

Olivier Mosset

Bibliography

Monographs

2008

John Armleder and Olivier Mosset, Contemporary Art Museum, St. Louis, Missouri

2007

Olivier Mosset, Les presses du réel

Olivier Mosset, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, France

2005

Deux ou trois choses que je sais d'elle..., Ecrits et entretiens, 1966-2003, Editions du Mamco, Genève

2004

Olivier Mosset par Catherine Perret, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel/Paris

2003

Olivier Mosset, Works 1966 / 2003, Musée des Beaux-Arts de Lausanne ; Kunstverein St Gallen Kunstmuseum ; SITE, Santa Fe, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes ; Editions 5 Continents, Milan

Olivier Mosset, Galleria Palladio, Lugano

2002

300 Türen, Olivier Mosset, Bern: Schweizerische Landesbibliothek

1999

Olivier Mosset / Cady Noland, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

1994

Olivier Mosset, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion

1993

Autour d'une passion 5. Olivier Mosset / Patrick des Gachons, Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières

1992

Olivier Mosset, Château du Grand Jardin, Joinville

1990

Olivier Mosset & Steven Parrino, Pierre Huber Gallery, Genève

Olivier Mosset, Lars Müller Verlag, Baden

Olivier Mosset, Biennale de Venise, Lars Müller Verlag, Baden

1986

Olivier Mosset, Centre d'art contemporain, Genève
Olivier Mosset, Aargauer Kunsthaus, Aarau
John M Armleder / Olivier Mosset, Museum der Stadt Regensburg, Städtische Galerie

1985

Olivier Mosset 65 – 85, Musée de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest

1974

Pour ou contre OM, Chez Malabar & Cunégonde, Nice (self published)

1969

Olivier Mosset, Rive droite gallery, Paris

1968

Catalogue n°1, Paris(self published)

Exhibitions catalogs

2008

Whitney Biennial

2006

Branding, CentrePasquArt, Biel, Suisse

La Force de l'Art, Guide de l'exposition, Grand Palais, Paris

2005

Mouvement de fonds, Les Cahiers du FNAC #5

Peinture : cinq regards, Editions du regard

La Partie Continue 3, Le Crédac – Centre d'art contemporain d'Ivry, France

2004

La Lettre Volée, Musée des Beaux-Arts de Dole, France

Unlimited, Art Basel, Basel, Suisse

2003

Before / After, Biennale de Lyon

Mosset / Clarac, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France

2002

Minimalism and After, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin

Inside the sixties : g.p. 1.2.3., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Painting on the move, Öffentliche Kunstsammlung & Schwabe & co., Bâle

The Garden of Violence, Expo 02., Murten

Big is beautiful, Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel, Editions Virages

2001

Here & Now, Arsenal Gallery

Ornament and Abstraction, Fondation Beyeler, Riehen, Bâle, Suisse

Le musée en devenir, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse

Un siècle de défis, Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse

2000

1999, Centro Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona

Transfert, Kunst im urbanen Raum, Art dans l'espace urbain, Biel-Benne, Suisse

5, 6, 7, 8, 9, 0 – CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Suisse

Peinture : trois regards, Galerie Les filles du calvaire, Editions du regard, Paris

1999

Special Offer, Kasseler Kunstverein, Kassel

Postmark : An Abstract Effect, SITE, Santa Fe

1998

Compilation, Dijon, Les presses du réel

Günter Umberg met..., Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgique

De la collection à la Fondation Hermann et Margrit Rumpf, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

1997

Regel und Abweichung, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst & Offizin Verlag, Zürich

L'irrésolution commune d'un engagement équivoque. Ecart, Genève 1969-1982, Musée d'art moderne et contemporain & Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève

1996

Stilleben – Nature morte, Helmhaus, Zürich

Tapisseries récentes, Commandes publiques, 1990-1996, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson

Triple Axel, Association Triple Axel, Roubaix

1995

Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, Lars Müller Verlag, Baden

Collection fin 20e. 12 ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes, FRAC Poitou-Charentes, Poitiers

Art en Plein air, Aditions Acatos, Lausanne

Passions secrètes. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Editions Paris Musées, Paris

1994

Unbound. Possibilities in Painting, Hayward Gallery, Londres

Art contemporain de la collection de la Fédération des coopératives Migros, Zürich

1993

La donation Vicky Rémy I. Une idée de l'art pendant les années 70. La rigueur et la Rupture, Musée d'art Moderne, Saint Etienne

Lives in Your head, Hochschule für angewandte Kunst & Metropol gallery, Wien

Swiss vision. 4 Conceptualists, Ruth Bachofner gallery & Swiss Institute, Santa Monica & New York

Et ils changent le monde, Deuxième Biennale d'Art Contemporain, Lyon

The Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York

1992

Pour un musée d'art moderne et contemporain. Collections du Musée d'art et d'histoire et de l'AMAM, Genève 1950-1990, Musée d'art et d'histoire, Genève

Das offene Bild, Ostfildern-Ruit :Cantz

Bars Behind, Thread Waxing Space, New York

1991

The Painting Desert, Renos Xippas gallery, Paris
Sélection, FAE Musée d'art contemporain, Pully
Extra Muros, Benteli Verlag, Bern

1969, Daniel Newburg gallery, New York
Junge Schweizer Kunst 1960-1990, Sammlung der Gotthard Bank, Benteli, Bern

1990
John Armleder / Olivier Mosset / Hannes Van Es, Fernando Alcolea gallery, Barcelone
Echange de procédés, Sous-Sol, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève
Red, Isy Brachot Gallery & Imschoot Uitgevers, Bruxelles

1989
Edmond Charrière, *Biennale 1989, 60e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
Bernhard Bürgi, *256 Farben & Basics on Form*, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich
Jean-Luc Daval, Jérôme Baratelli, Gabrielle Boller, Guglielmo Volonterio, *Exposition Suisse de Sculpture*, Môtiers, Neuchâtel
Balthasar Burkhard, Philippe Delégise, Michel Huelin, Pierre Keller, Christian Marclay, Olivier Mosset, Jean Tinguely, Musée de Carouge, Genève
Intuition, John Gibson Gallery, New York
Peter Weiermair, *Prospect 89*, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt
Victor Durschei, Toni Stooss, *Ny Kunst, 12 Kunstnere fra Schweiz*, Louisiana Revy, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek
Les Larmes d'Eros, Extraits de la collection Najar-Obregon, Galeries du Centre d'arts contemporains, Orléans

1988
The Return of Marco Polo, Sotheby's Auction, Beijing
1978-1987 Dix années d'activité de la Commission du Fonds de Décoration et d'Art Visuel de l'Etat de Genève, Fonds cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Département des Travaux Publics, Genève
Works, Concepts, Processes, Situations, Information, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Jörg Zutter, *Farbe bekennen, Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Maurice Besset, *La Couleur Seule, L'expérience du Monochrome*, Musée St-Pierre Art Contemporain, Lyon
Monochrome and Beyond, University of Maine, Museum of Art, Orono, Maine
Ante Glibota, *Olympiade des Arts*, Museum of Modern Art, Seoul
From the Southern Cross – A View of World Art c.1940 – 1988, The Biennale of Sydney, Sydney/Melbourne
Amine Haase, Joseph Marioni, Gunter Umberg, Joseph Marioni, Ingo Meller, Olivier Mosset, Gunter Umberg, Ulrich Wellman – *Peinture Radicale*, La Criée, Rennes
Hubertus Gassner, Markus Brüderlin, Veit Loers, Lucius Burckhardt, *Schlaf der Vernunft*, Museum Fridericianum, Kassel
Robert Nickas, *Primary Structures*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

1987
Edmond Charrière, *Biennale 1987, 59e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
Eighty, Les Peintres d'Europe, Paris
Robert Nickas, *Primary Structures*, Bending the Shape of Time, Rhona Hoffman Gallery, Chicago
Robert Nickas, *Reconstruct*, John Gibson Gallery, New York
Robert Nickas, *Perverted by Language*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, Greenvale, New York
86/87
Martin Schwander, *Swiss Selection*, Schweizer Künstler, Galerie Beyeler, Basel

Veit Loers, Yves Aupetitallot, *John M Armleder, Olivier Mosset*, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg; Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne; Association pour l'Art Contemporain, Nevers

1986

Wilfried Dickhoff, *What is it*, Tony Shafrazi Gallery, New York

Tricia Collins, Richard Milazzo, *Ultrasurd*, S.L. Simpson Gallery, Toronto

Pierre Bonard, *Festival d'Arts Plastiques du Lot*, Aspect d'une peinture contemporaine suisse, Château et Collégiale de Castelnau, Halle de Figeac, Centre Lotois d'Arts Contemporains

Christian Besson, *Tableaux Abstracts*, Villa Arson, Nice

Distances, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Paris

Maurice Besset, Beat Wismer, *Olivier Mosset 65 – 85*, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Adelina von Fürstenberg, Ulrich Loock, *Olivier Mosset*, Centre d'Art Contemporain, Genève; Villa Arson, Nice

1985

Blandine Chavanne, Edmond Charrière, Maurice Besset, Bernard Lamarche-Vadel, *Olivier Mosset 65 – 85*, Musée Sainte-Croix, Poitiers; Centre d'Art Contemporain, Châteauroux; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

William Olander, *On View, The Art of Memory – The Loss of History*, The New Museum of Contemporary Art, New York
Swiss Artists, The Living Art Museum, Reykjavik

Edmond Charrière, *Biennale 1985, 58e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

1984

Prix Boris Oumansky, Quatre Collectionneurs de Genève, Société des Arts de Genève, Classe des Beaux-Arts, Les Cahiers de la Classe des Beaux-Arts, no. 40, janvier 1984

Alain Bonfand, *Premières Acquisitions*, FRAC, Poitou-Charantes ; La Rochelle ; Poitiers

Hartwig Kompa, Amine Haase, *Präsenz der Farbe, Radical Painting*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen

Thomas Krens, Lilly Wei, *Radical Painting*, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts

1983

Michel Sicard, *Art en France 1960–1980*, Les Unelles, Coutances

Alain Cueff, Marseille, *Art Présent, Le peintre est son modèle*, Marseille

1982

Marie-Claude Beaud, *Sans Titre*, Musée d'Art, Toulon

1981

Nancy Einreinhofer, *Painting about painting*, Ben Shahn Gallery, William Paterson College, Wayne, New Jersey

Laszio Glozer, Kasper König, Marcel Baumgartner, *Westkunst, Zeitgenössische Kunst seit 1939*, DuMont Buchverlag, Köln

1980

Juliao Sarmiento, Michael Biberstein, *22 Artistas Suiços*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Belém (Lisboa)

1979

Otto Hahn, Galerie Peter Lenart, Art 10', Basel

Marcelin Pleynet, *Tendances de l'Art en France 1968-1978*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1978

Daniel Templon, *Dix Ans Galerie Templon*, Paris

Bernard Lamarche-Vadel, *Abstraction Analytique, Fracture du Monochrome*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1977

Dixième Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1976

Painting, a European Situation, Istituto Italo-Latino-Americano, Roma ; Galleria Del Milione, Milan

1974

Ben Vautier, *Pour ou contre O. Mosset*, Galerie chez Malabar et Cunégonde, Nice

Daniel Templon, *L'Art au Présent*, Palais Galliera, Paris

1969

Jean-Paul Dollé, *Mosset*, Galerie Rive-Droite, Paris

1968

Serge Bard, *Entretien Imaginaire*, Paris

Biennale de Lignano, Lignano

1967

Cinquième Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris