ALMINE RECH

# Hedi Slimane
# Slideshow Wallpaper

## Sep 11 — Nov 6, 2004 | Paris

L'exposition peut être aussi le lieu de l'archivage, un temps de silence après ou au-delà du spectacle.
L'installation de Hedi Slimane (*Stage*, 2001-2004) présentée dans le show-room de la galerie répertorie sur quatre écrans des images fixes de groupes de rock en scène, notamment celles des Libertines et de son ancien leader charismatique Pete Doherty.

Quatre écrans qui déroulent le fil du concert, ses mythes et ses attributs. Depuis la mise en lumière du spectacle (écran 1), l'image de la rock star (écran 2), jusqu'au public en véritable séance d'adoration (écran 3), pour finir sur des arrêts sur image calculée montrant la scène, et surtout le jeu du guitar hero.
Inébranlable mystification, la fascination pour la performance rock court toujours : Slimane surfe sur ces poncifs, ne négligeant aucun gros plan, aucun flou, aucun symbole ni aucune convention. Il avance sur les pas du sacré, mais plutôt que de « surdimensionner » la cristallisation à outrance du phénomène, il l'annule en l'isolant d'une part, puis en l'enfermant dans une scénographie très formelle, très loin du flux et de la tension qui se dégage des images.