

Libération : 'Tom Wesselmann, décor à corps', by Clémentine Mercier, October 30, 2016.

Tom Wesselmann, décor à corps

Des toiles érotiques de l'Américain mort en 2004 et une performance mammaire sont exposées à la galerie Almine Rech.



«Bedroom Tit Box», 1968-1970. Photo Courtesy The Estate of T. Wesselmann and A. Rech Gallery. ADAGP

Lèvres rouges pulpeuses, visage féminin aux paupières bleues et gland rose d'un pénis, les découpes en grand format de Tom Wesselmann, décédé en 2004, surgissent des murs blancs de la galerie. L'artiste américain, figure du pop art - mouvement dont il s'éloignera - maîtrisait les surfaces douces et les couleurs franches. Chez Almine Rech, la sensualité de ses huiles de grande taille explose, avec un relief tout en velouté. Mais il y a une pièce qu'il ne faut pas manquer. De petit format, on pourrait passer à côté. C'est la *Bedroom Tit Box*, une alcôve dans un mur à l'intérieur de laquelle se logent des objets en bois peints : cigarette, cendrier, orange, fleurs en plastique. Mais, ô surprise, quand on approche cette nature morte, le sein fiché dans le cadre de la boîte paraît vivant : et il l'est! Il s'agit d'une œuvre-performance, un nu en direct, et à heures fixes (1) : une femme passe-muraille se faufile dans les cloisons pour faire vivre cette boîte magique. Couchée sur une plateforme derrière le mur, elle insère son sein dans le trou. Qui ne serait pas tenter d'y glisser la main ? Une vitre bloque l'accès.

(1) Tous les samedis de 16 h 30 à 18 h 30.