ALMINE RECH

Barbara Kasten
Abstracting... Light

May 6 — Jun 19, 2010 | Paris

La galerie Almine Rech a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Barbara Kasten en France depuis vingt ans, *"abstracting... light"*. Dans cette exposition, Barbara Kasten développe un thème qui lui est propre et qui traverse sa pratique depuis les années 1970 : l'interaction entre lumière et forme. L'exposition présentera des tirages récents, des Polaroids des années 1980-81 ainsi que des photographies peintes datant de 1979. L'exposition mettra en avant les liens et les filiations entre les différentes périodes de son travail.

"abstracting...light"

L'impact d'une lumière frappant une surface est distincte de l'enregistrement de la même lumière par l'objectif d'un appareil photo. Une vision unique se produit au travers du prisme optique, qu'il est possible de saisir et même d'imprimer, alors qu'elle est invisible à l'œil nu. Tandis que je dirigeais la lumière sur différentes parties de plans transparents et que je l'étudiais derrière ma chambre photographique, sont apparues des abrasions multicolores qui activaient la surface. Les griffures sur une surface transparente invisible en photo apparaissent comme des champs de couleur dessinés. La perception d'une « chose », une réalité enregistrable de la représentation, est à la base du processus photographique. Dans les séries *Incidence*, le rendu de la lumière devient une interprétation abstraite de la surface et de la forme. Toutefois, je n'envisage pas la construction de la photographie en termes d'abstraction mais en tant qu'événement. De nombreuses notions abstraites sont convoquées alors que nous visualisons cet enregistrement unique de matérialité. La synthèse entre la forme abstraite et notre imagination est un moyen de voir le processus d'illumination. Ce phénomène est le sujet de mon nouveau travail et de l'exposition *"abstracting... light"*.

Barbara Kasten