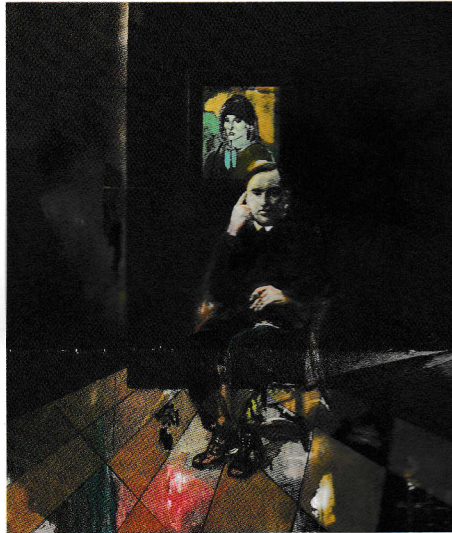


MATTHIEU RONSSE



Matthieu Ronsse, 'Tribute to small formats', 2016, olieverf op doek, 205 x 175 cm, courtesy Matthieu Ronsse & Almine Rech Gallery Parijs/Brussel

Matthieu Ronsse (°1981, woont o.a. in Gent) gaat ertegenaan. Zijn schilderkunst kan een onstuimige installatie zijn, een atelier- en leefsituatie. 'Memorabilia' bij Almine Rech in Brussel is niet minder energiek of anarchistisch. Er zit samenhang in, maar het lijkt ook een amalgaam van losse werken. De tentoonstellingstitel is afgeleid van een song van Soft Cell. Schilderijen, olieverf-afdrukken op kranten, een assemblagewerk met een schedel vol verfvlekken, zijn iPhone-foto's op wandtegeltjes: het zijn 'memorabilia' van zijn leven. In een oud pensionaat in Oudenaarde schilderde hij de lading 'New Works' die tot 21 september is te zien in SONS in Kruishoutem. Zijn solo bij Almine Rech werd op twee korte maanden tijd in elkaar gebokst.

Ja, Matthieu Ronsse geeft van katoen. Dat hij geweldig kan schilderen, bewijst een portret van een zittende man met een sigaar. Toen hij de vraag kreeg om meer kleine formaten te maken, begon hij van de weeromstuit een groot doek vol kleine formaten te schilderen, en die lijsten zie je nog. Op de tegelvloer van zijn atelier is uiteindelijk Maurice de Vlaminck terechtgekomen: "Een mooi symbool voor de tentoonstelling," vindt de kunstenaar. "Hij was een fauvist en een volumineus levensgenieter."

Sinds kort laat Ronsse een nieuwe wind door zijn oeuvre waaien. "Vroeger was ik gefascineerd door Velázquez en de economie van middelen die hij hanteert. Wat ik niet wou bewaren, schilderde ik dicht. Nu geloof ik in de elevatie van dingen die mislukken. Het is nog maar pas dat ik beseft dat impressionisme iets voor mij is. Het is een oplossing voor mijn probleem: ik kan geen maanden aan één schilderij werken. Ik ga er helemaal voor, zonder te weten waar het zal eindigen."

Een recto-verso beschilderd werk op glas is geëindigd als een hoop scherven op de vloer, een manier om beide kanten te tonen. Terplekke werd een grote centerfold vlak voor de opening een man in blauwgroen water. "Als kind dacht ik dat ik kon zwemmen. Ik sprong in het water en ik zonk, en ik werd gered. Het is een mooie metafoor voor alle werken: het ten onder gaan van je ego, struikelen, vallen en weer bovenkomen." Overschilderd of van de eerste keer erop gezet, Matthieu Ronsse pompt verse zuurstof in zijn schilderijen. Voor een flink stuk door de kracht van mislukkingen in te zien.

Christine VUEGEN

Matthieu Ronsse, 'Memorabilia' tot 30 juli in Almine Rech Gallery, Abdiestraat 20, Brussel. Open di-za van 11-19 u.
www.alminerech.com