ALMINE RECH

Anselm Reyle

Bibliography

Selected Catalogs

2015
‘Anselm Reyle, Streifenbilder / Stripe Paintings 2003-2013’, With contributions by Anna-Catharina Gebbers, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

2012
‘Anselm Reyle, Mystic Silver’, Texts by Dirk Luckow, David Ebony and an interview by Friedrich von Borries, Distanz Verlag, Deichtorhallen Hamburg, MAGASIN - Centre National d’Art Contemporain, Grenoble

2011
'Anselm Reyle', Kukje Gallery, Seoul.
'Anselm Reyle', Des Moines Art Center Iowa.
'Anselm Reyle', Arken Museum of Modern Art, Copenhagen.
Finger, Bradley / Weidemann; Christiane (Hg.), '50 Contemporary Artist you should know, Prestel Verlag, München.
'Geschmack – Der Gute, der Schlechte und der wirklich Teure', Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, pp.119-124.
'Little Cody, Anselm Reyle' Contemporary Fine Arts Gallery, Berlin.
'The Shape of things to come: New Sculpture', Saatchi Gallery.
'We the artist: An Exhibition bringing together local and foreing artist', National Museum & Art Gallery Trinidad & Tobago, p.52.

2010
Döpfner, Mathias (Ed.), 'Skulpturengarten Villa Schöningen', Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln, p. 50.
Glasner, Barbara (Ed.), 'Chroma: Design, Architektur und Kunst in Farbe', Birkhäuser Verlag, Basel, p. 88, 151, 199, 270, 304-307.
Heinke, Florian (Ed.), 'Love Kills. Betting on the muse', Dirty Lovers Books, Frankfurt am Main, p. 68.
'Illuminations (After Rimbaud)', Leila Taghinia-Milani Heller Gallery, New York.
Jodidio, Philip (Ed.), 'Tadao Ando: Venice; the Pinault Collection at the Palazzo Grassi and the Punta della Dogana', Rizzoli, New York , p. 60.
Kelter, Heike / Luckhardt, René (Ed.), Transzendenz Inc., 'Approach a piece of your present limit and try to pass it', Berlin, p.8.
'Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen', Kerber Verlag, Bielefeld, p.153.

2009
'Acid Mother's Temple', ed. Kunsthalle Tübingen, published by Dumont Buchverlag.
'The Art of Anselm Reyle', ed. Uta Grosenick, Cologne: Dumont Buchverlag.
Texts by Laura Hoptman and Jens Asthoff. Photo essay by Hedi Sliman.
'Berlin 2000', Pace Wildenstein Gallery, New York, p.105-109.
'Boros Collection', Bunker Berlin, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit p. 102-109, 114.
'Erlkönig/Prototypes', Autostadt GmbH, DuMont Verlag, Köln, p. 200-213.
Fritz, Nicole (Ed.), 'Säen und Jäten - Volkskultur in der zeitgenössischen Kunst', Städtische.
Galerie Ravensburg, Snoeck Verlag, Köln, p. 90-93.
Grosenick, Uta (Ed.), 'The Art of Anselm Reyle', DuMont Verlag, Köln.
Jansen, Gregor / Thiel, Thomas (Ed.), 'Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in und über Deutschland', ZKM | Museum für Neue Kunst, Kehrer Verlag,Heidelberg, p. 323.
'Magritte & la lumière', Almine Rech Galerie, Brüssel, p.38.
Renn, Wendelin / Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (Ed.), Private View, 'Lovis Kabinett', Villingen Schwenningen, p. 84.
Schreiber, Daniel J. (Ed.), 'Anselm Reyle - Acid Mothers Temple', Kunsthalle Tübingen, Tübingen, DuMont Verlag, Köln.
Szöke, Anna / Edition Sammlung Essl (Ed.), 'Aspects of Collecting', Essl Museum, Wien, p.20.

2008
'Abstract Vision', Thomas Ammann Fine Art, Zürich, p. 20-22.
'Always There', Galerie Max Hetzler, Berlin, p. 28, 45.
'Art at Swiss Re', Swiss Reinsurance Company, Zürich, p 72-77.
'Art Unlimited: Art 39 Basel', Pro Litteris, Zürich, p.184.
'Biënnale van de schilderkunst: Het genot van het kijken', Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, p. 28.
'For what you are about to receive', Gagosian Gallery, Moskau, p. 99.
'Germania', Saatchi Gallery, Jonathan Cape, London, p. 114-125.
Heydebreck, Amélie von (Ed.), 'Stations - 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst', DuMont Verlag, Köln, p. 196.
Holzwarth, Hans Werner (Ed.), 'Art Now: A cutting-edge selection of todays´s most exciting artists', Bd. 3, Taschen Verlag, Köln, p. 396-399.
Lurie, Aya / Goren, Nili (Ed.), 'Depletion - Works from the Doron Sebbag Art Collection', ORS Ltd., The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, p.8.
Madesta, Andrea (Ed.), 'Abstrakt/Abstract', Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt,Snoeck Verlag, Köln, p. 32, 70.
McLaren, Malcom (Ed.), 'Musical Paintings, Scheibler Mitte', Berlin, p. 98.
'NOW: Selections from The Ovitz Family Collection', Arizona State University Art Museum,Tempe.
Ruf, Beatrix (Ed.), 'Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection', Kunstmuseum Luzern, JRP|Ringier, Zürich, p. 108.
Steinemann, Holger / Diehr, Ursula (Ed.), 'Art 39 Basel', Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, p. 184.
'Techne', Galerie Michael Haas, Berlin, p. 19-21.

2007
'The Artist's Dining Room', London, Tate Modern, june – september. 'Skulptur heute, Die Macht des Dinglichen'. Berlin, Georg Kolbe Museum, p. 7 - 14.
'100/101 Unmonumental, The object in the 21st century', Phaidon, p.75, 129, 133, 134, 150-5.
Renate Wiehager, 'Minimalism and After', Hatje Cantz Verlag, DaimlerChrysler AG, p.432-433.
Bidner, Stefan (Ed.), 'SOUFFLÉ, eine Massenausstellung', Kunstraum Innsbruck, Verlag Walther König, Köln, p.64.
Flood, Richard (Ed.), 'Unmonumental', The New Museum, New York, Phaidon Press, London, p.150.
Gingeras, Alison M. (Ed.), 'Sequence 1', Palazzo Grassi, Venedig, Mailand 2007, p.114, 261-273.
Hoffmann, Jens (Ed.), 'Very Abstract & Hyper Figurative', Museum of Modern Art and Western Antiquities, Section III, Department of 'Pigments on Surface', Thomas Dane Gallery, London, p.13.
Loers, Veit, 'Tod in Venedig. Über Sequence 1. Die jüngste Ausstellung im Palazzo Grassi, dem Sammlermuseum von François Pinault', in: Kunstzeitung, Regensburg, Nr. 130, Juni, p. 22.
Ruinöse Abstraktion: 'Es gibt Dinge, die kann man nicht erklären', Bonner Kunstverein, Bonn.
Wellmann, Marc (Ed.), 'Die Macht des Dinglichen - SKULPTUR HEUTE!', Georg-Kolbe-Museum, Berlin, Wienand Verlag, Köln, p. 7, 14, 100-103.

2006
'Ars Nova', ed. Beatrix Ruf, published with the Kunsthalle Zürich.
Texts by Dominic Eichler and Bruce Hainley.
Susanne Tiyz and Toby Webster, 'Stange I've seen that face before', Monchengladbach, Berlin, Stadtisches Museum Abteiberg, p.67-93.
'Classical: Modern I – Klassische Moderne aus der Daimler Kunstsammlung', DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, p.11, 14.
Jansen, Gregor / Weibel, Peter (Ed.), 'FASTER! BIGGER! BETTER!' – Signetwerke der Sammlungen im ZKM | Museum für Neue Kunst, Verlag Walther König, Köln, p. 260-263.
Kruska, Peter (Ed.), 'PAINT-O-MANIA – Neue Malerei aus Deutschland', Stadtgalerie Kiel, Kiel, p. 41-43.
Kunz, Matthias (Ed.), 'Broken Surface', Galerie Sabine Knust, München, p. 37, 70.
'Painting as Presence - This is not a love song', Künstlerhaus Bethanien, Berlin, p.46-50, 55, 61.
'Painting in Tongues', The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, p.88.
'Strange I've seen that Face before', Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DuMont Verlag, Köln, p. 27.
Ruf, Beatrix (Ed.), 'Anselm Reyle – ARS NOVA', Kunsthalle Zürich, JRP|Ringier, Zürich
Tannert, Christoph (Ed.), New German Painting', Prestel Verlag, München, p.204-209.

2005
Schelbert, Catherine / Hall, Richard / Walker, Peter (Hg.), 'Art at 30 St Mary Axe London', Swiss Reinsurance Company, Zürich, p. 117-120.
Meschede, Friedrich (Ed.), 'Etwas von etwas. Abstrakte Kunst', Jahresring Bd. 52, Köln, p. 244-251.
Sansone, Valentina (Ed.), 'Expanded painting', Prag Biennale 2, Mailand
Jansen, Gregor / Weibel, Peter (Ed.), 'Lichtkunst aus Kunstlicht', ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, p. 325.
'La Nouvelle Peinture allemande', Carré d'Art, Musee d'art Contemporain, Nîmes, Arles.
'Abstrakte Kunst', Verlag der Buchandlung Walther Konig, Koln, p.244-251.

2004
'Editionen - 4 Jahre WBD', WBD, Berlin.
Dziewior, Yilmaz (Ed.), 'Formalismus. Moderne Kunst heute', Kunstverein in Hamburg, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, p.151-157.
Clerk, Martin (Ed.), 'The Hollows of Glamour', in: Annual Herbert Read Gallery, Canterbury, p.94-97.
'Minimalism and After III', DaimlerChrysler, Contemporary, Berlin, p.64.
'La partie continue 1', Le crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, p.63-72.

2003
Schafhausen, Nicolaus (Ed.), 'deutschemalereizweitausenddrei', Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, p.108.
Reski, Gunter, Formatvorlage Tachismus, in: Postcontact. Texte 1990-2003, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, Revolver Verlag, Frankfurt am Main, p. 61-63.

2002
Keller, Christoph (Ed.), 'Circles - Individuelle Sozialisation und Netzwerkarbeit in der zeitgenössischen Kunst', ZKM | Zentrum für 'Kunst und Medientechnologie', Karlsruhe, Frankfurt am Main.
'My Head is on Fire but My Heart is full of Love', Charlottenburg Exhibition Hall, Kopenhagen, p.35.
'Ortsbegehung 8 - Zauber des Verlangens', NBK Neuer Berliner Kunstverein / Kunstverein Göttingen, Berlin.
Schwarzwaldhochstraße, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden 2002, S. 99-102.
'There is a Light that never goes out', Galleria Sonia Rosso, Pordenone.
Der Zauber des Verlangens, NBK Neuer Berliner Kunstverein, Berlin / Kunstverein Göttingen.

2001
Goethe-Institut Inter Nationes (Ed.), 'Musterkarte, Modelos de Pintura en Alemania', Centro Cultural Conde Duque, Galería Elba Benitez, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, p. 60.
Vier Ausstellungen. 'Viva November'. Neue Besen kehren gut. Sind. Superschloss, Städtische.
Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, p. 56.
Wulffen, Thommas, Rahmen und Entrahmen, 'Reflektionen zu einer Austellung, Kunstreport', Heft 1/Issue 1, hrsg./ed. Deutscher Künstlerlerbund e.V, Berlin, Deutscher Künstlerbund, KünstlerInnen und AutorInnen, VG Bild-Kunst, Bonn, S./p.25

2000
'Ach, es geht um Kunst, nicht um Bilder!?', Berlin, Starship, n°. 4, ed .
H. Dany, M. Ebner, A. Müller, 'Reski', Berlin, August, p.128-135.
Berg, Ronald, 'Was mich anmacht. Portrait Giti Nourbaksch, neuer Stern in der Berliner Galerieszene', Berlin, Zitty, n°.5, vol.23, p.54.

Selected Press

2014
Scott Redford, ‘Anselm Reyle: Prove Our Love’, RANDIAN, December 15th

2013
'Ultracore: Anselm Reyle au magasin, Grenoble', Inferno Magazine, March 13th, 2013
Harry Kampiane, 'Anselm Reyle', Art Actuel, May-June
Valérie Duponchelle, 'Anselm Reyle, l'enfant prodigue', Le Figaro, April 23rd
Sivagami Casimir, 'Anselm Reyle, au magasin de Grenoble', Architecturaldigest, March 6th

2012
Marie-Noëlle Demay, ‘RadioGraphie’, Marie Claire, Hors Séries 2, Spring-Summer
Gilles Denis, ‘Anselm Reyle : From Berlin to Dior’, Les Echos, Série Limitée, n°105, February 17th, p.28
Eric Janser, ‘An accessory art’, Air France Madame, n°146, February-March, pp. 94-97
Nicolas Trembley, ‘L’art, j’adore’, L’atelier, January

2011

Karin Nelson, ‘Art Insider : Anselm Reyle, the German firebrand shakes up the House of Dior’, Wmagazine, December
Emmanuel Posnic, ‘Anselm Reyle, Franz West’, ParisArt, October
David Ebony, ‘Anselm Reyle’, Art in America, January 4th
Renaud Legrand, ‘Dolce Vita Palm Beach, Florida’, AD, December-January
Emmanuel Posnic, ‘Thomas Kiesewetter, Anselm Reyle’, Paris-art, April 2nd
Ausstellung in Baden-Baden über den guten Geschmack und die ratlosen Museen', Zeit Online, 17 Juli.
Brieglieb, Till: Kunst und Kitsch: Kitsch in der Gegenwartskunst. Eine Ermittlung, in: art. DasKunstmagazin, Juli, p.19-28.
Geschmacksfrage gestellt, in: Monopol – Magazin für Kunst und Leben, Juli, p.108.
Ackermann, Tim: Für weniger zahlen sie doppelt!, Welt am Sonntag, 19 Juni.
Sobich, Nora: Trash Nouveau, in: artnet.de (online), 12 Mai.
Hinrichsen, Jens, Anselm Reyle und Raymond Pettibon, in: Der Tagesspiegel, 1. Mai (online).
Anselm Reyle, in: Monopol, Mai, Wie tickt die Kunstwelt? Drinnen oder draußen?, p.71.
Wiensowski, Ingeborg: Berliner Gallery Weekend. Wohlfühl-Kunst mit Störfällen, in: Spiegel.Online, 26 April (online).
Buhr, Elke: Was darf das Museum? In Baden-Baden wird die
Schmid, Karlheinz: Die Farbe lebt, Kunstzeitung 176, April.
David Ebony, 'Anselm Reyle', Art in America, 1 rst April.
Draeger, Volkmar. Künstlerpositionen. Gerhardsen Gerner laden zum Exkurs über das Thema “Portraits”, in: Neues Deutschland, Berlin/Brandenburg, 28. März, p.12.
Ziegler, Yvonne: Ererbtes Talent?, in: Kunstzeitung, Februar, p.18.
Nedo, Kito, 'Anselm Reyle, in: Kunstforum', Neue Abstraktion, Bd. 206, Januar - Februar, p.182-185.
Anselm Reyle, Zeitgenössische Marktmagneten, in: Art Investor, Januar, p.56.
Hudson, Suzanne: Anselm Reyle, Des Moines Art Center, Iowa, in: Art Artforum International, Januar, p.97.
Ullrich, Wolfgang: 'Wie sieht das denn aus? Eine ungewöhlich kluge

2010

'Der Künstler Anselm Reyle gestaltet Skateboards', in: Deutsche Welle, Euromaxx, 29 October (Film).
Mølgaard, Signe, 'Interview mit Anselm Reyle', Arken Museum of Modern Art, Kopenhagen, Oktober (Film).
Sonna, Birgit, 'Anselm Reyles Glamourama', in: Vogue Deutschland, München, Oktober.
Nedo, Kito, 'Zu Gast bei Anselm Reyle, in': ART, September, p.16.
'Bis ans Limit: Heimann und Schwantes für Anselm Reyle', in: Page, Mai, p. 40.
Asthoff, Jens, 'Anselm Reyle - Monochrome Age', in: Kunstforum, Bd. 200, Januar - Februar, p. 332.
'Contemporary Art', in: Deutsche Guggenheim Magazine, Issue 13, Herbst, p. 8-13.
Horzon, Rafael, 'Das weiße Buch', Suhrkamp Nova, Suhrkamp Verlag, Berlin.
Hoptman, Laura, 'De abstractie van het volk', in: M Dd 9, Museum Doordacht, p. 27-38.
'Kunst in der Helaba', Landesbank Hessen-Thüringen, Frankfurt am Main, p.7.
Lewis, Ben, 'Into the Dustbin. Eight aspects of art produced in the last 20 years suggest that we are once again in a decadent era for art', in: programma, 02. Frühling, p. 114-129.
Wittneven, Katrin, 'The Course of Color. Traces of Color Field Painting in German'.

2009

'Reyle zelebriert sein Comeback', in: Monopol, Berlin, Dezember. Ackermann, Tim, 'Heavy Metal fürs Auge', in: Welt am Sonntag, Berlin, n°. 48, 29. November, p. 90.

Gartenfeld, Alex, 'Anselm Reyle', in: Art in America, New York, 30. September.

Ebony, David, 'Armory Top 10', in: Art in America, 8. März.

Heidenreich, Stefan, 'Der Fall des Streifen-Malers', in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Frankfurt am Main, n°. 12, 22. März, p. 25.

Wellmann, Marc, 'Brave New Art. The sculpture of Anselm Reyle', in: Sculpture Magazine,Washington D. C., vol. 28, n°. 2, März, p.24, 38-43.

Müller, Hans-Joachim, 'Showtime im erhabenen Tübingen': Anselm

Tüting, Linda-Louise, 'Der Herr der Streifen', in: Art Investor, München, Januar, p.78-85.

Schickeria-High Society, www.schickeria-berlin.de, Revolver Publishing, Berlin.

2008

'Anselm Reyle – Ohne Titel', Monopol, n°6, June, p.44

Braun, Adrienne, 'Vertrautes Terrain - DDR, RAF und der deutsche Wald': ZKM Karlsruhe, in: ART, n°. 8, p.92.

Mooney, Christopher, 'The New King of Kitsch?', in: Art Review, London, Dezember, p.60-67.

Clewing, Ulrich, 'Der Schwermetaller', in: AD. Architectural Digest (Deutschland), Berlin, Nr.93, Oktober, p. 245.

Mario Testino and shooting by Keira Knightley, 'wanderlust', Vogue, Berlin, september.

Buhr, Elke: 'Geometrisch, minimalistisch, cool': ungegenständliche 'Kunst ist wieder ganz groß', in: ART, n°. 8, August, p. 29.

'Anselm Reyle - He's a combination of a corporate raider...', Intelligent Life, spring.

Julia Siepmann, 'Ganz Berlin ist eine Ausstellung', Welt, artnet.de, april.

Sarah Thornton, 'Market Index. On Anselm Reyle', Artforum, april, p. 348.

Niklas Maak, 'Der Kunstbunker von Berlin', FAZ, april.

'A Volatile market sobers up', The New York Sun, march.

Walter Robinson, 'Weekend Update', march.

Günter Kowa, 'Poppig bemalte Schuhschachteln', Märkische Allgemeine Zeitung, march.

'Anselm Reyle - 50 Deutsche Highlights', Elle, march.

'Anselm Reyle - Schöne neue Kunsthallenwelt', RBBonline, february.

'Anselm Reyle - White Cube – Tempoknick', Tagesspiegel, february.

'Anselm Reyle - Spontane Fassadenentwürfe für temporäre Kunsthalle in Berlin', baunetz, february.

'Anselm Reyle - Richters Wellblech. Zeitgenössische Kunst bei Sotheby's in London', kunstmarkt.com, february.

Annette Hoffmann, 'Die freie Wildbahn der Kunst', Regioartline Kunstmagazin, february.

Günter Kowa, 'Weißer Kasten in buntem Kleid', Mitteldeutsche Zeitung, february.

Nicola Kuhn, 'Gibt es ein Leben hinter der Fassade?', Tagesspiegel, february.

Günter Kowa, 'Schaut auf diese Kiste', Sueddeutsche Zeitung, februrary.

Dominikus Müller, 'Kunsthallenträume', artnet.de, february.

Sebastian Preuss, 'Innen Kunst, aussen Kunst', Berliner Zeitung, february.

ken Johnson, 'Hunting a Tribe of Minimalists on the Streets of the Upper East Side', The New York Times, january.

'Anselm Reyle Dokumenta- Weihen. Zeitgenössische Kunst bei Christie's in London', Kunstmarkt, january.

Daniel Völzke, 'Kunst und Mode auf dem Catwalk', Tagesspiegel, january.

Daniel Völzke, 'Der Star der Stripes', Monopol, january.

Judicaël Lavrador, 'Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui' – Anselm Reyle', Beaux Arts éditions, p.146-147.

2007

Mario Testino, 'Anselm Platz', Vogue, February

'Gimme, gimme, gimme: Andreas Gursky, Anselm Reyle oder die Stars von morgen', in: Monopol, Berlin, n°. 12, Dezember, p.79.

Tim Ackermann, 'Kunstmarktstar im Heavy-Metal Shirt', Welt, december.

Matthias Thibaut, ‘Ein Jahr im Rausch’, Tagesspiegel.de, december.
Peter Richter, ‘Die Galerie des Gegenwerts’, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, december.
Ingo Niermann, ‘Chronik des Wahnsinns’, Vanity Fair, december.
‘Maler Manfred Kuttner gestorben’, Der Standard, Austria november. ‘Heiner Bastian startet in Berlin mit Damien Hirst’ / ‘Reyles Bilder verkaufen sich unerwartet gut’, WELT-online, november.
Colin Gleadell, ‘Damien Hirst’s 16m for a slice of Bacon’, Daily Telegraph, Art Sales, november.
Jerry Saltz, ‘The Wild One’, Artnet.com, november.
‘Die Art - Forum – Shoppingliste’, Monopol Kompakt Art Forum Berlin Berlin, n°. 10, october, p. 28.
‘Anselm Reyle Works Shine at Auction, Shed Light on Market’, Artinfo, october.
Katya Kazakina, ‘How Anselm Reyle’s Paintings soared from $14,000 to $634,000’, Bloomberg.com, october.
Anne Reimers, ‘Die Chinesen haben die Überholspur gepachtet’, FAZ.Net, october.
‘Kunst im Bau’, Monopol, Berlin, n°10, october, p. 28.
Manfred Engeser, ‘Höchste Anerkennung’, WirtschaftsWoche, Düsseldorf, n°. 43, october, p. 232-234.
Marion Maneker, ‘London Falling’, Condé Nast Portfolio.com, october.
David Ebony, ‘Spring auctions shatter records’, Art in America, september.
GerhardCharlesRump,‘DieMalereiistlängstnichttot’, Welt Online, september.
Catrin Lorch, ‘Im Labor der Malerei’, Frankfurter Allgemeine Zeitung, august, n°. 180, p. 33.
Tobias Moorstedt, ‘Maßstab’, Handelsblatt, august, n° 64, p. 5.
Manfred Engeser, ‘Artgerechte Haltung’, WirtschaftsWoche, Düsseldorf, n°. 34, august, p. 126-129.
Nicole Büsing, ‘Sammeln, bis der Arzt kommt’, Spiegel Online, Heiko Klaas, july.
Anselm Reyle, ‘Die teuerste Woche aller Zeiten’, Monopol, Berlin, n°. 7, july, p. 104-107.
Veit Loers, ‘Tod in Venedig. Über Sequence 1'. Die jüngste Ausstellung im Palazzo Grassi, dem Sammlermuseum von Francois Pinault’, Kunstzeitung 130, june, p. 22
Cornelius Tittel, ‘Wenn alle Stricke reißen, könnte ich immer noch Museumsdirektor werden', Interview with Fashion Designer Raf Simons’, Monopol, Berlin, june , p. 57-61.
Hedi Slimane, ‘On Anselm Reyle’, 032c Contemporary Culture, summer, p. 18-29 and 62-79.
Nicole Büsing, ‘Ciao Bella ciao!’, Spiegel Online, Heiko Klaas, may.
Philippa Haase, ‘Philipps notiert Rekorde für Junge Kunst’, Handelsblatt, Düsseldorf, n° 100, may, p. b01.
Swantje Karich, ‘Eine perfekte zweite Landung’, Frankfurter Allgemeine Zeitung, n° 104, may, p. 47.
Jean-Marie Wynants, ‘Le contemporain comble la lagune’, Le Soir, Brussels, 5th/6th may, p. 43.
Jean-Marie Wynants, ‘Un parcours dans l’univers de créateurs’, Le Soir, Brussels, 5th/6th may, p. 46.
Lisa Zeitz, ‘Der teuerste Blechschaden aller Zeiten’, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, n°. 115, 19th may, p. 24.
Sarah Crompton, ‘Palace of colour and passion’, Telegraph.co.uk, may.
Gingeras, Alison / Simula, 'Carlo: Sequence 1: Palazzo Grassi', in: L’Uomo Vogue, Mailand, Mai-Juni.
Ulrich Clewing, ‘Seele schlägt Stuck’, AD, Munich, june, p. 131-137.
Hedi Slimane, ‘Les créateurs aiment l’art contemporain. Salut, l’artiste’, Elle France, Paris, march, p. 228.
Anselm Reyle, ‘Sit down, relax and leaf through at your leisure’, www. thescotsman.scotsman.com, april.
Asthoff, Jens, 'The Construction of Harmony', in: Artforum online, 7. February.
Jens Asthoff, Charles Barachon, ‘L’Homme du mois. Anselm Reyle’, Technikart, Paris, february, p. 82.
'Die Berliner Ausstellung. Die Macht des Dinglichen’, Frankfurter Rundschau, Frankfurt, february, p. 15.
Sonia Rachline, ‘Anselm Platz’, Vogue, Paris, february, p. 270-277.
'Anselm Reyle', Daimler Kunstsammlung. Ziele, Projekte, Inhalte, Aufgaben’, Berlin.
Elke Buhr, ‘Wo ist denn hier das neue Ding? Dem neuen Skulpturen-Trend dicht auf den Fersen'.
‘Anselm Reyle – Construction of Harmony’, Attitude, n°13, January – February, p.20

2006
Alexander Tovborg, ‘Interview : Anselm Reyle’, www.kopenhagen.dk, June 27th
Ebony, David, 'Anselm Reyle at the Kunsthalle Zurich', in: Art in America, New York, November, p. 22.
Rodriguez-Ponga, Claudia, 'Modernismo Postmoderno. Anselm Reyle', in: DiseñArt Magazine, Madrid, n°. 10, Oktober, p. 70.
Asthoff, Jens, 'Anselm Reyle. Painting as Object Trouvé', in: Flash Art International, Mailand, vol. 39, n°. 249, Juli - September, p. 70-73.
Asthoff, Jens, 'Klischees beseelen, Interview mit Anselm Reyle', in: Kultur & Gespenster, Hamburg, n°. 1, Sommer, p. 167-172.
Hafner, Hans-Jürgen, 'Anselm Reyle: Ars Nova. Auf der Überholspur', in: Kunstforum Bd. 180, Mai-Juni, p. 374-376.
Dostert, Elisabeth, 'Ich wollte nie ein leidender Künstler werden', in: Süddeutsche Zeitung,München, n°. 87, 13. April, p.20.
‘The Artists Talk. A cross section of the art life in Berlin’, Flash Art International, vol.39, n° 247, march-april, p. 82-85.
‘Anselm Reyle Grelle Lichterwelt’, Schweizer Illustrierte march, p.71.
‘Funky Griff ins Panoptikum’, Zürichsee-Zeitung, march, p.27.
‘Anselm Reyle in der Kunsthalle’, Kunst-Bulletin, march, p.76-77.
‘Anselm Reyle in der Kunsthalle Zürich’, www.students.ch, february.
‘Die Kunst, das können anderer zu recyclen’, Die Südosttschweiz, february.
‘Beifall für Abklatsch’, Die Weltwoche, february.
‘Lasst Farber sprechen!’, Die Weltwoche, january-february, p.147.
‘Ordentlich desorientiert’, NZZ 31, january.
‘Recycling vom Schönsten’, Mittelland Zeitung, january.
‘Anselm Reyle: Ars Nova’, Baz Kulturmagazin, january.
‘Gelber Nebel und Holder in Streifen’, Zürcher Oberländer, january.

2005
Bell, Kirsty, 'Anselm Reyle', in: frieze, London, n°. 86, Oktober, p.153.
Elisabeth Wetterwald ‘Life Enigma’, 02 Revue d'Art contemporain Trimestrielle et gratuite, n°34, summer, cover and p.43.
Asthoff, Jens, 'Anselm Reyle in der Galerie Giti Nourbakhsch', in: Kunst-Bulletin, Zürich, n°. 6, Juni, p. 56.
Asthoff Jens 'Anselm Reyle in der Galerie Giti Nourbakhsch', Kunst- Bulletin, Zurich, n°6, june, p.56.
‘Die Neue Liebe zur Geometrie’, Monopol, n°3, june-july, p.50-60.
'New German Painting', in: Artforum International, New York, vol. 42, n°. 9, Mai, p. 136
Judicaël Lavrador, ‘Bandes au néon’, Les Inrockuptibles, n°485, 16- 22 march, p.76.
'MOOD', Glam, n°2, fall-winter, p.10
Smith, Roberta, 'Anselm Reyle', in: The New York Times, New York, 30. Januar, p.39.
Christiane Rekade, ‘Anselm Reyle’, FlashArt, September, pp.130-131

2004
Kristy Bell, ‘Anselm Reyle’, Frieze, October
‘Mixed Paint’, Flash Art, vol. 37, Issue 239, november-december, p .95.
‘Anselm Reyle by Kirsty Bell. These works hover uncertainly in the present’, Frieze, Issue 86, october, p. 153.
Kirsty Bell, ‘The Salvage City’, Art Review, july-august.
‘Ist die Kunst nur eine Illusion’, Bieler Tagblatt, june.
‘Mixed Paint: a survey of contemporary painters’, Flash Art International, vol.37 n°239, p. 88-98.

2003
Flay, Jennifer: 'Anselm Reyle. Unplugged', in: Work. Art in Progress, Trento, n°. 7, Oktober-Dezember, p. 34.

2002
'Focus Germany: contemporary German art today', in: Flash Art International, Mailand, vol.34, n°. 224, Mai-Juni, p.120.
Flash Art, n° 224, may-june.

2000
Flash Art, summer, p. 118 Flash Art, Aperto Berlin, november-december.
Schlaegel Andreas, Rosenberg Angela, 'Aperto Berlin', Milano, Flash Art International, vol.33, n°. 215, p.52-57.
Schlaegel Andreas, 'Anselm Reyle', Milano, Flash Art International, vol.33, n°. 213, p.118.