

Ugo Rondinone

Bibliography

Selected Catalogs

2016

Prévost, Jean-Marc and Corinne Rondeau. 'ugo rondinone: becoming soil'. Nîmes: Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, 2016.

'ugo rondinone: feelings'. Seoul: Kukje Gallery, 2016.

2015

Frogier, Larys, ed. 'Ugo Rondinone: Breathe Walk Die'. Shanghai: Rockbund Art Museum, 2015.

'artists and poets'. Berlin: Secession/Revolver Publishing,

Fischer, Peter and Brigitt Bürgi, eds. 'About Trees'. Bern: Zentrum Paul Klee,

'Artistes et Architecture: Dimensions variables'. Paris: Editions du Pavillon de l'Arsenal

2014

'Nasher XChange'. Dallas: Nasher Sculpture Center, 2014.

'The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture'. New York: Distributed Art Publishers

2013

Rondinone, Ugo. 'Thank you silence'. Leuven: M-Museum Leuven and Studio Rondinnoe.

2012

Rondinone, Ugo. Nude. New York: An Art Service.

The Circus as a Parallel Universe. Vienna: Kunsthalle Wien.

Fraser, Marie. Zoo. Montreal: Musée d'art contemporain de Montréal.

'The Spirit Level'. New York: Gladstone Gallery.

2011

Petry, Michael. 'The Art of Not Making: The New Artist/Artisan Relationship'. London: Thames & Hudson.

'Aux Tuileries'. Paris: Reed Expositions, FIAC, Editions Dilecta.

2010

Wiehager, Renate, 'Minimalism and After: Tradition and Tendencies of Minimalism from 1950 to the Present'. Germany: Hatje Cantz.

'The Night of Lead'. Spain: Aargauer Kunsthhaus, Switzerland, JRP/ Ringer, MUSAC.

2009

N'importe quoi, Musée d'art contemporain de Lyon, Les presses du réel, Collection la Salle de bains.

Sunrise East - How Does It Feel?. Paris: Editions du Regard and Editions Festival d'Automne.

Texts by Gaby Hartel and Eric Troncy.

2008

'Sammlung/Collection'. migros museum für Gegenwartskunst Zürich 1978-2008. Zürich: JRP Ringier Kunstverlag AG, p. 230, 231, 232, 233.

Schuster, Peter-Klaus and Eugen Blume, ed. 'Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden'. Berlin: Dekonstruktionen des Künstlermythos', Museum für Gegenwart, Hamburger Bahnhof.

Driessen, Chris and Heidi van Mierlo, ed. Wanderlust. 'Excursions In Contemporary Sculptur.' Tilburg: Fundament Foundation, p. 118.

Dorscheid, Sabine, ed. 'second_nature'. Luxembourg: Dexia BIL, Galerie Nosbaum und Reding, p. 112 – 115.

Ruf, Beatrix, ed. 'Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection'. Zurich: JRP Ringier Kunstverlag AG.

Aya Lurie, Nili Goren, ed. 'Depletion. Works from the Doron Sebbag Art Collection'. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art (exh. cat.), p. 48/49.

2007

Artworks from the Progressive collection, foreword by Toni Morrison, p.50.

Wiehager, Renate, Minimalism and After, Hatje Cantz Verlag (éd.), Daimler Chrysler AG, pp. 248-249.

Fischer, Peter, Christoph Lichtin and Susanne Neubauer, ed. 'Top of Central Switzerland'. Kunstmuseum Luzern.

Glielen, Denis, ed. 'Atlas of Contemporary Art for Use by Everyone'. Luxembourg: Musée des Arts contemporains au Grand-Hornu, p. 74/75.

Becher, Jörg. Ugo Rondinone – 'Malerie, Zeichnung, Objekt, Installation, Video, Holzschnitt, Text: Wolf im Schafspelz, in: Die 50 wichtigsten Künstler der Schweiz'. Basel, p. 118-120.

Kurjakovic, Daniel, ed. Album - 'On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone and Christine Streuli, Participating at the 52nd Venice Biennale 2007'. Zurich: Swiss Federal Office of Culture, Berne and JRP | Ringier.

Ritter, Michel. 'Une question de generation'. Musée d'Art Contemporain de Lyon.

2006

'Ugo Roninone,' in: Swiss Life Art Collection. Zürich: ProLitteris, p. 34-37.

Olveira, Manuel. 'Digital Tales I'. CGAC Centro Galego De Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, p. 15.

Noel, Daniel and Doug Aitken. Broken Screen. New York: 26 Conversations, p. 236-243.

Farronato, Milovan, Henna Joo and Marco Tagliafierro. 'Our Magic Hour_european's artists' show'. Cheonan: Arario Gallery, p. 32-39.

'Ugo Rondinone, 'in: feelings – one hundred years of Montblanc', p. 32-33.

Pugliese, Marina. 'Tecnica mista: Materiali e procedimenti nell' arte del XX secolo'. Bruno Mondadori.

'B.S. Ugo Rondinone. Die grossen Meister der Albertina'. Wien: Schröder, p. 674.

Doswald, Christoph. 'Double-Face – The Story about Fashion and Art from Mohammed to Warhol'. Schnittpunkt – Kunst und Kleid St. Gallen, Kunstmuseum, Textilmuseum, Neue Kunst Halle, Historisches Museum, JRP Ringier, p. 178-179.

Daniylopoulou, Olga. 'The Scarecrow'. Evangelos Averoff-Tossizza Foundation, p. 150-151.

Natter, Tobias G. and Thomas Trummer, ed. nach Schiele, Atelier Augarten. Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, p. 122-135.

Ross, Christine. 'The Aesthetics of Disengagement: Contemporary Art and Depression'. University of Minnesota Press
Gerald, Matt, ed. 'Don Juan – oder zwei und zwei sind vier oder Lust ist der einzige Schwindel, dem ich Dauer wünsche'. Kunsthalle Wien, p. 62-65, 108-109.

Farronato, Milovan, ed. 'EGOmania – Just When I've Understood... galleria civica comune di modena', p. 16 + chapter 12.

2005

Rondinone, 'Zero built a nest in my navel'. Zurich: JRP/Ringier.

Garrabé, Jean. 'L'évolution psychiatrique Psychanalyse, psychiatrie: objets perdus, objets présents', Ed. Elsevier, January-March.

Mizunuma, Hirokazu, ed. 'Talking About the Real World'. Contemporary Swiss Art, Chiba City Museum of Art, p. 91-104.

Heusser, Hans-Jörg. 'A Place of Encounter with International Modern Art'. Zurich: Art collection of the Zurich Development Center, Zurich Development Center, p. 64.

Andréani, Vanina. Prêts à prêter. Acquisitions et rapport d'activités 2000/2004 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, p. 152-153.

'Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye', Museum of Contemporary Art Chicago. New York: Distributed Art Publishers, Inc., p. 207.

Grosenick, Uta. 'ART NOW Vol. 2 – The new dictionary to 136 international contemporary artists', Taschen Verlag, p. 448–451.

Keller, Anne, Beatrix Ruf and Stefan Kalmar, eds. 'Art at 30 St Mary Axe London', Zurich: Swiss Re, 2005, p. 89–95.

Bonnant, Arlène, ed. 'CAP Collection 2005', Geneva, p. 240–245.

Aupetitallot, Yves, ed. 'Private View, 1980–2000'. Collection Pierre Huber, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Zurich: JRP|Ringier, p. 156–159.

Caronia, Antonio. 'techne 05 – Art And Technology. The Infinite Image'. Screens, Visions, Actions. Milan, p. 93–95.

Politi, Giancarlo. 'Milan: Prague Biennale 2'. p. 140–141.

2004

Engberg, Juliana. 'Rondinone: Clockwork for Oracle'. Melbourne: Australian Centre for Contemporary Art, 2004.

Grenier, Catherine, ed. 'Dépression et subversion. Les racines de l'avant-garde'. Centre Pompidou Paris, 2004, p. 135.

Couturier, Elisabeth. 'L'art contemporain mode d'emploi'. Editions Filipacchi, 2004, p. 83.

Teerlinck, Hilde, ed. It is a small world. Crac Alsace, 2004.

'La Grande Parade'. Portrait de l'artiste en clown, L'oeil, Hors Série, 2004, p. 19.

Piranio, Michelle and Francesco Bonami. '54th Carnegie International'. 2004–2005, p. 208–211.

Avdikos, Jan. 'I am the Walrus'. New York, June 2004.

2003

'Journey to now'. Adelaide: John Kaldor Art Projects and Collection, Art Gallery of South Australia, 2003.

Storer, Russell and Elizabeth Ann MacGregor. 'Ugo Rondinone Our Magic Hour', Sydney: Museum of Contemporary Art, 2003.

'Avant – Après. 7e Biennale d'art contemporain', Lyon: Les Presses du réel, Dijon, 2003.

Hartel, Gaby and Christine van Assche. 'Ugo Rondinone – Roundelay'. Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 2003.

Ruf, Beatrix. 'Durchzug/Draft', Zürich: 20 Jahre Stiftung Binz39, 2003, p.18, 39.

2002

'Campy Vampy Tacky', La Criée. Rennes: Centre d'art contemporain, 2002.

'Five years Louise, Cry me a river'. Paris: Galerie Almine Rech, 2002.

Hoptman, Laura, ed. 'Drawing Now. Eight Propositions'. New York: The Museum of Modern Art, 2002, p. 26–29.

Schwander, Martin. 'Urban Diaries – Young Swiss Art'. Comunidad de Madrid, 2002, p.138–145.

Quaroni, Grazia and David Renaud. 'Psychodrome'. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2002, p.26–30, 84–89.

Zeitgenössische 'Fotokunst aus der Schweiz'. Berlin: Neuer Berliner Kunstverein, 2002, p. 104–111.

2001

- Lienhard, Pierre-André, ed. 'vantage point'. Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2001.
- Wiehager, Renate, ed. Sammlung Daimler Chrysler. 'Neuerwerbungen/ New Acquisitions'. Berlin: Daimler Chrysler AG/Kunstbesitz, 2001.
- 'Action, on tourne/Action, we're filming'. Nice: Villa Arson, 2001, p. 91–93.
- Tolomeo, Maria Grazia. Ugo Rondinone. 'Kiss Tomorrow Goodbye'. Rome: Palazzo delle Esposizioni, 2001.
- Parsy, Paul-Hervé, ed. 'Salons de Musique', Strasbourg: Musée d'Art Moderne et Contemporain, 2001.
- Richardson, John. 'Rencontres 5. Ugo Rondinone/John Richardson'. Paris: Almine Rech Editions/Editions Images Modernes, 2001.

2000

- Davis, Susan G. 'Let's entertain: Life's guilty pleasures'. Minneapolis: Walker Art Center, 2000, p. 150–151.
- Foundation for Art & Creative Technology (FACT), 'Video Positive 2000'. Liverpool: Bluecoat Chambers, 2000.
- 'On the frac track', Dunkerq: FRAC Nord – Pas de Calais, 2000, p. 19.
- 'Come in and find out 4', Berlin: Podewil Center for Contemporary Arts, 2000, p. 17.
- Romano, Gianni, ed. 'Premio Michetti'. Europa/Differenti Prospettivi Nella Pittura, Giancarlo Politi Editore, Francavilla al Mare, 2000, p. 142–143, p. 235.
- Williams, Gilda. 'Fresh Cream'. Phaidon Press, 2000, p. 514–519.
- Fujimori, Manami and Yuko Hasewaga. 'Very New Art 2000/100 Artists of the Year.' Tokyo: Bijutsu Shuppan-Sha, 2000, p. 198–199.
- Vanhala, Jari-Pekka. 'saman taivaan alla/under the same sky 3'. Helsinki: Kiasma Museum of Contemporary Art, 2000, p. 46–51.
- Schaffhausen, Nicolaus. 'Jahresgaben 00/01'. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 2000.
- 'Ich ist etwas anderes,' in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Dumont'. Cologne: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2000.
- 'Présumés innocents. L'art contemporain et l'enfance'. Bordeaux: capc Musée d'art contemporain, 2000, p. 133.
- 'NB. New York/Berlin. Künstlerateliers der Eidgenossenschaft 98–99, Ugo Rondinone, Ignazio Bettua'. Bern: Kunsthalle Palazzo Liestal, Bundesamt für Kultur, 2000.
- Lucas, Vicente. 'cimal: Arte internacional'. Valencia: Ediciones cimal internacional, No. 52, 2000.
- Avgikos, Jan, Beatrix Ruf and Jan Winkelmann. 'Guided by Voices. Ugo Rondinone'. Germany: Hatje Cantz, 2000.

1999

- Baudin, Katia and Veerle Van Durme, eds. 'Collection FRAC Nord – Pas de Calais'. Eenkeuze, Kortrijk BBL, 1999.
- 'Le Repubbliche dell'Arte'. Schweiz. Suisse. Svizzera. Svizra, Palazzo delle Papesse, Contemporary Art Center, Siena, 1999.
- Scherf, Angeline and Carlos Basualdo, eds. 'L'autre sommeil'. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1999.
- Grigoteit, Ariane. 'Landschaften eines Jahrhunderts aus der Sammlung Deutsche Bank', Frankfurt, 1999.
- Prix Conseillé, 1899–1999. '100 ans de Concours fédéral des Beaux-Arts'. Zurich: Bundesamt für Kultur, Orell Füssli Publisher, 1999.
- '6th Istanbul Biennial. The passion and the wave'. Istanbul: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 1999, p. 10–11, p. 182–185.
- Engberg, Juliana and Shane Murray, eds. 'Signs of Life', Melbourne International Biennial 1999. City of Melbourne, 1999.
- 'Rosa für Jungs/Hellblau für Mädchen'. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1999.
- Tordoir, Narcisse and Luc Tuymans, eds. 'Trouble Spot, Painting'. Antwerpen: Museum van Hedendaagse Kunst, 1999.
- Ruf, Beatrix, ed. 'Kunst bei Ringier 1995–1998'. Ringier AG, 1999.
- Bonami, Francesco and Hans Ulrich Obrist, eds. 'Dreams'. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Per L'arte, 1999, p. 98.

1998

'Mouvement, Numéro 3'. 1998/1999.

'Berlin/Berlin'. Berlin: Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst e.V, 1998.

Nieuwenhuyzen, Martin van and Leontine Coelewijn, eds. 'From the Corner of the Eye'. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1998.

'Kunst in der Provinzial'. Provinzial Versicherungsanstalt, Schleswig-Holstein, 1998

'Freie Sicht aufs Mittelmeer'. Kunsthaus Zürich & Scalo, Zurich, 1998

Rubbini, Alice. 'Libera mente. La figurazione del sentiment'. Milan: Edizioni Charta, 1998.

Douroux, Xavier, Franck Gautherot and Eric Troncy, eds. 'Compilation. Une expérience del'exposition'. Dijon: Les Presses du Réel, 1998.

Eurovision. London: The Saatchi Gallery, & The Pale Green Press, 1998.

Wiehager, Renate, ed. 4. 'Internationale Foto-Triennale Esslingen. Fotografie als Handlung'. Esslingen: Villa Merkel, 1998.

'Homo Zappiens Zappiens'. Presses Universitaires de Rennes, 1998.

Wagner, Frank. 'AIDS-Welten. Zwischen Resignation und Hoffnung'. AIDS Info Docu Schweiz, 1998.

'Altered States'. Stichting Festival a/d Werf Utrecht, 1998.

Baudin, Katia and Benoît Dandré, eds. 'Un monde merveilleux'. Kitsch et art contemporain, Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais, 1998.

Smolenicka, Maria, ed. 'Foto Relations', Kunsthaus der Stadt Brunn, 1998.

'Dramatically Different'. Grenoble: Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1998.

'The Art Collecting Activities at Swiss Re'. Zurich: Swiss Re, 1998.

1997

'Hip'. Museum für Gegenwartskunst Zürich, 1997.

'504'. Ausstellungsprojekt der Klasse John Armleder, Zentrum für Kunst, Medien und Design, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 1997.

Doswald, Christoph and Andreas Meyer, eds. 'Nonchalance'. Benteli Verlag, 1997, p. 130–137.

Obrist, Hans Ulrich and Georg Kargl, eds. 'EVN Sammlung Ankäufe 1995/96, 1997 Aspekt: Landschaft'. Tal Museum Engelberg, Diopler-Verlag, 1997.

Damsch-Wiehager, Renate, ed. 'Fort! Da! Cooperations'. 20 internationale Künstler/innen im Dialog mit der Sammlung Gegenwartskunst der Staatsgalerie Stuttgart, Cantz Verlag, 1997.

'Cabines de bain'. Geneva: attitudes, 1997.

'Fenêtre sur Cour'. Paris: Galerie Almine Rech, 1997.

1996

Wallner, Klara and Macht der Verführung. 'Schönheit und Geheimnis in der aktuellen Kunst'. Wewerka Galerie, 1996.

'Heyday'. Centre d'Art Contemporain Genève & Migros Museum für Gegenwartskunst Zürich, 1996.

Théodora Musée d'Art et d'Histoire de Genève/Fondation Théodora, 1996.

Zeigermann, Gerald. 'You Talkin' to Me?' Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 1996.

'Kunst in der Provinzial'. Provinzial Versicherungsanstalt, 1996.

'The Aggression of Beauty'. Berlin: Galerie Arndt & Partner, 1996.

'Modèles corrigés', Collège Marcel Duchamp. Châteauroux, 1996.

Fenz, Werner and Reinhard Braun, eds. 2. Österreichische Triennale zur Fotografie. Graz: Radikale Bilder, Edition Camera Austria, 1996.

'Conversation Pieces II'. ICA & University of Pennsylvania, 1996.

'Non! Pas comme ça'. Centre d'Art Neuchâtel, 1996.

Armleder, John M., ed. 'Never Say Never'. Offizin, 1996.

1995

'Kunstpries der Böttcherstrasse in Bremen'. Kunsthalle Bremen & Kunstverein in Bremen, 1995.

Kurjakovic, Daniel and Vittorio Santoro, eds. 'The Pleasures of Merely Circulating'. Memory Cage Editions, 1995.

Obrist, Hans Ulrich, ed. 'Migrateurs'. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1995.

Becker, Kathrin and Klara Wallner, eds. 'Landschaft mit dem Blick der 90er Jahre'. 1995.

'Die Preisträgerinnen und Preisträger des eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst' 1994. Bundesamt für Kultur & Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Neuchâtel, 1995.

1994

Saxenhuber, Hedwig and Astrid Wege, eds. 'Oh Boy, It's a Girl'. Kunstverein München, 1994.

Endstation Sehnsucht. Kunsthaus Zürich & Cantz Verlag, 1994.

'Andreas Züst, Ugo Rondinone 1988' (Kinderbuchzeichnungen). 1994.

'Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens'. Raum Strohal, 1994.

1993

Torony Visegrad, Salamon, ed. 'Donau'. Mucsarnok Visegrad, 1993.

'Die Sprache der Kunst'. Kunsthalle Wien & Cantz Verlag, 1993.

Weiermair, Peter, ed. 'Prospect 93'. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1993.

Ugo Rondinone, 'Albrecht Schnider, Félix Vallotton'. Kunsthalle Palazzo Liestal & Schwabe & Co Publisher, 1993.

Schiess, Robert. 'Drei Künstler und die Kunstgeschichte – Ugo Rondinone', Albrecht Schnyder und Félix.

1992

Romano, Gianni. 'Twenty Fragile Pieces'. Art Studio Edizioni, 1992.

Curiger, Bice and Hans Ulrich Obrist, eds. 'Oh! Cet écho!' Centre Culturel Suisse, 1992.

'Die Stipendiaten des eidgenössischen Kunststipendiums 1991'. Bundesamt für Kultur/Kunstmuseum Solothurn, 1992.

1991

Lux, Harm and Philip Ursprung. 'Stillstand Switches'. Zurich: Shedhalle, 1991.

'Chamer Räume'. Kunst an Ort, Forum Junge Kunst Zug, 1991, p. 137–144

1990

'Weihnachtsausstellung Innerschweizer Künstler 1990'. Kunstmuseum Luzern, 1990.

'Spiel der Spur, The Poetry of Chance'. Shedhalle Zürich & Buchhandlung Walther König, 1990, p. 53–55, p. 74–75.

1989

Schenker, Christoph. 'Igitur'. Kunsthalle Winterthur, 1989

'Melencolia'. Vienna: Galerie Grita Insam, 1989

Selected Press

2015

Philippe Meier, 'Die Kunst der Inszenierung', Neue Zürcher Zeitung, June

2014

Whitewall : 'Ugo Rondinone', Winter

Sam Gaskin, 'An Ocular Conversation with Ugo Rondinone', OCULA, November

'Non-Performance Art: Ugo Rondinone Fills the Rockbund Art Museum with Sleeping Clowns', ARTSY, October 22th

Sam Gaskin, 'Ugo Rondinone: Breathe, Walk, Die', RANDIAN, September 23rd

Frances Arnold, 'Breathe Walk Die', SMART SHANGAI, September 16th

2013

Antoine Espinasseau, FROG, n°13, November

Jean-Marie Gallais, FROG, n°13, November

Brienne Walsh, '«You Can Make Your Own Island»: An Interview with Ugo Rondinone', BLOUINARTINFO, October, 28th

Brienne Walsh, 'Swiss Time, Ugo Rondinone Slows Down to Speed Up', BLOUINARTINFO.COM : MODERN PAINTERS, October

Salina Ting, 'Interview: Ugo Rondinone', INITIART MAGAZINE, September

Jérôme Sans, 'L'expérience de la lenteur', L'OFFICEL ART, Summer

David Colman, 'The Real Rock of Ages', NEW YORK TIMES, May 3rd

'Ugo Rondinone (OO-go ron-di-NO-né) on HumanNature', ARTSY, April 22nd

James Barron, 'Nine Massive Humans Move Into Rockefeller Center', NEW YORK TIMES, April 17th

D. Creahan, 'Paris - Ugo Rondinone: «Pure Moonlight» at Almine Rech through April 12th

ARTOBSERVED, April 8th

Charles Barachon, 'Ugo Rondinone', TECHNIKART, April, 2013

Henri-François Debailleux, 'Almine Rech en ligne de mire', LE JOURNAL DES ARTS, April 4th

François Salmeron, 'Ugo Rondinone', PARIS ART, March 27th

Céline Piettre, 'Almine Rech s'installe rue de Turenne avec une exposition d'Ugo Rondinone', BLOUIN ART INFO, March 23rd

2012

Sam Steverlynck, 'Ugo Rondinone @ Almine Rech Gallery & Gladstone Gallery', KUNSTBEELDE.NL, November

Anne-Lou Vicente, 'Ugo Rondinone - Where do we go from here?', VOLUME, October

Bernard Marcelis, 'Ugo Rondinone', ARTPRESS, January, 2012

2011

Catherine Angelini, 'Les nouveaux horizons de Rondinone', ARTENREWS, December

'Mandarinen und Gedichte', SCHAFFHAUSER NACHRICHTEN, May 27th

Sarah Ihler-Meyer, 'Rondinone: How does i feel au 104', ZERODEUX.FR

2010

'Melancholische Szenerien', NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, June 12th

'Ausstellung Nachtlid', NZZ AM SONNTAG, June 6th

'Die Dunkelheit anknipsen', TAGES, May 14th

'Ugo Rondinone', BADISCHE ZEITUNG, May 10th

'Ugo Rondinone - die Nacht aus Blei', AZ AARAU, May 5th