Neverending Story', Artforum online, 23rd September
Christiane Meixner, 'Cover', Mehr Berlin, Taggesspiegel, 21st September
'Art and Utopia, a project by Stiftung Operndorf Afrika', Festspielhaus Afrika
Justin Ocean, 'Two Berlin Tastemakers', Blouin Artinfo.com, Art Berlin contemporary Edition, 19th September, p.5
Claude Lorent, 'La peinture en son concept', Arts Libre, Supplément à La Libre Belgique – N°192 – 21st June to 26th June, p.2-3
'Berlin vu par Gregor Hildebrandt', L'Officiel Art, N°5, March April May p.80-85
'Gregor Hildebrandt', Saarbrückerhefte, Spring, p 39-44
'Porte Ouverte', Thijs Demeulemeester, 16th February
Cover Story, 'Heiliger St. Quentin', Monopol Magazine, February, p.6

2012
Alexandra Wacht, 'Nacht, sing uns dein Lied', Monopol magazin online, 5th April
Niklas Maak, 'Die stacheldrahtige Kratzigkeit des Tons', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6th March

2011
Judith Souriau, 'Gregor Hildebrandt/Gabriel Vormstein', Art Press, N°380, July-August, p.32
Alexandra Wach, 'Bleistift & Neurosen', Die Welt, 9th July, p.28
Charles Barachon, 'La beauté en deuil de Hildebrandt', Technikart, May
Françoise-Claire Prodhon, 'Gregor Hildebrandt, artiste du silence', Studio, May
Manon Braat, 'Gregor Hildebrandt', Kunstbeeld, N°2
Andreas Schlagel, 'Berlin – and beyond : Germany', 02, N°57, Spring
Valérie Duponchelle, 'Gregor Hildebrandt, sexe, mensonges et vidéo', Le Figaroscope, 13th April
Benoît Blanchard, 'Gregor Hildebrandt ; Seiten im Buch Wie Wände im Raum', Galerie Almine Rech, Œuvres-revues.net, 10th April
Posnic Emmanuel, 'Gregor Hildebrandt, Seiten im Buch wie Wände im Raum', Galerie Almine Rech, Paris Art, April
Christoph Braun, 'Kunst und Vinyl. So eine Zweifaltigkeit', Groove, March/April, p.7
Julia Gwendolyn Schneider, 'Richtungsänderung', taz, 11th January

2010
Niklas Maak, ‘Etabliert und ein bisschen unterkühlt. Das Berliner Art Forum ist kleiner als sonst, aber die Entdeckungen bei den osteuropäischen Galerien machen die Messe für Gegenwartskunst sehenswert’, FAZ, 9th October
‘Collections Privées’, AD, Paris, September/October
Jens Hinrichsen, ‘Duchamps Erben: Berlin und Leipzig üben sich in der Kunst des Schachspiels’, Monopol, September, p.18-19
Niklas Maak, ‘Ein Kunstwerk als Supermuseum’, FAZ, 23rd July
‘Rudij Bergmann im Gespräch mit Gregor Hildebrandt & Axel Geis’, Einraumhaus c/o Mannheim, 23rd July
Katrin Heitlinger, ‘Vier Fragen an Axel Geis & Gregor Hildebrandt’, Einraumhaus c/o Mannheim, 22nd July
Astrid Mania, ‘Klettern auf dem Spassgerüst’, artnet.de
Lisa Zeitz, ‘Nach der Art von Biesenthal’, Franfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 18th July
Béatrice de Rochebouet, ‘Collectionneurs. La jeune génération’, Le Figaro, 6th May
Tillmann Prüfer, ‘Voll ins Schwarze’, ZEIT magazin, 8th April
Anne Reimers, ‘Traceys Herz’, FAZ, 20th February
Esther Brenner, ‘Klingende Leinwände’, Saarbrücker zeitung, 5th February
Agnes Dominique Dabrowski, ‘Klassiker ausser Rand und Band’, artinvestor, February
Christoph Schütte, ‘Flackernde Farbgewitter. The Jack Goldstein Connections in der Galerie Beckers’, FAZ, 9th January

2009
‘Grand Interior Special’, sleek, Autumn
Thea Herold, ‘Rohkunstbau Reloaded’, Berlin Block, September

Dominikus Müller, ‘Wunschmaschine Wimpernschlag’, artnet.de, 27th August
Mechthild Blum, ‘Eine meterlange Säule aus Schallplatten’, Badische Zeitung, 24th August
Katrin Bettina Mueller, ‘Tonspur, tip Berlin’, 20th August
Lena de Boer, ‘Gegenteile von Schwarz und Weiß: Gregor Hildebrandt in Berlin’, monopol.de, 8th August
Laura Weissmüller, ‘Schauen statt hören’, Süddeutsche Zeitung, 4th August
Laura Weissmüller, ‘Apokalyptisches Verschwinden’, Süddeutsche Zeitung, 3rd August
Hendrik Lakeberg, ‘Gregor Hildebrandt, zitty Berlin’, 30th July
Christiane Meixner, ‘Tausend Meter Kassettenband’, Tagesspiegel, 28th July
Lukas Wagner, ‘Verfall und Neuanfang im Schloss Marquardt’, Berliner Morgenpost, 18th July
Christina Tilmann, ‘Letzte Ausfahrt Atlantis’, Tagesspiegel.de, 15th July
Gunnar Luetzow, ‘Nichts für schwache Nerven’, Berliner Morgenpost, 14th July
Peter Richter, ‘Haus am See’, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12th July
Letitia Witte, ‘Ausstellung «Rohkunstbau» um den Mythos Atlantis’, Münsterländische Volkszeitung, 12th July
Laila Niklaus, ‘Auf der Suche nach Atlantis’, Tip, 10th July – 22nd July
Ingeborg Wiensowski, ‘Kunstgenuss in Badehose’, Spiegel Online, 7th July
Meike Jansen, ‘Der Himmel im Raum’, taz, 10th June
Verena Straub, ‘Der Himmel im Raum’, art-in-berlin.de, 10th June
‘La force de l’art 02 at the Grand Palais | Hiroshige at the Museo Fondazione Roma | Gregor Hildebrandt at Wentrup Gallery’, www.akimbo.ca, 7th May
Sascha Josuweit, ‘wie Musik aussieht’, TAZ, 5th May
Karolina Wrobel, ‘Magnetische Kunst’, kunst:art, 1st May
Renaud Regnery, ‘Que ce mois de mai ne s’achève jamais’, collectifr.fr, May
Thea Herold, ‘Grundsätzlich Maler’, artnet.de, May
Julia Siepmann, ‘Ein Wochenende für die Kunst’, Berliner Morgenpost, April
S.L., ‘Genau betrachtet’, Hermann, issue 2, p.20
Arno Neumann, ‘Popmusik einmal ganz anders’, Lausitzer Rundschau, 14th February

2008
Liebling, Special issue December, pp.12,14
Daniel Boese, '62 Days, 58 Shows, 212 Artists', Artforum, November, p.366
'Wrecking Ball', Wallpaper, November, p.121
'Fiac 2008: Coup de coeur', Cour Carrée, Culturecie.com, 30th October
'Schach dem Kronkorken!', Schwäbisches Tagesblatt, 23rd October
'Interview with Tim Ackermann', Gregor Hildebrandt über Legendenbildung Welt am Sonntag, N°40, 5th October
Sebastian Preuss, 'Malerei für Stadtneurotiker', Berliner Zeitung, 9th September
Manfred Schumacher, 'Artinvestor Index: Die jungen Aufsteiger', Artinvestor, pp.88-91.
Karl-Otto Sattler, 'Außer Atem. Der Bildende Künstler Gregor Hildebrandt schafft in Berlin den Durchbruch', in-4mation, August, p.6
Simone Reber, 'In der Spulhölle. Kunst als Bandsalat: Gregor Hildebrandt verhängt das Haus am Waldsee mit Videobändern', Der Tagesspiegel, 5th September
Kunstrundgang, 'Brigitte Werneburg schaut sich in den Galerien von Berlinum', taz.de, 27th August
Ludwig Seyfarth, 'Die Romantik der Datenträger', artnet.de, 27th August
Tim Ackermann, 'Raus aus den Galerien, rein ins Leben', Welt am Sonntag, 17th August, p.65
Ingoborg Wiensowski, 'Geklebte Bilder', Kultur Spiegel, August, p.28
Die Schwarzmaler, 'Der Tagesspiegel', 29th July
'Haus am Waldsee erhält neue Fassade', Berliner Morgenpost, 25th July
'Back to black', Sleek Magazine, July
Dansk, spring 2008, issue 17, p.46
Nicole Büsing, 'Heiko Klaas: Fürsten der Finsternis. Black Power: Die Kestergesellschaft Hannover präsentiert 21 zeitgenössische Maler, die mit der Farbe Schwarz arbeiten', Kunstmarkt.com, 6th October
Tim Ackermann, 'Im Kohlenkeller des Kunstbetriebes', taz.de, 5th June

2007
Robert Rigney, 'Critic's pick Gregor Hildebrandt', Artnews, December, p.184
Valérie Duponchelle, 'Berlin devient la capitale sereine des artistes', Le Figaro, 4th October
Emmanuel Posnic, 'Gregor Hildebrandt, Zum Wohl der Tränen, Galerie Almine Rech', PARIS ART, September
'The Group Shows', New York Times, 10th August
Andrea Hilgenstock, 'Mehr als das Sichtbare, Die Welt/ Kunstmarkt', 20th April, p.34
'Der Langen Nacht der Museen', neue LU/ Kultur, 3rd April, p.15
Gregor Hildebrandt, 'Tagesspiegel Ticket', issue 14, April
Jan Kedves, 'Kleb mir das Lied vom Tod', Monopol, April p.96-101
Kai Schharffenberger, 'Schwarzer Regen', Leo, 22nd - 28th March, p.32
Milan Chlumsky, 'Der Bandsalat der Träume', Rhein-Necker-Zeitung, issue 71, 26th March
Hans-Ulrich Fechler, 'Installationen, Projektionen und Kinderspiele', Die Rheinpfalz, issue 66, 19th March
Alfred Huber, 'Das stille Leben der Bänder', Mannheimer Morgen, 19th March
Dietrich Wappler, 'Frühstück mit Alice', Die Rheinpfalz, Kultur, 16th March
Hildebrandt in Kunstverein, 'Die Rheinpfalz', issue 62, 14th March
'Museum bekommt Gastrecht bei Kunstverein', Die Rheinpfalz/ Kultur Regional, issue 59, 10th March
Eva Mayer, 'Kunst statt Bandsalat', Meier. Das Stadtmagazin, March, p.24

2006
Christian Herchenröder, 'Störung der Sehgewohnheiten', Handelsblatt Kunstmarkt, 25th - 27th August

2005
Katrin Bettina Müller, 'Verstummte Beredsamkeit - Von den Steinen zu den Sternen - von Gregor Hildebrandt in der Galerie Jan Wentrup', Tip/ Kunst, July

2004
Gregor Hildebrandt, ‘Kaiserpassage’, Techno, issue 6, June, pp.22-25

TV

2008
Deutsche Welle TV, 25th August, Geklebte Kunst, Gregor Hildebrandt macht aus alten Tonbändern Bilder und Skulpturen

Radio

2009
INFOradio from the 17th of June, Galerierundgang

2008
dradio.de from the 15th September, Bandsalat: Der Kassettenkünstler Gregor Hildebrandt