

# JOHN MCALLISTER RÊVE EN COULEURS

*Muriel de Crayencour, le 7 avril 2016*



Arbres, plantes, fleurs, tiges, feuilles, ramures... Intérieurs ou vues sur un coin de bois, les toiles de John McAllister offrent un mélange tout à fait séduisant entre une relecture de la peinture de ses pairs modernes et fauvistes et le petit chouia qui les rend actuelles. Dans l'immense espace de la galerie Almine Rech à Bruxelles, les grands formats et la palette réduite de cet artiste californien né en 1977 sont du plus bel effet.

Rose fuchsia, rose tyrien, violet profond, bleu turquoise et rose passé sont les seules couleurs désignées par l'artiste pour entrer en scène. Elles donnent à ses toiles l'aspect de vues de nuit. Mais aussi un petit côté californien, sans complexes. Je peins donc j'existe. Les compositions rappellent le Douanier Rousseau, avec leurs successions de plantes représentées à plat, comme des décors de carton, interchangeables. Ou Henri Matisse, et ses cadrages si précis d'un intérieur dont la fenêtre donne sur le jardin. Ou encore Paul Gauguin, pour les aplats de couleurs vives.

Ici le rose puissant d'un mur sur lequel se détache une desserte, un vase, un porte-parapluie. Sur la gauche de la toile, un bleu turquoise vibrant pour évoquer le jardin, le dehors, lieu ensoleillé. Là, un ensemble de buissons dont les tiges et ramures s'entremêlent dans le bleu profond de la nuit. Encore un morceau de paysage – presque entièrement rose. S'y épanouissent quantité de plantes présentées comme dans un catalogue horticole. Les végétaux sont les personnages centraux des œuvres de John McAllister. Les représenter, avec un trait moderniste et de beaux aplats, voilà ce qui anime l'artiste.

Au fil de l'accrochage, on comprend que ce qui intéresse l'artiste américain, c'est la puissance de la couleur, le pouvoir du pigment, l'éclat des teintes. Comment un violet intense peut transformer l'atmosphère d'une nature morte. Comment un rose fuchsia peut transporter un simple paysage vers une scène de rêve, ou de temps suspendu. Chaque toile, carré intense de couleurs, forme comme un trou sur le mur blanc de la galerie. Il vous reste quelque jours pour vous jeter dedans.

*John McAllister*

*Riot rose summery*

*Almine Rech Gallery*

*20 rue de l'Abbaye*

*1050 Bruxelles*

*Jusqu'au 14 avril*

*Du mardi au samedi de 11h à 19h*

*<http://www.alminerech.com/>*



John McAllister, Powdery galactic wandering stars, 2016, courtesy the Artist and Almine Rech Gallery, photo Sven Laurent – Let me shoot for you



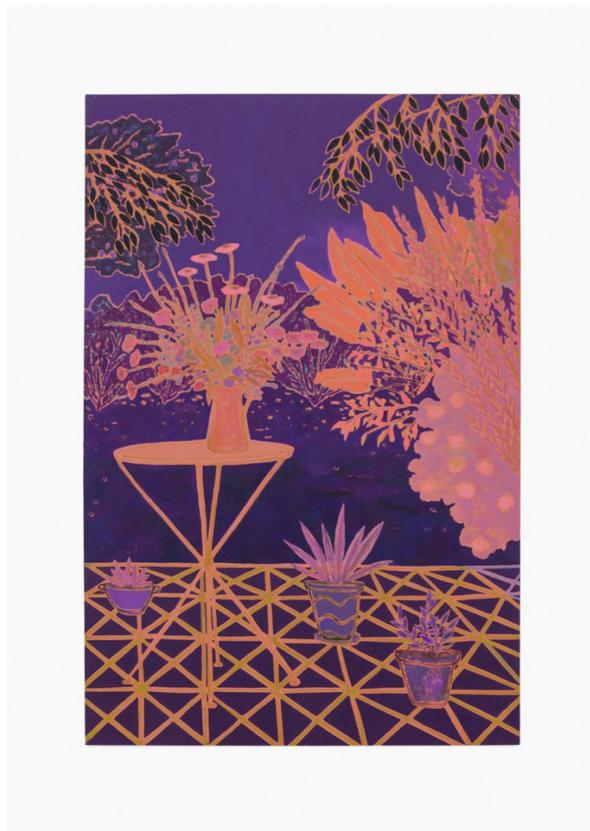
John McAllister, Powdery galactic wandering stars, 2016, courtesy the Artist and Almine Rech Gallery, photo Sven Laurent – Let me shoot for you



John McAllister, Powdery galactic wandering stars, 2016, courtesy the Artist and Almine Rech Gallery, photo Sven



John McAllister, Powdery galactic wandering stars, 2016, courtesy the Artist and Almine Rech Gallery, photo Sven



John McAllister, Powdery galactic wandering stars, 2016, courtesy the Artist and Almine Rech Gallery, photo Sven