

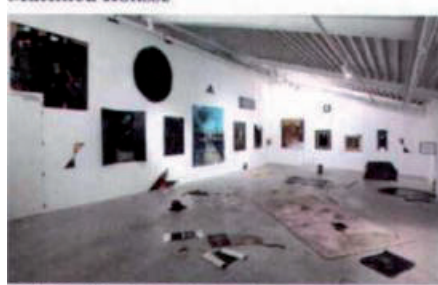
Matthieu Ronsse

Matthieu Ronsse (*1981, Kortrijk) stelt in de project space van Almine Rech Gallery een nieuwe reeks schilderijen voor. Die heeft hij niet braaf aan de muur opgehangen maar ingezet in een chaotisch ogende totaalinstallatie. Hij lijkt als een waanzinnige tekeer zijn gegaan. De werken worden niet zoals gebruikelijk rond een frame omspannen en daarna mooi ingekaderd, maar als dunne lappen stof gepresenteerd. De meeste hangen aan de wand, maar een paar werken werden achteloos op de grond gegooid te midden van rommel zoals mosselschelpen, glasscherven, een vuil tapijt met vervegen en stukken hout. Op een paar van die uitgesneden doeken op de grond vormt zich zelfs een plas water. Ronsse lijkt te testen hoe ver hij kan gaan in de desacralisering van het doek.

Wel meer kunstenaars gaan op agressieve wijze om met de klassieke museumscenografie maar het is Ronsse niet louter te doen om te choqueren. De rommelige scenografie versterkt de duistere en getourmenteerde sfeer van de schilderijen. Vaak zijn het grote formaten waar de kleur zwart domineert. De meeste werken zijn knap geschilderd, andere roepen dan weer de klungeligheid en waanzin op van Antoine Wiertz, een schilder wiens megalomanie omgekeerd evenredig was aan zijn talent. Ronsse toont hier voornamelijk portretten die zich inschrijven binnen de traditie van portretschilderkunst van oude meesters. Maar tegelijk zet hij zich daar tegen af. Hij schildert geen klassieke portretten maar gaat het doek fysiek te lijf. De door hem afgebeelde gezichten werden overschilderd, beklad of uitgesneden. In een groot portret heeft hij hoofd van de afgebeelde in het doek half uitgesneden. In een schilderij op een houten paneel werden de ogen uitgeboord terwijl hij bij andere werken de textuur gaat bewerken door er allerlei vuiligheid op aan te brengen. Ronsse heeft een ambivalente en iconoclastische houding ten opzichte van de klassieke schilderkunst. Hij lijkt de strijd op fysieke wijze te willen aangaan met zijn historische voorgangers. Vandaar dat het performatieve aspect van zijn kunst belangrijk is. Tijdens de vernissage rook je nog de verf en voelde je de energie.

Sam STEVERLYNCK

Matthieu Ronsse tot 5 november 2011 in Galerie Almine Rech.
Abdijstraat 20, Brussel. Open di za van 11-19u
www.alminerech.com



LEGENDE INSTALLATION SHOT MATTHIEU RONSSE, ALMINE RECH GALLERY